



U164009.

12-12-9,

Office - SHOLA-E-TAUR.

Location - Jigar Meendabadi.

Prithvi - Maani Press (Lucknow)

Date - N.A.

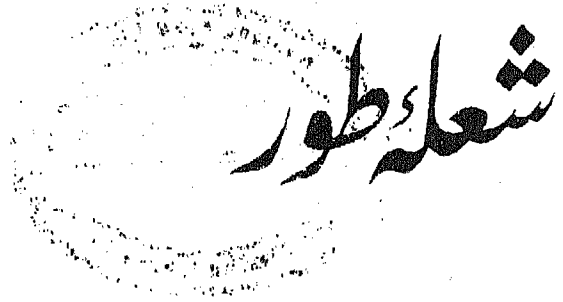
Pages -

Subjects - Urdu Sharpi - Majma-e-Kalam.



مسور حسین  
 ۱۴۹  
 علی گڑھ

ہجوم تجلی سے مسور ہو کر  
 نظر رہ گئی شعلہ طور ہو کر



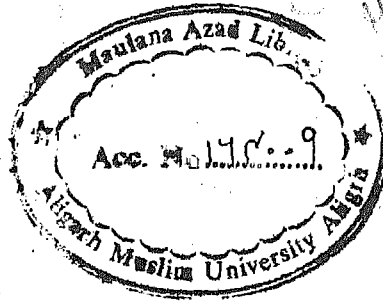
جگر مراد آبادی

۶۱۹/۲۲



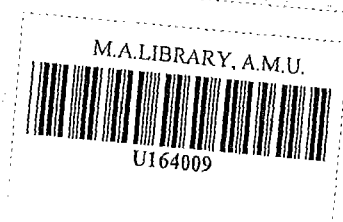
مکتبہ جامعہ  
 دہلی، نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ، بمبئی

GIFT



بارنجیم ۳۰۰۰

01 JUN 2008



ستمبر ۱۹۴۳ء

قیمت قسم دوم

مطبوعہ محبوب المطابع - دہلی

قیمت قسم اول

# انتساب

میں اپنی ان ادبی کاوشوں اور جگر پاروں کو  
مولائی و آقائی حضرت مولانا اصغر حسین صاحبِ اصغر  
گوٹھ دی قبلہ مرحوم و مغفور کے اہم گرامی پر جن کے فیضانِ تہجد  
اور برکات تربیت کا نتیجہ وہ سب کچھ ہے جو شعلہ طور کی صورت  
میں حاضر کیا جا رہا ہے

اور  
مخدوم و محترم صفی الدولہ حاتم الملک شمس العلماء نواب علی حسن خان  
صاحب طاہر مرحوم کے نام نامی پر جن کی سعیِ بلیغ کا یہ کرشمہ  
تھا کہ شعلہ طور مکمل تہذیباً در ترتیب کے ساتھ پیش کیا جاسکا۔  
اپنے دل کی تمام گہرائیوں کے ساتھ معنون کرتا ہوں۔  
جگر مراد آبادی



# فہرست

۱۔ غزلیں (اُردو) صفحات ۱۷-۳۵۲

۱۸۲ - ۱۷	دوہر چہارم
۲۲۶-۱۸۵	دوہر سوم
۲۷۰-۲۲۹	دوہر دوم
۳۲۹-۲۷۳	دوہر اوّل

۲۔ نظمیں (اُردو) ۳۵۳-۳۸۶

۳۵۳	شکستِ توبہ - ساتی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پی گیا
۳۵۴	غمِ انتظار - نظر ہے وقفِ غم انتظار کیا کہنا
۳۵۶	تصویر و تصویر - وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سہا ہے ہیں
۳۶۰	نرگسِ ستانہ - اپنا ہی سا اے نرگسِ ستانہ بنا دے
۳۶۲	یادِ ایام - ذوقِ صورت ساز و شوقِ جلوہ سا ماں داشتہ
۳۶۳	یاد ہیں اب تک جگر وہ بے قراری کے فرے
۳۶۴	اے کہ دابستہ تیرے دم سے نظامِ آرزو
۳۶۵	مجنوب کی صدا - اسی تلاش و تجسس میں کھو گیا ہوں میں
۳۶۸	نغمۂ اسلام - ہر طرف غل ہے رہ آیا جگر بادہ پرست



- ۳۷۱ ہلال عید - آہ، او عشرت فزائے روح انسانی بلال  
 ۳۷۲ برغزین گھاہے کن - نور مطلق کی ضیا اس عرش کے تارے میں دیکھ  
 ۳۷۵ پنجیس برغزل اردو - غم عاشقی ہے نفاں کو بکو ہے  
 ۳۷۷ پنجیس برغزل فارسی - گئے تخت تخت جگرے فرد شہم  
 ۳۷۹ شہنوی عرفان خودی - میرا نہیں غیر کوئی محرم  
 ۳۸۲ داسوخت درغزل - دل ہی کو صنم بنا لیں گے ہم  
 ۳۸۴ میرے لئے - اُن وہ رستے تابناک و چشم تر میرے لئے  
 ۳۸۶ رابعی

۴۱۹-۳۸۹

۴۱۳-۳۸۹

۴۱۹-۴۱۴

۳- فارسی کلام

غزلیں  
نظمیں

۴۱۴

۴۱۶

سرایا - دل برداز من و پرور شاہے  
 خطاب بیلم - چشم کشاد جانب رزم کہہ وطن نگر  
 تفصیل غزلیات اردو

۱۹

ایک رنگیں نقاب نے مارا

(۱)

۲۰

ستم کامیاب نے مارا

صفحہ

۲۱

شورش کائنات نے مارا

۱۷

۲۲

عاشق کو غم عشق کے آزار نے مارا

۱۸

دور چارم :-

تجھی سو ابتدا ہو تو ہی اک دن انتہا ہوگا

عشق کو بے نقاب ہونا تھا

- ۲۲ عشق کی یہ نمود سہم کیا  
 ۲۳ کام آخر جذبہ بے اختیار آہی گیا  
 ۲۴ کس نظر سے آج وہ دیکھا گیا  
 ۲۵ دل نے بسنے میں تڑپ کر انھیں چپکے کیا  
 ۲۶ اس کی نظروں میں انتخاب ہوا  
 ۲۷ عرض نیاز خم کر لب لہذا کرنا  
 ۲۸ میرا جو حال ہو سو دہر برق نظر لگے جا  
 ۲۹ کیا کر گیا اک جلوہ مستانہ کسی کا  
 ۳۰ جواب بھی نہ شکلیف فرمائے گا  
 ۳۱ نظر ملا کے مے پاس آ کے لوٹ لیا  
 ۳۲ نہ راہ زن نہ کسی رہنما نے لوٹ لیا  
 ۳۳ درد ہوتا ہی یا نہیں ہوتا  
 ۳۴ شباب حسن کا جن شباب دیکھ لیا  
 ۳۵ ہر دم دعا میں دینا، مہر خطہ آہیں بھرا  
 ۳۶ شمشیر حسن و عشق کا بسمل بنا دیا  
 ۳۷ اس چشم مست نے مجھے مخمور کر دیا  
 ۳۸ اب کہاں نے مانے میں دوسرا جواب لیا  
 ۳۹ ابنا نہ رہا جو، وہ کسی کا نہ رہے گا  
 ۴۰ پھرتے ہیں یہ دو درویش شادیں سہی کیا  
 ۴۱ اسی چمن میں ہمارا بھی اک زمانہ تھا  
 ۴۲ سر اک جان دتن میں سنا تاجلا جا  
 ۴۳ عشق بن کے محشر میں حسن کا میاں آیا  
 ۴۴ خدا یا اس مرض کی سہی دوا کیا  
 ۴۵ دور سویم :-  
 ۱۸۵ اس کی نگہ ناز کے قبل نہ سمجھنا  
 ۱۸۶ محال تھا کہ میں آزاد دو جہاں ہوتا  
 ۱۸۷ یاد آیم کہ جلوں کا تھے ہوش نہ تھا  
 ۱۸۸ جنوں میں بھی کیا کم یہ سامان ہوگا  
 ۱۸۹ حسن کے احترام نے مارا  
 ۱۹۰ جہر سے حسن کا اک عکوشہ نقاب اٹھا  
 ۱۹۱ ہزاروں بہتوں پر یوں مہر ہو جانا  
 ۱۹۲ ادب شناس محبت دل خراب ہوا  
 ۱۹۳ رحمت نے مجھ کو مائل عصیاں بنا دیا  
 ۱۹۴ خالی زاد ہائے پریشاں نہیں دیکھا  
 ۱۹۵ دارنگی شوق میں حد تو گزر جا  
 دور دوم :-  
 ۲۲۹ دل کیا ہی انقض حنہ بقیت طراز کا  
 ۲۳۰ فاش اہل بزم پر کل راز نہاں کر دیا

زمین و آسمان ہونا مکان و لامکان ہونا ۲۳۱ تصویر امیدوں کی آئینہ ملا لور کا ۲۴۴  
 جادو و قلم کا تب تقدیر میں کیا تھا ۲۳۲ دل پہ طاری تھیں وضعف کا عالم ہوا ۲۴۵  
 یہ فصل گل آسمان یہ شب آہتاب کا ۲۳۳ جس نے دیکھا تری آنکھوں کا پشیاں نوا ۲۴۶  
 آہ، عالم کثرت تری رغانی کا ۲۳۴ برشاں ہوئے زلفوں کا وہ اس طرح پرکھو ۲۴۷  
 نظر میں پہنچ ہو گلشن تمام دنیا کا ۲۳۵ نقش شفا کا رنگ مٹا یا نہ جائے گا ۲۴۸  
 وہ سحر کے پرے میں جس وقت کو اہل تھا ۲۳۶ جان ہو بقیارسی جسم ہو یا مال سا ۲۴۹  
 سینے سے دل اچھلے ہی رفعت نشاں ہوا ۲۳۷ جیتے جی قید تعلق سے رہا ہو جانا ۲۵۰  
 یہ مزا تھا اخلد میں بھی نہ مجھے قرار ہوتا ۲۳۸ یہ ضعف اور ہائے یہ عالم بہار کا ۲۵۱  
 عشق جب مضر بنی اصلاحات روح دین میں ۲۳۹ آج کیا حال ہو یارب سرخسٹیل ۲۵۲  
 دہر کی نیرنگیوں کا خواب عرفان ہو گیا ۲۴۰ لاکھوں میں انتخاب کے قابل نہ ہوا ۲۵۳  
 دور اول :- آنکھوں کا تھا قصوہ دل کا قصوہ تھا ۲۴۱  
 کثرت میں بھی وحدت کا تماشا نظر آیا ۲۴۲ میرا بھی تپا اب سرخسٹیل نہیں ملتا ۲۵۴  
 پیوستہ دل میں جب ترا تیر نظر ہوا ۲۴۳ رگ رگ میں دل تھا دلین ہاں سوز ساز تھا ۲۵۵  
 میں تم سے جھوٹ کر کسی قابل نہیں ہاں ۲۴۴ اس عشق میں پورا کبھی سامان نہیں دیکھا ۲۵۶  
 تجھ کو سلیم حسین ساری جماعت نے کیا ۲۴۵ دل تھا جان نہ تھی سوز نہ تھا ساز نہ تھا ۲۵۷  
 ستم کا عدو مستحق ہو گیا ۲۴۶ شریک نالہ میرا بھی جو اندازِ فغان ہوتا ۲۵۸  
 گھر طری بھر میں نا آشنا ہو گیا ۲۴۷ خلوت میں غمِ فرقت اس طرح بیاں ہوتا ۲۵۹  
 کوئی جیسے بی کر شراب آگیا ۲۴۸ آنکھوں میں اس طرح سے تر اشوق دید تھا ۲۶۰  
 یہ سانحہ نہ کبھی پھر نظر سے گزرے گا ۲۴۹ کمال عشق بھی کیا کیا فریب کار ہوا ۲۶۱

( پ )

دور اول :-

۲۹۳ صبر کے ساتھ، مراد دل بھی لئے جائیں گے

( ت )

دور سوم :-

۱۹۶ نہ دیکھا رخ بے نقاب محبت

( ج )

۲۹۴ لب نیلہ سے مے اور نہ فریاد سر آج

۲۹۴ اور ہی کچھ کہہ ہا سر رنگ بے تابانہ آج

( د )

دور چارم :-

۴۹ میرا جنون شوق، وہ عرض وفا کے بعد

دور اول :-

۲۹۵ پھر اسی صحن چمن میں جہاں جہاں صیاد

( ر )

دور چارم

۵۰ کبھی شاخ و سبزہ برگ پر کبھی غنچہ و گل و خار

۵۱ ہجوم تجلی سے معمور ہو کر

نوحہ بخش عھیاں سے خمر ساز نہ کر

۲۸۵ راز اس جن کا ہندونہ مسلمان سمجھا

۲۸۵ اس عشق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ منفرد کیا

۲۸۶ میرے لئے چمن بھی بیاباں بن گیا

۲۸۶ مجھ کو وہ لذت ملی احساس کل ہو گیا

۲۸۶ جب تو کچھ طرف ہوائے دل ترے پیانے کا

۲۸۶ قدم کیا خاک اٹھتے قیس کے پیچھے حیراں تھا

۲۸۸ زلفِ جن رخ نکونے کیا یہ کیا انقلاب پیدا

۲۸۹ یہ ہی سب سے بڑھ کر محرم اسرار بن گیا

۲۹۰ کہاں ممکن تھا اس چشمِ عنایت کا ادھر نہ

۲۹۰ گرتے گرتے ایک طوفان قیامت زرا ہوا

( ب )

دور چارم :-

۴۷ ہاں نگاہ شوق وہ اٹھی نقاب

دور دوم :-

۲۴۰ تیری نگاہ ناز بایں شان اضطراب

دور اول :-

۲۹۱ صیاد مجھ سے دور سے خوش باغیاں

۲۹۱ دل کی کیا آگ پہنچے صفتِ گلاں کے قوی

( گ )

دور سوم :- تم ہو کر خودی کی بجائے ہو کر ۱۹  
 دور چارم :- ۵۴  
 عشق میں لاجواب ہیں ہم لوگ

( ل )

دور اول :- ۲۸۱  
 دور چارم :- ۵۶  
 تڑپ ہی اونا آشنائے درد دل  
 اب تو ام عشق سے بھی سخت گھبراہٹ  
 لالہ دل کو دیکھنے کیا یہ بہار دیکھ کر ۲۹۶

( م )

دور اول :- ۲۹۴  
 دور چارم :- ۵۸  
 وہ چمن میرا جین ہو قفس میرا قفس  
 حسنِ بختی کی قسم، جلوہ صوت کی قسم

( ض )

دور اول :- ۳۰۰  
 دور چارم :- ۳۰۰  
 وہ ستارے نہ دیکھیں وہ سبز گلے کاغذ ۳۹۹  
 فربص کہاں کہ چھپر کر رہا سماں سے ہم

( ن )

( ف )

دور سوم :- ۱۹۹  
 دور چارم :- ۶۰  
 اللہ انداز انگیزی جذبِ غم کیف  
 اب ان کا کیا بھر دسہ آئیں باز آئیں  
 اکدھری تیرا خیال لے لے دیم کیا کیا ہے تیرا

( ق )

دور سوم :- ۲۰۱  
 دور چارم :- ۶۳  
 مجھ سے سنو مالِ غم اتھارے عشق  
 اکرم کو شیاں ہیں ستم کاریاں ہیں  
 خطاؤں سے پہلے پشیمانیوں میں

- ۶۵ نیا زوناز کے جھگڑے مٹائے جاتے ہیں  
۶۶ نیا زعاشقی کو ناز کے قابل سمجھتے ہیں  
۶۷ کیا غرض مجھ کو تیرے دل پر اثر ہو، کہ نہیں؟  
۶۸ ترے بیان میں قصہ کچھ اشتباہ نہیں  
۶۹ دل حریف حال دے جاتی نہیں  
۷۰ لفظ و معنی میں نہیں جلوہ و صورت میں  
۷۱ غم عاشقی کا صلا جاتا ہوں  
۷۲ محبت میں یہ کیا شرم دیکھتے ہیں  
۷۳ محبت کی محبت تک ہی جو نیا سمجھتے ہیں  
۷۴ زندہ مجھ کو سمجھتے ہیں انہیں میں نہیں  
۷۵ مر کے بھی کب تک نگاہ شوق کو رسوا کریں؟  
۷۶ جب اپنا اپنا غم اجا بے اجا کیے ہیں  
۷۷ اللہ اللہ عشق کی رعنائیاں  
۷۸ عشق کی بڑھنے تو دو دو بیا دیاں  
۷۹ لگا ہوں کا مرکز بنا جا رہوں  
۸۰ عہد رنگیں کی یادگار ہوں میں  
۸۱ جو کچھ میں ہر محدود نہ تھانے میں  
۸۲ شاعر غزلت میں میں جب فکر فرماتا ہوں  
۸۳ آئینہ روبرو ہر کچھ گنگنا ہے میں
- ۸۴ بیتاب ہو، بخواب سو معلوم نہیں کب  
۸۵ ہم ہوں اور آپ زیب محفل ہوں  
۸۶ اوس پڑے بہار پر آگ لگے کنار میں  
دور سوم :-  
۸۷ نالہ بانی نفس لے لے نالہ ناشاد نہیں  
۸۸ عشق کا پیغام مستی شوق کی رواد میں  
دور دوم :-  
۸۹ دل مرا توڑ کر کہا، اس نے زبان از میں  
۹۰ ندرت پسند کہتے، عشاق خوش نظر ہیں  
دور اول :-  
۹۱ خم حجاز کی پی کر شراب آئے ہیں  
۹۲ جس آنکھ سے ہم حسنِ تباں دیکھ رہے ہیں  
۹۳ غم سے چھوٹوں تو ادھر دیکھوں میں  
۹۴ عرش سے ہو کے جو یا یوس عائیں میں  
۹۵ اس کچے میں میں صغرت یک نقشِ فامیں  
۹۶ سراپا آرزوؤں فردہوں داغِ تنہا ہوں  
۹۷ لبِ ناز نہیں شکوہ نہیں فریاد نہیں  
۹۸ صنم غم کا تھل دل بھر نہیں  
۹۹ کیا آگیا خیال دل بے قرار میں

چھوڑا نہ تپ عشق نے کچھ بھی کسی گھر میں ۳۰۶  
 یہی کہہ کے تسلی دل ناشا کرتے ہیں ۳۰۷  
 اچھا ہی پاس اگر کوئی غموں میں نہیں ۳۰۸  
 کہ ابھی ہوں تو صحن گلستاں میں نہیں ۳۰۹  
 عنایت کی جس پر نظر دیکھتے ہیں ۳۱۰  
 ڈوب کر دل میں یہ نظریں دیکھنا نہیں ۳۱۱  
 دل کی تسکین کے لئے دیکھوں امن نہیں ۳۱۲  
 جوش ہینگینوں کا ان کے پسکوں میں نہیں ۳۱۳  
 جواب انکا کہاں سائے جاں میں ۳۱۴  
 یہ پوچھو میں کب سے میں اسی طرح غمناک ۳۱۵  
 کسی نے پھر نہ سنا در کے فسانے کو ۳۱۶  
 جب کبھی چھپڑا جنوں نے دیدہ غنبار کو ۳۱۷  
 واقف غم الفت سے نہ دل ہونہ جگر ہو ۳۱۸  
 دفر کیف کو دل اتنا بیکار نہ ہو ۳۱۹

( ۵ )

( ۶ )

دور چارم دور چارم  
 الہی ایک دعا ہے اگر قبول نہ ہو ۸۷  
 ستم ہو قہر ہو آفت ہو بلا ہو ۸۸  
 حسن کے ہاتھ میں اگر عشق کی تلوار نہ ہو ۸۹  
 دور سوم دور سوم  
 لے کے بھلا سو مرا جوش لطافت مجھ کو ۹۰  
 لے لے کہ تجھ سے تازہ گلستاں آرزو ۹۱  
 اک زندہ ہو اور مدحت سلطان مدنیہ ۹۲  
 میری نظروں میں ہو اک جان فدا کا نقشہ ۹۳  
 اُف، یہ تیغ آزمائیاں، تو بہ ۹۴  
 کچھ نہ زمانہ مکان کچھ نہ سفید دریاہ ۹۵  
 مذہب عشق کو قبول مسلک عاشقی نہ دیکھ ۹۶  
 عشق فدا کا نام ہے عشق میں نہ ندگی نہ دیکھ ۹۷  
 دور دوم دور دوم

- اندازہ ساقی تھا کس درجہ کلیانہ ۲۰۶ کیا برابر کا محبت میں اثر ہوتا ہے ۱۱۶
- ( می )
- دور چارم  
دل میں اک رشک حور رہتا ہے ۹۹ دل تیرے عشق میں ناشاد بھی، ناشاد بھی ہو ۱۱۹
- سن تو لے دل! یہ برہمی کسا ہے ۹۹ وہ کون ہے ایسا کہ تری شکل دکھائے ۱۱۹
- اک شوق دیدیگر سب کچھ دکھا رہا ہے ۱۰۰ کیوں دور ہٹ کے جاؤں ہم دلی سز سب ۱۱۲
- اے حالِ اقبال سے دماغ غرض مقامِ قیام سے ۱۰۱ اے حن یا ر شرم یہ کیا انقلاب ہے ۱۲۰
- اب میرے سامنے ٹھہرے ٹوکتاں کوئی ۱۰۲ سنتا ہوں کہ سر حال میں دے دے فریق ۱۲۲
- نظرِ وزیرے سامعہ نواز ہے ۱۰۵ ترپ کر دل انھیں تڑپا رہا ہے ۱۲۳
- کچھ اس طرح، وہ پس پردہ مجاز رہے ۱۰۶ دل کو جب دل سے راہ ہوتی ہے ۱۲۴
- ملا کے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے ۱۰۷ خار کو گل اور گل کو خار جو چاہے گئے ۱۲۶
- مجھے ہلاک فریب مجاز رہنے دے ۱۰۷ عشق کی چوٹ چل ہی جاتی ہے ۱۲۶
- حال بھی مادرائے حال نہیں ہے ۱۰۸ کیا تبائیں عشقِ ظالم کیا قیامت ہائے ۱۲۷
- کیا خاک سیر کیجئے دنیا کے رنگ ہو کی ۱۰۹ کن کہتے ہی جلو دہی یہ کثرت نظر آتی ۱۲۷
- یہ مے کشی ہے تو بھر شان مے کشی کیا ہے ۱۱۱ سہ ایک سے بیگانہ بن ہے مے کشی کی جانب نہیں ۱۲۸
- شائستہ مغور کتنا نہ کیجئے ۱۱۲ نظر سے حق و عالم گرا دیا تو نے ۱۲۸
- محبت میں جھڑکیو بہار جاؤانی ہے ۱۱۳ شونخ گستاخ کا چہرے پر اثر دیکھ نہ لے ۱۲۹
- حزنِ عشق کا آنا تو حق ادا کرتے ۱۱۴ دل کو اشکوں سے جو خالی کوئی کر دیتا ہے ۱۳۰
- عشق کی حد سے نکلتے پھر یہ نظر دیکھتے ۱۱۵ وہ کافر نشانہ آشایوں بھی سہاویوں بھی ۱۳۱



- تھے جہاں حقیقت کی تاب نہ ملتی ۱۳۱ در در ٹھکر فغاں نہ ہو جائے ۱۵۰
- زخمِ دل پر لگا کر دکھائے نہ بنے ۱۳۲ ادا ہو گئے وہ بے عیب بے قصور گئے ۱۵۱
- یاد دہان بھی غیبِ فرح نہ آتی ہو ۱۳۳ پسینہ موت کا بن کر نہ کیوں ہو اُسے ۱۵۲
- کون بیان تمنا عشق کی منزل میں ہو ۱۳۴ کیا گھڑی ہو کیا سماں ہو کس غضب کا جو تر ہو ۱۵۳
- آئے زبان پر از محبتِ محال ہو ۱۳۵ دیدہ بار بھی بر ہم ہو خدا خیر کرے ۱۵۴
- محبتِ آپ اپنی ترجاں ہو ۱۳۵ عاشقی اتنا زکِیا جائے ۱۵۴
- کچھ اس واسے کہ وہ ہلوس رہے ۱۳۶ دل گیا رونقِ حیات لگی ۱۵۵
- دیکھ لے تو بھی کہ اب خیر نہیں جانوں کی ۱۳۷ عشق ہی تنہا نہیں شریکہِ سرے لے ۱۵۶
- عشق کا ہاتھ کسی بیان نہ جائے پائے ۱۳۸ نگاہِ شوقِ جگر وقفِ پیار سو گیا ہو ۱۵۹
- اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہو ۱۳۹ نہیں ہو نہیں ہو جوانی نہیں ہو ۱۵۹
- عشق پر نصفِ حقیقت میں یہ بتیاں کیجئے ۱۴۰ وہ مست ہوں کہ الٹ دی جیت میں ۱۶۰
- خاطر عشقِ اکم کو ش ہوئی جاؤ ہو ۱۴۱ مے منصور بلا دے ساقی ۱۶۱
- دل میں تم ہوئے کام کا ہر کام ہے ۱۴۲ تقدیر سے شکایت کوئی نہ آسماں سے ۱۶۲
- آئینے میں عشق کی تاثیر نہاں دیکھئے ۱۴۵ تھی جو دنیا و شادی و غم کی ۱۶۳
- بھرو وہ ہم سے خفا ہے، کیا کہئے ۱۴۵ سیری جانبِ نگران ہو کوئی ۱۶۴
- کچھ جو پیشِ بیان جفا ہو گئے ۱۴۶ شعرا بہام تو کیا اعرض بھی نازل ہو جا ۱۶۵
- سب پہ تو مہربان ہے پیارے ۱۴۷ دورِ سو مے ۱۶۶
- جب سے تو مہربان ہے پیارے ۱۴۸ بے نقاب کج تو یوں جلوہ بجاؤں ہو جائے ۲۰۴
- عشق کی داستان ہے پیارے ۱۴۹ دل کو کسی کا تابع فرماں نہائیے ۲۰۸

- خود اپنے عکس کو اپنے مقابل دیکھنے والے ۲۰۹  
 اک حسن کا دریا ہوا اک نور کا طوفاں ۲۱۰  
 فطرت نے محبت کی اس طرح بنا ڈالی ۲۱۱  
 عشق میں مقصود اصلی کو مقدم کیجئے ۲۱۲  
 احساس عاشقی سے بیگانہ کر دیا ۲۱۳  
 سم سوزندوں کا زمانے سے جدا میخانہ ۲۱۳  
 ہر گھڑی بیشی نظر اک تازہ طوفاں چاہئے ۲۱۴  
 یہ جذب شہادت کا مہل نظر آتا ۲۱۶  
 فکر منزل ہے نہ ہوش عادیہ منزل مجھے ۲۱۷  
 اک مئے بے نام جو اس لئے پیمانے میں ۲۱۸  
 عشق نے توڑی سر کیا مٹ نہ تو قیامت کیا ۲۱۹  
 ذرہ ذرہ دیدہ دل سے گوشہ گوشہ بستی ۲۱۹  
 نالائے قرار کو کون کرے ۲۲۰  
 لازم ہے کچھ تر خاطر دلدار کے لئے ۲۲۱  
 جو جہنم میں تھی فردوس مداماں ہو گئے ۲۲۱  
 کوئی نہ گھر سے اپنا اکوئی نہ آستان ۲۲۲  
 دور دوم :-  
 قدرت کی آن والے اجحت کی شان والے ۲۲۳  
 ہنسی بھراٹنے لگی عشق کے فسانے کی ۲۲۴  
 ہر مردہ بستی میں حب تو تشکل ہے ۲۵۰  
 حد ہر کو جہنم کے مست شراب پھینکے ۲۵۱  
 چشم نظر رست میں جس کا جہان نام ۲۵۱  
 سوز میں بھی وہی اک نغمہ ہے جو ساز میں ۲۵۲  
 کیونکہ نیش و شہتے ہوں کون نہ مکان عاشقی ۲۵۲  
 وہ بزم تماشا بھی کیا بزم تماشا ہے ۲۵۳  
 تانیر محبت کی اللہ ری مجھ سے ۲۵۴  
 آدمی نشہ غفلت میں بھلا دیتا ۲۵۵  
 زندہ ہوں کہ غزل بھی مری زندان ۲۵۵  
 دل خزیں کی تمنا دل خزیں میں رہی ۲۵۶  
 کیا بلا عشق تماشا ساز ہے ۲۵۷  
 مسرور ہوں کیفیت پر رد جگری شے ۲۵۸  
 مٹا ہے شہر میں اک حسن عالمگیر دیکھیں گے ۲۵۹  
 کس قدر جامع ہے میرا عالم تصور بھی ۲۶۰  
 یہ دور ستعار خزان و بہار کے ۲۶۰  
 در فردوس نظر آئے لگا باز مجھے ۲۶۱  
 ساقی سے شراب ہے سبوت ہے ۲۶۱  
 خاص اک شان ہے آج کے دیوانوں کی ۲۶۱  
 دور اول :-

بیچیران کے تصور میں اے بہار مجھے ۳۱۵ عاشقی یاس کی محکوم ہوئی جاتی ہے ۳۲۳  
 منہ پہ بھونکوں سے جو نہ لطف تو پھرتی ہے ۳۱۵ نازک ترے مریض محبت کا حال ہے ۳۲۴  
 دل کو مٹا کے داغ نسا دیا مجھے ۳۱۶ نظر ملے ہی دل کو وقف تسلیم و رضا کرے ۳۲۴  
 لیکن ہجوم شوق سے مجبور ہو گئے ۳۱۶ شب وصل کیا مختصر ہوئی ۳۲۵  
 کچھ بات بن پڑی نہ دل داد خواہ سے ۳۱۷ کیا لطف پہ جھٹے ہو پر شوق زندگی کے ۳۲۵  
 اس درجہ محو لذت رنج دمن ہوئے ۳۱۷ فلک کے جو زمانے کے غم اٹھائے ہوئے ۳۲۶  
 کیا خبر تھی خلش ناز نہ جینے دے گی ۳۱۷ چلے گا کام تمہارا زاب گواہوں سے ۳۲۶  
 کیا چیز تھی کیا چیز تھی ظالم کی نظر تھی ۳۱۸ دل کی خبر نہ ہوئی کسی کو جگر کا ہے ۳۲۷  
 گر چشم آرزو کی حالت یہی ہے گی ۳۱۹ ہاں چلے دو میں ساتی! گئے کھام چلے ۳۲۷  
 اُداسی طبیعت پہ چھا جائے گی ۳۱۹ کیا قیامت تھا کسی کا شکوہ بیدار دھبی ۳۲۸  
 چیخی ہو کس انداز سے کس کرب بلا سے ۳۱۹ جان سے تنگ ہمارا دل دیوانہ ہے ۳۲۹  
 صدوں کی جان در دکا قالب یا مجھے ۳۲۰ داستان غم دل ان کو سنائی نہ گئی ۳۲۹  
 اٹھانہ دیدہ بلبیل سے بڑے غفلت ۳۲۰ شعلہ ہجر میں کچھ تو دل ناشاد ہے ۳۳۰  
 آہ میری بغیاں اپنے سنی جائے گی ۳۲۰ یہ ہندی سی ضیا خانہ زنجیر میں ہے ۳۳۱  
 یہ نہیں تیری آرزو نہ کرے ۳۲۱ کیا پہ جھٹے ہو حالت بیمار محبت کی ۳۳۱  
 برسانی آنسوؤں کی جھڑی چشم یار نے ۳۲۲ جو کلجیں نہ جھٹائے بغیاں دیکھا کئے ۳۳۲  
 سر میں بھر لہریوں کی صفت تیر چلی ۳۲۲ آیہ نہ راں نالہ دل کا اثر مجھے ۳۳۲  
 برابر کی غلش خوناب انسانی مقابل کی ۳۲۲ آنکھوں میں تو جسم میں بن کر وہاں سے ۳۳۲  
 کسی کے سامنے شکل سر عرض حال ہوئی ۳۲۲ کس قیامت کی کشش جذبہ کامل میں ہے ۳۳۳

۲۲۲	دل پہلنے کی شب غم ہی صوت کی	۳۲۲	جوانی آتے ہی ان پر قیامت کی بہار آئی
۲۲۳	دہ شکل جانتاں کیا بظہر شان الہی	۳۲۳	علاج کا دوش غم خاک چارہ جو کرتے
	جگر پائے	۳۲۴	جلوہ جوان کے رخ کامری چشم تر ہیں
۱۷۱	دور چارم	۳۲۵	از لکے جینیں لیکر چلے تھے تیرے فضل سے
۲۲۴	دور سوم	۳۲۶	بس اک نظر و نکادھو کا کئی لک لکھوں کا پڑا
۲۲۵	دور دوم	۳۲۷	مرد ملے شوق شہادت الفج بر تقدیر ہی
۲۲۶	دور اول	۳۲۸	دل بڑا ہی ہیں عالم اک آباد بھی ہے

## تفصیل غزلیات فارسی

۳۸۹	( الف )	کسے کو چشم بیدارے ندارد	۳۹۲
۳۸۹	اے کہے پر سی زکار ماو جہد کار ما	دل بہ تما برو، جان بے سجا رسید	۳۹۵
۳۸۹	بیا بجان ما بیں سر جادوان ما	خبرے ہیچ ز منزل کہ جاناں نہ رسید	۳۹۵
	( ت )	از شبائش شراب می ریزد	۳۹۵
۳۹۱	آدارہ ہر نگاہ ز جرم نگاہ کیت	عجب ہنگامہ زیر بام کردند	۳۹۵
	( د )	( ل )	
۳۹۲	برے دل از غبار می آید	در دروغ عشق شاد ماں بگذر	۳۹۶
	( ش )		
۳۹۲	مست و سرشار میں بس صبا می آید	کعبہ دریائے یار و دیدم دوش	۳۹۷
۳۹۳	لب بیتند و ہر مٹے ز بانم دادند	شب مرا لب جوئے قنہ با خاموش	۳۹۸
۳۹۳	گویند کہ ہم ز اہد در دیدہ بصر دارند		

لے کر زوئے عاشقان پرودہ برخ کنیدہ ۴۰۶

( می )

دیدیم بینخانہ پیرے ز جواں اولی ۴۰۷

لے آنگہ ہم کردہ ہشیاری دسرتی ۴۰۸

گرا ز سربیا لم صد عمر جاودانی ۴۰۹

ہر دم زنا ز تازہ با عاشقان بازی ۴۱۰

فارغ ز خزانے دہم از بلغ و ہائے ۴۱۱

سحر ند ابرآمد ز حجاب ہائے رائے ۴۱۲

من راست است گویم دارم گل جواں ۴۱۳

شب یکدہ چور فتم دیدیم عجب بہا ۴۱۴

تو لے کر ترس متان داری ۴۱۵

( ل )

آں کیست نہاں در غم؟ ایں کیست نہاں در دل ۴۱۶

( م )

دل عطا کن! تا دروش درو با پید کنم ۴۱۷

لے دیدہ اگر خواہی! آہے ز شگنم ۴۱۸

مست و مشر و غزلخواں می روم ۴۱۹

صد مہ انتظار راجہ کنم؟ ۴۲۰

من کہ آزار کش غمزہ خوں ریز تو ام ۴۲۱

( ن )

بنیش بخیال او و زور در یک آہ کن ۴۲۲

( ۵ )

مطرب زن سر و دستانی بیار باوہ ۴۲۳

وارث ابیکر

یعنی

کلام عہد حاضر

یا

دورِ چہارم



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## ( الف )

تجھی سہی ابتدا ہی تو ہی اک دن انتہا ہوگا  
ہمیں معلوم ہی ہم سے سنو مجھ میں کیا ہوگا  
سرِ مشریم ایسے غاصیوں کا اور کیا ہوگا  
جہنم ہو کہ جنت جو بھی ہوگا فیصلہ ہوگا  
ازل ہوا ابد و دنوں سیرِ لطفِ حضرت ہیں  
یہ نبی عشق کی بے رنگ لائے نہیں سکتی  
اسی امید پر ہم طالبانِ درد دیتے ہیں  
صدائے ساز ہوگی اور نہ ساز بے صلہ ہوگا  
سب اس کو دیکھتے ہوں گے وہ ہم کو دیکھتا ہوگا  
درِ جنت نہوا ہوگا، درِ رحمت قسوا ہوگا  
یہ کیا کم ہی ہمارا اور ان کا سامنا ہوگا  
جدھر نظریں اٹھاؤ گے یہی اک سلسلہ ہوگا  
جو محبوبِ خدا کا ہی، وہ محبوبِ خدا ہوگا  
خوشا در نے کہ تیرا دردِ دردِ لادوا ہوگا



نگاہِ قہر پہی جانِ دل سے کھوئے بیٹھا ہی      نگاہِ مہرِ عاشق پر اگر ہو گی تو کیا ہو گا؟  
 یہ مانا، بھیج دے گا ہم کو عشرِ جہنم میں      مگر جو دل پہ گزے گی وہ ل ہی جاتا ہو گا  
 سمجھتا کیا ہی تو دیرِ انگارِ عشق کو زاہدا      یہ ہو جائیگے جس جانب اُسی جانب خدِ ہو گا  
 جگر کا ہاتھ ہو گا حشر میں ادرا منِ حشرؑ  
 نہایت ہو کہ شکوہ جو بھی ہو گا بر ملا ہو گا      در کہ ضلع میں پڑی

عشق کو بے نقاب ہونا تھا      آپ اپنا جواب ہونا تھا  
 مستِ جامِ شراب ہونا تھا قطعہ بے خود اضطراب ہونا تھا  
 تیری آنکھوں کا کچھ قصور نہیں      ہاں مجھی کو خراب ہونا تھا  
 آؤں جاؤ مسکرا کے گلے      ہو چکا جو عتاب ہونا تھا  
 کوچہ عشق میں نکل آیا      جس کو خانہ خراب ہونا تھا  
 مستِ جامِ شراب خاک سے      غرقِ جامِ شراب ہونا تھا

۱۔ میں اس پابندی کا مخالف ہوں کہ قطعہ کو مطلع سے شروع ہونا چاہیے۔

دل کہ جس پر میں نقشِ فگار رنگ  
اس کو سادہ کتاب ہونا تھا  
ہم نے ناکامیوں کو ڈھونڈ لیا  
آخر شش کا میاب ہونا تھا  
ہائے وہ لمحہ سکوں کہ جسے  
محشر اضطراب ہونا تھا  
نگہ یار خود تڑپ اٹھتی  
شرطِ اولِ خراب ہونا تھا  
کیوں نہ ہوتا ستم بھی بے پایاں  
کرم بے حساب ہونا تھا  
کیوں نظر حیرتوں میں ڈوب گئی  
موجِ صلا اضطراب ہونا تھا  
ہو چکا روزِ اولیس سی جگر!

جس کو جتنا حشر بھونا تھا (میں پوری)

ایک رئیس نقاب نے مارا  
حن بن کر حجاب نے مارا  
جلوہ آفتاب کیا کہئے؟  
سایہ آفتاب نے مارا  
اپنے پسینے ہی پر پڑا اکثر  
تیر جو اضطراب نے مارا  
نگہ شوق و دعوے دیدار  
اس حجابِ الحجاب نے مارا  
ہم نہ مرتے ترے تغافل سے  
پر شش بے حساب نے مارا

لذت دید بے جمال نہ پوچھا در دے اضطراب نے مارا  
 چھتے ہیں اور چھپا نہیں جانا اس ادائے حجاب نے مارا  
 حشر تک ہم نہ مرنے والوں کو مرگ ناکامیاب نے مارا  
 پاتے ہی اک اشارہ نازک دم نہ پھر اضطراب نے مارا  
 دل کہ تھا جانِ زیت، آہ جگر!

اسی خانہ خراب نے مارا (مین پوری)

ستم کامیاب نے مارا کرم لاجواب نے مارا  
 خود ہوئی گم ہمیں بھی کھو بیٹھی نگہ باریاب نے مارا  
 زندگی تھی حجاب کے دمِ برہمی حجاب نے مارا  
 عشق کے سرسکون آخر کو حسن کے اضطراب نے مارا  
 خود نظر بن گئی حجاب نظر ہائے اس بے حجاب نے مارا  
 میں تراکس میں کہ تو میرا اس سوال و جواب نے مارا  
 کوئی پوچھے کہ رہ کے پہلو میں تیر کیا اضطراب نے مارا

بیچ رہا جو تری تجسلی سے اُس کو تیرے حجاب نے مارا

اب نظر کو کہیں قسرا نہیں کا دشمن انتخاب نے مارا

✓ سب کو مارا جگر کے شعروں نے

اور جگر کو شراب نے مارا (دین پوری)

شورشِ کائنات نے مارا موت بن کر حیات نے مارا

پر تو خُشن ذات نے مارا مجھ کو میری صفات نے مارا

ستم یار کی دُہائی ہے نگرِ التفات نے مارا

میں تھا رازِ حیات اور مجھے میرے رازِ حیات نے مارا

ستمِ زلیبت آفریں کی قسم خطرۂ التفات نے مارا

✓ موت کیا؟ ایک لفظ بے معنی جس کو مارا حیات نے مارا

✓ جو پڑی دل پہ سہ گئے لیکن ایک نازک سی بات نے مارا

شکوہ موت کیا کریں، کہ جگر

آرزوئے حیات نے مارا (دین پوری)

عاشق کو غمِ عشق کے آزار نے مارا      اک یار کو اک یارِ وفا دار نے مارا  
 تو نے نہ اٹھایا رخِ نادیدہ سے پردہ      دُنیا کو تری حسرتِ بیدار نے مارا  
 ہائے لبِ جانِ بخشِ دہائی ہو دہائی      انکار سے بڑھ کر تے اقرار نے مارا  
 ہونے کو تو، ہر مرکِ محبت ہو مبالغہ      اے عشق! خوشاد کہ جسے یار نے مارا  
 کیا اُس کی محبت کا ٹھکانا کہ جسے آہ      انکارِ محبت کے بھی اقرار نے مارا  
 کچھ کہہ تو گیا، برقِ غضب نے جسے پھوٹکا      اُن کر نہ سکا جس کو تے پیار نے مارا  
 دوزخ ہی جفا جو ہیں جگرِ عشق ہوئے

اک یار نے لوٹا مجھے، اک یار نے مارا  
 (غالباً الہ آباد حضرت اصغر کی خدمت میں رہ کر)

عشق کی یہ نودِ بہیم کیسا؟      ہو تمھی تم اگر، تو پھر ہم کیا؟  
 آہ بیتاب و اشکِ بہیم کیا؟      نقدِ غم ہے، تو حاصلِ غم کیا؟  
 مجر ترے، کچھ نظر نہیں آتا      آرزو بن گئی مجسم کیا؟  
 تیرا ملنا، ترا نہیں ملنا      اور حقیقت ہے کیا، جہنم کیا؟

میں ہاں ہوں جاں نہیں میں بھی      عالم دماورائے عالم کیا؟  
 ہم ہیں تیرے، دو بقیں تیری      شکر راحت شکایت غم کیا؟  
 اُن نگاہوں کے سب کرشمے ہیں      درزیہ اضطراب بہم کیا؟  
 کر لیا دل نے عیش وصل قبول      پا گیا کچھ شباب غم کیا؟  
 نیت شب بخیر اے ساقی!      بزم جم کیا ہے، ساغر جم کیا؟  
 شوقِ گستاخ کر چکا تقصیر      دیکھتا اب ہے، حُسنِ برہم کیا؟  
 موت کی بند چھائی جاتی ہے      کہہ چکا میں فناءِ عزم کیا؟  
 ہمہ تن عشق بر ملا بن جا      درد کی اک صدائے بہم کیا؟  
 اُس نظر میں نہیں سماتا کچھ      جانِ بناب و چشمِ پرہم کیا؟  
 عشق خاموش کے مرنے میں جگر!

جوشِ سرِ یاد و شورِ ماتم کیا؟      کر کل ضلعِ مین پوری  
 کامِ آخر جذبہ بے اختیار آ گیا      دل کچھ اس صورتِ تریا، انکویار آ گیا  
 جب نگاہیں اٹھ گئیں اللہ ہی معراجِ شوق      دیکھتا کیا ہوں وہ جانِ انتظار آ گیا

ہائے یمن تصور کا فریب رنگ دہو      میں یہ سمجھا، جیسے وہ جان بہا رہی گیا  
 ہاں سسرانے اے خدا سے عشق اے تو فنی غم      پھر زبان بے دب پر ذکر یا رہی گیا  
 اس طرح خوش ہوں کسی کے عذرا میں      درحقیقت جیسے مجھ کو اعتبار رہی گیا  
 ہائے کا زدل کی بے کاز جنوں انگیر یا      تم کو پیار لے نہ لے مجھ کو پیار رہی گیا  
 درنے کر دے ہی ملی تھی کہ دکلی آٹے سے      دفعتاً پردہ اٹھا، اور پردہ دار رہی گیا  
 دل نے اک نالہ کیا آج اس طرح دلاؤ      بال بکھرائے کوئی مستانہ دار رہی گیا

جان ہی دیدی جگر نے آج پائے بار پر

( عمر بھر کی بے قراری کو فرار آہی گیا ) ( جھانسی )

کس نظر سے آج وہ دیکھا کیا      دل مرا، ڈوبا کیا، اُمجلا کیا  
 حُسن سے بھی دل کو بے پر کیا      کیا کیا اے عشق! تو نے کیا کیا!  
 تو نے سو سو رنگ سے پردہ کیا      دکھینے والا تجھے دیکھا کیا  
 وہ بھی نکلی اک شعاع برق جن      میں جسے اپنی نظر سمجھا کیا

۱۲۱ اہل فارس ان معنوں میں استعمال نہیں کرتے لیکن میرا ذوق اسے جازز قرار دیتا۔ جگر

لذتِ ناکامیابی! الاماں تو نے ہر امر و زر کو فریاد کیا  
اب نظر کو بھی نہیں دم بھر قرار اس نے بھی انداز دل پیدا کیا  
تکے جانے ہی یہ حیرت چھا گئی جس طرف دیکھا کیا، دیکھا کیا

مجھ سے قایم ہیں جنوں کی عظمتیں

میں نے صحرا کو جگر صحرا کیا (غالباً بن پوری)

دل نے سینے میں ٹپکے انھیں جتا دیا درو دیوار کو آمادہ فریاد کیا  
وصل سے شاد کیا عجب سے ناشاد کیا اس نے جس طرح سے چاہا مجھے بڑا دیا  
تم مرے رونے پر روئے ستم ابرجھا دیا عشق کی روح کو آمادہ فریاد کیا  
صبر و دن نہ ہوا، رے بہت یاد کیا اب کہنا یہ زباں سے تجھے آزاد کیا  
لاکھ جانیں ہیں تو پھر ان پر قصد کی کسروں وہ یہ فرمائیں کہ ہم نے اسے بڑا دیا  
کیا طریقہ ہی صیتا دکا اللہ اللہ ایک کو قید کیا، ایک کو آزاد کیا  
ہم کو دیکھ، انعم فرقت کے زینے والے اس بے حال میں بھی ہمتے مجھے یاد کیا  
اور کیا چاہتے سر یہ تکیں ای دست اک نظر دل کی طرف دیکھ لیا شاد کیا



شرحِ نیرنگی اسیاب کہاں تک کیجے  
مختصر یہ کہ ہمیں آپ نے برباد کیا  
پردہ شوق سے اک برقِ ترکیبِ نگلی  
یاد کر نیکی طرح سے نہیں جب یاد کیا  
مہرِ ہاں ہم پہ رہی چشمِ سخن گو ان کی  
جب ملی آنکھ، جھکا ہوں کچھ اُٹا دیا  
دل کا کیا حال کہوں جوشِ جنوں کے ہاتھوں  
اک گھر ونداسا، بنایا، کبھی برباد کیا  
اب سے پہلے تو نہ تھا ذوقِ محبت  
شاید ان مست نگاہوں نے کچھ اُٹا دیا  
عشق کیوں سوگ سنا تا، بیخوشی کیا کم ہر  
دل جس کا تھا، اُسی نے اسے برباد کیا  
بدعا تھی کہ دعا کچھ نہیں کھلنا، لیکن  
چپکے چپکے لبِ نازک سے کچھ اُٹا دیا  
جرمِ مجبوری بے تابِ الہی تو ہے  
یہ بھی اک بے دینی تھی کہ مجھے یاد کیا

موت اک دامِ گرفتاریِ تازہ ہو چکا

یہ سمجھو کہ غمِ عشق نے آزاد کیا (مین پوری)

اُس کی نظروں میں انتخاب ہوا  
دل، عجب حسن سے خراب ہوا  
عشق کا سحر کیا ب ہوا  
میں ترا، تو مرا جواب ہوا  
ہر نفس موجِ اضطراب ہوا  
زندگی کیسا ہوئی عذاب ہوا

جذبہ شوق، کامیاب ہوا      آج مجھ سے انھیں حجاب ہوا  
 میں بنوں کس لئے نہ مست ہوا      کیوں مجھ کوئی شباب ہوا  
 نگہ ناز بے خبر در نہ      درد، محبوب اضطراب ہوا  
 میری بربادیاں درست ہر      تو بتا، کیا تجھے خواب ہوا  
 عین قربت بھی عین فرقت بھی      ہائے وہ قطرہ، جو حساب ہوا  
 مستیاں، ہر طرف ہیں آوارہ      کون غارت گر شراب ہوا  
 دل کو چھوٹا، نہ لے نسیم کرم!      اب یہ دل، کوش حجاب ہوا  
 عشق بے امتیاز کے ہاتھوں      حسن خود بھی شکست یاب ہوا  
 جب نہ آئے، تو پیشتر سے      میری آنکھوں کو اذین خواب ہوا  
 دل کی ہر سینہ جگمگا اٹھی      آج شاید وہ بے نقاب ہوا  
 دور ہنگامہ نشا طہ نہ پوچھ      اب نہ سب کچھ خیال خواب ہوا  
 تو نے جس انشک پر پر نظر ڈالی      جوش کھا کر وہی شراب ہوا  
 تنہم خاص یار ہی کی قسم      کرم یار، بے حساب ہوا

عرض نیاز غم کو، لب آشنا کرنا  
 جب یاد آگیا ہی، پہرے نہ لایا ہی  
 میں خور گسٹم ہوں، پروردہ الم ہوں  
 دل جب سے مرٹا ہی، کچھ اور سی فضا  
 کوئی سمجھ سکے تو بختِ دل سے سمجھے  
 دل سی خطا ہوئی، تو اب دل سے اڑیں  
 یہ از عشق اسی دل، ہر راز خاص ان کا  
 یارب! غم محبت سب تختے مجھی کو  
 جتنی ضدیں ہیں اسی دل تو شوق سے کھڑا  
 یہ بھی اک التجا ہے، کچھ التجا نہ کرنا  
 دل کا وہ مجھ سے کہنا، مجھ کو جدا نہ کرنا  
 جو دردِ جفا کے مالک! نہر و فائدہ نہ کرنا  
 میری یہ التجا ہے، تم سامنا نہ کرنا  
 دل میں بھی اُسکے رہنا، پھر نہیں جا نہ کرنا  
 نازک معاملہ ہی، تم فیصلہ نہ کرنا  
 وہ بھی جو تجھ سے چھین تو اغنا نہ کرنا  
 میرے سوا کسی کو اب بتلا نہ کرنا  
 مجھ کو بھی تا قیامت تیرا کہنا نہ کرنا

تیرے جگر کی تجھ سے اک التجا یہی ہے

اپنے جگر کو اپنے دل سے جدا نہ کرنا (دین پوری)

میرا جو حال ہو سو نورِ برقِ نظر گرائے جا  
 میں یونہی نہ لاکش ہوں تو یونہی مسکرائے جا  
 دل کے ہر ایک گوشہ میں آگ سی اک لگا جائے  
 مطرب آتشیں فدا! ہاں اسی ہن میں گائے جا

۱۔ میری جاتِ معاشقہ کے ایک خاص واقعے سے متعلق - جگر

نقطہ بہ نقطہ، دم بدم، جلوہ بہ جلوہ لگے جا      تشنہ صحت میں آتش لہی بجھائے جا  
 جتنی بھی آج پی سکوں، غم نہ کر پائے جا      مست نظر کہ واسطہ مست بنائے جا  
 لطف سے ہو کہ قہر سے، ہو گا کبھی تو رو برد      اُس کا جہاں بتا چلے، شور میں بجائے جا  
 عشق کو مطمئن نہ رکھ، حسن کے اعتماد پر

وہ تجھے آزمایا چکا، تو اُسے آزمائے جا (لکھنؤ)

کیا کر گیا اک جلوہ مستانہ کسی کا      رکھا نہیں زنجیر سے دیوانہ کسی کا  
 کہتا ہے سرشہر، یہ دیوانہ کسی کا      جنت سے الگ چائے میرا نہ کسی کا  
 آپس میں ابجھتے ہیں عبث شیخ و برہن      کعبہ نہ کسی کا ہے، نہ بت خانہ کسی کا  
 جس کی نگہ سادہ کے ہم آئے ہوئے ہیں      وہ شوق، بیکانہ ہر نہ بے گانہ کسی کا  
 بیساختہ آج انکے بھی آنسو نکل آئے      دکھانہ گیا حالِ فقیہانہ کسی کا  
 ہر دل میں غم عشق ہے اقرار در قرار      ہر لب پہ سہرا فسانہ درافسانہ کسی کا  
 یوں عام نہ کر کیف غم عشق کو اے دل!      کم سخت! یہ بیجانہ ہے مینا نہ کسی کا  
 اُس کو بھی جگر! دیکھ لیا خاک میں ملے      وہ اشک جو تھا گوہر یک دن کسی کا

جواب بھی نہ تکلیف فرمائے گا  
 تو بن ہاتھ ملتے ہی چائے گا  
 بنگا ہوں سر چھپ کر کہاں جائے گا  
 جہاں جائے گا ہمیں پائے گا  
 مر اجب برا حال سن پائے گا  
 خراماں خراماں چلے آئے گا  
 مشاکرہ میں آپ بچھٹائے گا  
 کمی کوئی محسوس فرمائے گا  
 نہیں کہل صبح جنوں کی حقیقت  
 سمجھ لیجے گا، تو سمجھائے گا  
 ہمیں بھی یاد دیکھنا ہی کہ ہم پر  
 کہاں تک توجہ نہ فرمائے گا  
 ستم عشق میں آپ سال سمجھیں  
 تڑپ جائے گا، جو تڑپائے گا  
 یہ دل ہر سے دل ہی بس ہر دے  
 کرم کیجے گا، تو بچھٹائے گا  
 کہیں چپ ہی زبان محبت  
 نہ فرمائے گا، تو فرمائے گا  
 ٹھلانا ہمارا، مبارک مبارک  
 مگر شرط یہی، نہ یاد آئے گا  
 ہمیں بھی اب چین آئے گا جب تک  
 ان آنکھوں میں آنسو نہ جھلے گا  
 ترا "جذبہ شوق" ہے حقیقت  
 ذرا، پھر تو ارشاد فرمائے گا  
 ہمیں جب تمہیں گے، تو کیا رنگ محفل  
 کے دیکھ کر آپ شرمائے گا

یہ مانا کر ڈے کہ ہیں رنجِ فرقت قطعہ مدارائے فرقت نہ فرمائے گا  
 محبتِ محبت ہی رہتی ہے لیکن کہاں تک طبیعت کو بہلائے گا  
 نہ ہو گا ہمارا ہی آغوش خالی کچھ اپنا بھی پہلو تہی پائے گا  
 جنوں کی جگہ! کوئی حد بھی ہو آخر

کہاں تک کسی پر ستم ڈھائے گا (دھوبال)

نظر ملا کے، مے پاس آ کے لوٹ لیا      نظر پٹی تھی کہ پھر مسکرا کے لوٹ لیا  
 شکستِ حُسن کا جلوہ دکھا کے لوٹ لیا      نگاہِ نیچی کئے، سر جھکا کے لوٹ لیا  
 دُہائی ہے، مرے اللہ کی دُہائی ہے      کسی نے مجھے بھی جھپکے لوٹ لیا  
 سلام اُس پر کہ جس نے ٹھاکے پر دُہل      مجھی میں رہے، مجھی میں سا کے لوٹ لیا  
 انہیں کے دل سے کوئی اُسی عظمتیں بچھے      وہ ایک دل جسے کچھ ٹٹاکے لوٹ لیا  
 یہاں تو خود تری ہستی ہے عشق کو درکار      وہ اور مہرنگے جنہیں مسکرا کے لوٹ لیا  
 خورشادہ جان جسے دی گئی امانتِ حُسن      زہے وہ دل جسے اپنا بنا کے لوٹ لیا  
 بڑے دے آئے دلِ مہاں کے لٹنے والے      نظر سے چھوڑ دیا، گدگدائے لوٹ لیا

بگاہِ ڈال دی جس پر حین آنکھوں نے اُسے بھی حُسنِ مجسم بنا کے لوٹ لیا  
 رہا خرابِ محبت ہی نہ جے تو نے خود اپنا دردِ محبت دکھا کے لوٹ لیا  
 کوئی یہ لوٹ تو دیکھے کہ اُس نے جب چاہا تمام ہستی دل کو جگا کے لوٹ لیا  
 کرشمہ سازیِ حُسنِ ازل اُسے تو یہ مرا ہی آئینہ مجھ کو دکھا کے لوٹ لیا  
 نہ لکھے ہم، مگر، اُن مست آنکھوں نے جگر

نظر بجاتے ہوئے، ڈبڈبا کے لوٹ لیا (بھوبال)  
 نہ راہِ زن، نہ کسی رہنما نے لوٹ لیا ادائے عشق کو رسمِ وفائے لوٹ لیا  
 بگاہِ لطف کی اک اک ادائے لوٹ لیا وفا کے بھیس میں اس بیوفائے لوٹ لیا  
 نہ پیچھے، شرمی تقدیر خانہ بربادی جمالِ یار کہاں؟ نقشِ پانے لوٹ لیا  
 کسی بہارِ مجسم کا آہ کیا شکوہ مے ہی اس دلِ رنگیں تباہ لوٹ لیا  
 قسم، تیری پشیمان نگاہیوں کی قسم مجھی کو خود مری شرمِ وفائے لوٹ لیا  
 وہ دل کو توڑ کے بیٹھے تھے طعنِ کبھیں شکستِ نشیہ دل کی صدف نے لوٹ لیا  
 قریبِ دل ہی یکایک اُٹھے تھے کچھ فتنے یہیں کہیں کسی محشرِ ادائے لوٹ لیا

وہ ایک قطرہ خوں بچ رہا تھا دل میں اُسے بھی گوشہ چشم حیا نے لوٹ لیا  
 وہی ہو لے، وہی انداز ہی وہی آواز مجھے تو اس دل آفت نوانے لوٹ لیا  
 یہی وہ حضرت دل میں رہی ہفتہ نہیں جناب عشق کی اک عمر جانے لوٹ لیا  
 دل تباہ کی روداد، اور کیا کہنے خود اپنے شہر کو فرما زونے لوٹ لیا  
 زباں خوش نظر بے قرار چہرہ فنی تجھے بھی کیا تری کا فرادانے لوٹ لیا  
 نہ اب خودی کا تپا ہے، نہ بخودی کا جگر!

ہر ایک لطف کو، لطفِ خدا نے لوٹ لیا (گفتو)

اب تو یہ بھی نہیں اہا احساس درد ہوتا ہے یا نہیں ہوتا  
 عشق جب تک نہ کر چکے رسوا آدمی کام کا نہیں ہوتا  
 ٹوٹ پڑتا ہی دفعتاً جو عشق بیشتر دیر پا نہیں ہوتا  
 وہ بھی ہوتا ہی ایک منت کہ ماسوا، ماسوا انہیں ہوتا  
 ہائے کیا ہو گیا طبعیت کو غم بھی راحت فزا نہیں ہوتا  
 دل ہمارا ہی، یا تمہارا ہی ہم سے یہ فیصلہ نہیں ہوتا

علاحدہ  
 ذکر



جس پر تیری نظر نہیں ہوتی      اُس کی جانب خدا نہیں ہوتا  
 میں، کہ بزار عمر بھر کے لئے      دل کہ دم بھر خدا نہیں ہوتا  
 وہ ہمارے قریب ہوتے ہیں      جب ہمارا پتا نہیں ہوتا  
 دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے      جب کوئی آسرا نہیں ہوتا  
 ہو کے اک بار سامنا اُن سے

پھر کبھی سامنا نہیں ہوتا (لکھنؤ)

شبابِ حُسن کا، حُسنِ شباب دیکھ لیا      اُچھال اُچھال کے جامِ شراب دیکھ لیا  
 کہاں تک اب تیری باتوں پر اعتماد کریں      بہت تو لائے دل خانہ خراب دیکھ لیا  
 جو ہم نہیں، نہ یہی کامیاب غمِ بارا      تجھے تو اپنی جگہ کامیاب دیکھ لیا  
 کہیں ہم، تو یہ سراسر اپنی مصلحت دینے      ہزار بار تجھے بے نقاب دیکھ لیا  
 یہی بہت ہے کہ اُس نے خود اپنی آنکھوں سے      خرابِ عشق کو اپنے خراب دیکھ لیا

غمِ نشاط و سرورِ الم، نہ پوچھ جگر

کبھی جب اُس نے چشمِ پرِ آب دیکھ لیا (لکھنؤ، جوبال آباد)

ہر دم دُعائیں دنیا، ہر لحظہ آہیں بھرنا  
 ہاں کس کو ہے میسر، یہ کام کر گزرا  
 اک بانگین سے جینا، اک بانگین سے مرنا  
 جزا تیرے کو نہ سمجھیں جو موت کو نہ جانا  
 جینا انھی کا جینا، مرنا انھی کا مرنا  
 تیری حمایتوں میں ہر ہر قدم گزرا  
 اک موج پر نشیں کا مدت کے بعد ابھرنا  
 لے عشق ایسے قربان جینا ہی نہ مرنا  
 اُس خاک کی بھی جانب لے ابر تر گزرا  
 مجھ کو نہیں گوارا ساحل کی موت مرنا  
 شبنم سی ناز میں کو آتا نہیں سنو مرنا  
 آنکھوں تک آتے آتے پھول میں طائر مرنا  
 ان خشک تندیوں میں شکل ہی کیا گزرا  
 جینا، مگر نہ جینا، مرنا مگر نہ مرنا  
 تجھ پر خدا کی رحمت اس کی دل افزا  
 ہر دم دُعائیں دنیا، ہر لحظہ آہیں بھرنا  
 ہاں کس کو ہے میسر، یہ کام کر گزرا  
 اک بانگین سے جینا، اک بانگین سے مرنا  
 جزا تیرے کو نہ سمجھیں جو موت کو نہ جانا  
 جینا انھی کا جینا، مرنا انھی کا مرنا  
 تیری حمایتوں میں ہر ہر قدم گزرا  
 اک موج پر نشیں کا مدت کے بعد ابھرنا  
 لے عشق ایسے قربان جینا ہی نہ مرنا  
 اُس خاک کی بھی جانب لے ابر تر گزرا  
 مجھ کو نہیں گوارا ساحل کی موت مرنا  
 شبنم سی ناز میں کو آتا نہیں سنو مرنا  
 آنکھوں تک آتے آتے پھول میں طائر مرنا  
 ان خشک تندیوں میں شکل ہی کیا گزرا  
 جینا، مگر نہ جینا، مرنا مگر نہ مرنا  
 تجھ پر خدا کی رحمت اس کی دل افزا

(خون جگر کا چھل اک شعر ترکی صورت)

اپنا ہی عکس جس میں، اپنا ہی رنگ بھننا (مراد آباد)

شمسیر حسن و عشق کا بسل بنا دیا تم نے تو مجھ کو پیار کے قابل بنا دیا  
ہر جنت نگاہ پہ ماں بنا دیا میرا ہی مجھ کو مذمت قابل بنا دیا  
آج اک حسینے رشک کے قابل بنا دیا آنکھوں آنکھیں ڈال کے بے ل بنا دیا  
قاتل نگاہ تاز نے بسل بنا دیا بسل بنا کے پھر مجھے قاتل بنا دیا  
نازک مزاج عشق کی اللہ ری خاطر اپنی نزاکتوں کو مراد ل بنا دیا  
ان شاعرانِ دہریہ ہو عشق ہی کی مار اک سپیکر جمیل کو قاتل بنا دیا  
دکھلا کے ایک جلوہ سرا پائے حسن کا آنکھوں کو اعتبار کے قابل بنا دیا

دونوں جہاں تو اپنی جگہ پر ہیں برقرار

کیا چیز تھی کہ جس کو مراد ل بنا دیا (مراد آباد)

اس چشم مست نے مجھے مخمور کر دیا میں نے نظر ملا کے اسے چور کر دیا  
میں ان کا ہو گیا انھیں مسرور کر دیا وہ میرے بن گئے مجھے مغرور کر دیا

سرشارِ دوست، بنچو دمسور کر دیا  
 اک دم اعتبار سہی دو جہاں، مگر  
 ہنسیار از نگاہِ ستم آشنائے دوست  
 وہ اور نازِ عشق گوارا کریں مگر  
 اب حُسن کو بھی آنج سے اسکی منفرد ہیں  
 یہ عشق وہ بلا ہے کہ حُسن ازل کو بھی  
 ان کو بھی نازِ فتح اگر ہو تو بات ہے  
 فیضِ جمالِ دوستِ قربان جانیے  
 مدت کے بعد آج تو سورجِ نسیم نے  
 حُسنِ ازل تو آج بھی بے پردہ ہو مگر  
 توبہ تو کر چکا تھا مگر اس کا کیا علاج  
 خود ہو گئے قریب مجھے دور کر دیا  
 اس اعتبارِ دم نے مجبور کر دیا  
 شیشہ نہیں ہو دل کہ جسے چور کر دیا  
 اتنے کھینچے ہم ان سے کہ مجبور کر دیا  
 اتنا مزاجِ عشق کو محسوس کر دیا  
 تخلیقِ کائنات پہ مجبور کر دیا  
 مجھ کو تو ہر شکست نے مفور کر دیا  
 اک اک نفس کو صاعقہ طور کر دیا  
 ٹوٹے ہوئے دلوں کو بھی رستہ کر دیا  
 تھپا سے کے ہجوم نے مستور کر دیا  
 داعی کی ضد نے پھر مجھے مجبور کر دیا  
 دہلیزِ شہر

اب کہاں زمانے میں دوسرا جواب آکا  
 فصلِ حُسن ہر آنکی موسمِ شباب اُن کا

اوج پر جال اُنکا، جوش پر شباب اُنکا  
 عرض شوق پر میری پہلے کچھ عتاب اُنکا  
 رنگِ بو کی دنیا میں اب کہاں جواب اُنکا  
 ہم سے پوچھ لے ناصح دل گرنگی اُنکی  
 پھول مسکرتے ہیں دل چوٹ پڑتی ہر  
 یونہی کھلتے جاتے ہیں جن عشق کے ار  
 کیا اسی کو کہتے ہیں ربط و ضبط جن عشق  
 اس طرح ہر مومن غارت لے عشق کی غفلت  
 رنگِ بو کے پرے میں کوں بٹا نکلا ہر  
 ضبط کا تھیں دعویٰ عشق میں ہا اکثر  
 اور کس کی طاقت اور کس کی یجرات  
 کہنے حالِ دل لیکن دیکھنے کن آنکھوں سے  
 عشق ہی کے ہاتھ نہیں کچھ نکلتے ہیں تہی

عہدِ ماہتاب اُنکا دورِ آفتاب اُن کا  
 خاص گلِ اد کے ساتھ اُن دہ چھلاب اُن کا  
 عشقِ فرسِ بزم اُنکا حریفِ فرسِ خواب اُن کا  
 ہم نے چھپکے دیکھا ہر عالم پر آب اُن کا  
 ہائے دہِ رُخِ خدا اُن سے وہ شباب اُن کا  
 اک نفس سوال اپنا، اک نفس جواب اُن کا  
 شوقِ نارِ سا اپنا، نارِ سا کامیاب اُن کا  
 جان کہ ہر صد اُنکی دل کہ ہر باب اُن کا  
 چھپکا چھپائے سہ کیا کہیں شباب اُن کا  
 ہم نے حال دیکھا ہر بیشترِ خراب اُن کا  
 عشق آپ اڑ اپنی جن خودِ حجاب اُن کا  
 ہر سکون کے پرے میں حشرِ اضطراب اُن کا  
 درِ چیز ہی کیا ہر گوشہ نقاب اُن کا

جلیے حُسن کی دیوی جہانکشی ہو چلیں سے نیم داسی آنکھیں بُن دیکھیں خراب اُن کا  
 عرض غم نہ کر لے دل دیکھ ہم نہ کہتے تھے رہ گئے وہ اُنھ "کر کے سُن لیا جواب اُن کا  
 تو جگر جو رسوا ہے تو ہی آہ رسوا رہ نام تو نہ کر رسوا خاناں خراب اُن کا  
 تو جگر سے مستوں پر طعن نہ کرنے لے وعظ

تو غریب کیا جانے مسلک شراب اُن کا (مراد آباد بجنور)  
 تم اس نل وحشی کی دفاؤں پہ نہ جانا اپنا نہ رہا جو وہ کسی کا نہ رہے گا  
 بٹائیگی جس ن مے سجدوں کی حقیقت دُنیا میں ترافش کف پانہ رہے گا  
 بے پردگی حُسن سی ہیں سب یہ جہا بات پردا جو گرا دو گے تو پردا نہ رہے گا  
 وہ لاکھ مٹاتے رہیں دنیا سے تمنا کہتے ہیں جسے دل کبھی تنہا نہ رہے گا  
 مانا، اپنا زک کو وہ تکلیف دیں گے آنکھوں سے بھی کیا کوئی اشارہ ہے گا  
 اندیہ ساون کی گھٹائیں یہ ہوائیں کیا آج بھی شغلِ محرومیتا نہ رہے گا

میں تمہیں بات استعارات کو بالطبع پسند نہیں کرتا اور ان چیزوں کی ہمتاں کو بھڑکے  
 کی دلیل سمجھتا ہوں، تاہم کہیں کہیں بے اختیارانہ اس طرح کے اشعار بھی نکلے گا ہوں لیکن  
 اکثر خاص قسم کی ندرت اور جذبات کے ساتھ۔ جگر

اس دل کو بنایا تو ہے شائستہ حراں  
سُنتے ہیں انھیں یہ بھی گوارا نہ ہے گا

(لکھنؤ بھوپال ہاؤس)

پھرتے ہیں در و در بہت شاداں سے کیا	واقف نہیں ابھی وہ غم ناگہاں سے کیا
جب تم نہیں تو فائدہ آہ و فغاں سے کیا	روئیں لپٹ لپٹ کے ذلیٰ تو اس سے کیا
پڑہ نہیں تو لطف غم جاوداں سے کیا	پڑہ اٹھائے دست طلب دسیاں سے کیا
دل ہی نہیں تو کام غم جاوداں سے کیا	غم ہی نہیں تو واسطہ عزراں سے کیا
غم کیا بلا کہ دولت کو تین بل گئی	ہتے ہیں اب یہ تھر دل اتراں سے کیا
بن زلف تباہ قدم اپنی خود صدا	شرح و بیان عشق نگاہ وزباں سے کیا
چہرہ بھی زرد زرد نظر بھی اُداس اُداس	چال ہو فائدہ ضبطِ فغاں سے کیا
سُرا دکانِ عشق کہاں در و در کہاں	سُری نہیں تو کام سر زیناں سے کیا
صیاد و برق ہی کی توجہ نہیں تو پھر	مجھ کو حصولِ خاں خوش آئیاں سے کیا
پیش نگاہِ شوق پر خود جن بے جہت	اب جی لگائیں جلوہ حُسنِ تباں سے کیا
جانِ جہاں نثار کر کر از اقل قدم	اے براہوسِ عالمہ جانِ جہاں سے کیا

مانا غرور عشق بھی اک چیز ہے مگر      لے تے بھی درد و ترسے آستان سے کیا  
 غم شاد شاد جس سراپا خیز خیز      اب یہ نظر ملے نظر عاشقاں سے کیا  
 یہ کہ چہ حبیب ہے دیرو حرم نہیں      لیجائے کوئی جان سلامت یہاں سے کیا  
 جس سے ہر جو معاملہ وہ غم ہی جان لے      مجھ کو غرض حساب لڑتاں سے کیا  
 مطرب مزاج دانِ محبت نہیں مگر      نغمہ یہ اس نے چھیڑ دیا دیاں سے کیا  
 لذت کش جھانے کرم ملے دست ہوں      دل سیر ہو سکے، تہم دو جہاں سے کیا  
 خود جن کی زبان ہو اور آستان عشق      اپنا بیان دردِ خود اپنی زبان سے کیا  
 پوچھے یہ کوئی اس بظاہر فریب سے      مجھ سے نہیں تم انسِ مرئی تاں سے کیا  
 پابند گانِ عشق ہیں آزاد گانِ عشق      نسبت ہی ان کو واسطہ دیاں سے کیا  
 معلوم ہر سب ایک نظر کے فریب میں      اُلکھے نگاہِ شوقِ زمانِ مکاں سے کیا  
 کیا کم ہے یہ کہ نسبتِ کامل نصیب ہے

انعامِ سجدہ اور ترسے آستان سے کیا (راہِ جامعہ ج ۱ ص ۱۰۰)  
 اسی چین میں ہمارا بھی اک زمانہ تھا      یہیں کہیں کوئی سادہ سا آشیانہ تھا



الہی توبہ! میں اس جذبِ دل سے بے نیاز  
 شبابِ عشق کا اپنا بھی اک زمانہ تھا  
 خوشادہ دور کہ جب عشق ہی زمانہ تھا  
 تمہیں گزر گئے دامنِ بچاکے در پہا  
 چمنِ چمن تھا مری چشمِ شوق میں جہنگ  
 کہاں کے حسنِ محبت کہاں کے ہر وفا  
 مٹا سہی ظالم وہ دل تھا میرا دل  
 نصیب اب تو نہیں شاخ بھی نشین کی  
 کہاں کا واقعہ اتنا تو یاد ہے اب تک  
 نظر نے اور کیا کیا حصولِ غم کے سوا  
 تری قسم اے اوجھلہ رٹھنے والے  
 بھلا دیا ہمیں تو نے تو رنج کیا لیکن  
 سمد عشق کہاں سیکرہ شوق کہاں  
 کہ آج اس کا ہر انداز و الہانہ تھا  
 خبر نہیں کہ حقیقت تھی یا فسانہ تھا  
 نہ دشتِ مدرستھے نگلشنِ آشیانہ تھا  
 وہی شباب وہی دل وہی زمانہ تھا  
 شرارِ دبرق کے سائے میں کیثانہ تھا  
 بس ایک سحرِ جوانی تھا اور زمانہ تھا  
 بجھا بجھا سہی، بھر بھی چرخِ خانہ تھا  
 لدا ہوا کبھی پھولوں سے آشیانہ تھا  
 نکلا دل کے ہٹی تھی کہ دل نشانہ تھا  
 کہ ربطِ خاصِ محبت تو غائبانہ تھا  
 غرورِ عشق نہ تھا نازِ عاشقانہ تھا  
 ہمیں بھی تیری محبت کو بھول جانا تھا  
 کہ ہر نفسِ ہ منزل میں تازیانہ تھا  
 (رسالہ جامعہ اکتوبر ۱۹۸۷ء)

ہر اک جان و تن میں سنا چلا جا      محبت کی بستی بسا چلا جا  
 مے شوق پیتا پلاتا چلا جا      یونہی لوٹتا چل لٹاتا چلا جا  
 قدم دالہسا نہ بڑھاتا چلا جا      جدھر سے گزر مسکراتا چلا جا  
 نہیں یہ کہ بچتا بچاتا چلا جا      محبت کی ہر چوٹ کھاتا چلا جا  
 مبارک یہ عزم سفر تجھ کو لیکن      رلاتا اٹھا ہے، ہنساتا چلا جا  
 شباب محبت کو خود لوٹتا چل      شباب محبت لٹاتا چلا جا  
 حسین بن کے ہر ذرے کو جگمگا دے      جواں بن کے ہر شے چھاپتا چلا جا  
 جوانی دوانی اسی کام کی ہو      کہ بس لوٹتا چل لٹاتا چلا جا  
 تیرے ہر نفس میں نہرا آندھیاں ہیں      انھی آندھیوں کو اٹھاتا چلا جا  
 محبت کے دریا کا طوفان بن کر      خس و خوار کو بھی بہاتا چلا جا  
 ضرورت ہو پھر جن کو تحریب کی      وہ تعمیر لوسید ڈھاتا چلا جا  
 کہیں بن کے تو ابرجست بس چل      کہیں برقی غیرت گراتا چلا جا  
 محبت کے فتنے بہت کام کے ہیں      نہ سونے دے ان کو جگاتا چلا جا

سرِ طرچگی تھی جو چند ساعت      دلوں پر وہ بجلی گراتا چلا جا  
 قدم رکے جائیں جو اُن ہوں پر      ہٹاتا، اٹھاتا، جلاتا چلا جا  
 محبت کی گہرائیوں میں ساگر      رگ جاں پہ نشتر لگاتا چلا جا  
 محبت محبت محبت محبت محبت      کوئی دھن ہو یہ گیت گاتا چلا جا  
 ابھی کوئی منزل نہیں تیری منزل      ابھی پائے ہمت بڑھاتا چلا جا  
 کہاں کے مناظر کہاں کے نظارے      تو خود اپنے نزدیک آتا چلا جا  
 قیودِ دو عالم سے آزاد ہو کر      حدودِ محبت بڑھاتا چلا جا  
 زمانے کے ہمدوش وہم راہِ کنک      زمانے کو پیچھے ہٹاتا چلا جا

یہ سب کہہ کے در پر وہ رازِ حقیقت  
 جگر یوں نہ دامن سجھاتا چلا جا

عشق بن کے محشر میں جن کلیاں آیا      خاک کی تھی جو دنیا خاک ہی میں آیا  
 یہی کیا محبت میں دُور انقلاب آیا      اس طغیانی میں نظر اُس طرف حجاب آیا

حُسن کی معیت میں اس طرح شباب آیا جیسے کچی نیند لٹھ کر کوئی سستِ خواب آیا  
 حشر ورجو آیا نشر در رکاب آیا حسن کی کھلی آنکھیں عشق کا شباب آیا  
 گودیوں میں عصمت کی کھیلنا بنا آیا شوخیوں کے جھرمٹ میں شابِ حجاب آیا  
 اک لفافہ رنگیں ایک پرچہ سادہ لے لے کر لے دشمن لے ترا جواب آیا  
 تم سوئیں اگر کہڑیں کیا تم کو رشک آئے رات جو نظر مجھ کو اک حسینِ غاب آیا  
 تو وہ نغمہ چھڑ لے لے سب کس ککلتن میں ہر گل فسردہ پر اک نیا شباب آیا  
 دھجکی جھکی ٹپکس وہ عرق عارض شکوہ ستم کر کے خود مجھے حجاب آیا

دھیان تیرا کیا آیا، جانِ صد بہار آئی

یاد تیری کیا آئی حاصلِ شربِ آب آیا

خدایا اس مرض کی ہمدرد کیا کہ ہم کیا ہیں ہمارا مدد کیا  
 جنونِ عشق میں اچھا بُرا کیا روا کہتے ہیں کس کو نادر کیا  
 سراپا حُسن کا آئینہ بن کر ہمیں ہم ہیں ہمارا پوچھنا کیا

محبت خود برس پڑتی ہی اکثر بیان شوق و عرض التجا کیا  
 مجسم ساز بے آواز بن جا کسی ٹوٹے ہوئے دل کی صدا کیا  
 جدر دیکھو ہیں ہم ہیں دوسری وہ اب ان کا اور ہمارا پوچھا کیا  
 اگر ہے جستجوئے زندگانی  
 تو آہر زندگانی کا مزا کیا

## (ب)

ہاں نگاہِ شرق! وہ اٹھی نقاب  
 شوق بے پایاں و جوش بے حساب  
 دستِ رنگین و جمال بے حجاب  
 لکھ چکے خط، جا چکا خط کا جواب  
 آج کچھ اپنا پتا ملتا نہیں  
 کچھ کہوں تو کیا کہوں؟ کس سی کہوں؟  
 میری ہستی ہی، غبارِ کوئے دوست  
 پوچھنا کیا؟ چشمِ سینا ہو تو دیکھ  
 ہوشِ ہر پھر مائلِ فزائگی  
 میرے جامِ دباوہ کی رنگینیاں  
 غرقِ موجِ بادہ کر دے، ساقیا!  
 ”آفتاب آمد دلیلِ آفتاب“  
 عشق کیا ہے؟ اک سلسلِ اضطراب  
 لے خوش آں وقتے و خوش جامِ شراب  
 اضطراب و اضطرابِ اضطراب  
 میں کہاں ہوں؟ اذنگاہِ باریاب!  
 میں ہی خود اپنا سوال، اپنا جواب  
 مجھ سے پیدا، ہر سکونِ اضطراب  
 دل کے ہر ذرے میں ہیں لکھ آفتاب  
 لا شراب! دستِ ساقی! بلا شراب  
 جاتا ہے، حسن کا نظامِ شباب  
 تاکجا میں؟ اور دنیا سے غراب

جاں، سراپا، کچھ ہی راحت کچھ خلش      دل مجھم، کچھ سکوں، کچھ اضطراب  
 عشق کیا ہے؟ پر تو حسنِ تمام      شوق کیا ہے؟ حسن کا عکس شباب  
 اُن لبوں کی جاں نوازی دیکھنا      منہ سے بول اُٹھنے کو ہر جام شراب  
 منحصر ہے، شرح ہستی اے جگر!  
 زندگی ہے خواب، اہل تعبیر خواب

(مین پوری یا الہ آباد)

( ۵ )

میراجون شوق، وہ عرض نما کے بعد  
وہ شانِ اقباط تری ہر ادا کے بعد  
تیری خبر نہیں، مگر اتنی تو بے خبر،  
تو ابتدا سے پہلے ہی تو اٹھا کے بعد  
شاید اسی کا نام مقامِ فنا ہو  
نازک سا ہوتا جاتا ہو مل ہر صدمہ کے بعد  
گوں ہی تنگ ہوں مگر آتا ہو یہ خیال  
پھر جی کے کیا کروں گا دل مبتلا کے بعد  
ہاں پھر اٹھی حسین نگاہوں کا واسطہ  
تھوڑا سا زہر بھی مری خاطر درد کے بعد  
(مراد آباد)



( ۲ )

کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر، کبھی غنچہ گل و خار پر  
 میں جن میں چاہے جہاں رہوں، مرا حق ہے فصل بہار پر  
 مجھے دیں نہ غیظ میں دھکیاں، اگر یں لاکھ بار یہ جلیبیاں  
 مری سلطنت یہی آئیاں، مری ملکیت، یہی چار پر  
 جنہیں کہے عشق کی دیتیں، جو ہیں خاص حُسن کی عظمتیں  
 یہ اُسی کے قلب سے پوچھئے، جسے فخر ہو غم یار پر  
 مرے اشکِ خوں کی بہار ہے کہ مریعِ غم یار ہے  
 مری شاعری بھی نہ سار ہے مری چشمِ سحر نگار پر  
 عجب انقلابِ زمانہ ہے، مرا مختصرِ سانسانہ ہے  
 یہی اب جو بار ہر دوش پر، یہی سر تھا زانو سے یار پر

یہ کمالِ عشق کی سازشیں، یہ جالِ حسن کی سازشیں  
 یہ عنایتیں، یہ نوازشیں، مری ایک مشیتِ غبار پر  
 مری سمت سے اُسے لے صبا! یہ پیامِ آخرِ غم سنا  
 ابھی دیکھنا ہوا، تو دیکھ جا، کہ خزاں ہے اپنی بہار پر  
 یہ فریبِ جلوہ سحرِ سرسبز، مجھے ڈر ہے، دل بے خبر  
 کہیں خم نہ جائے تری نظر، انھی چند نقشِ دنگار پر  
 میں رہیں دردِ سہی، مگر مجھے اور چاہئے کیا؟ جگر!  
 غمِ یار ہے مرا شیفۂ، میں فریفتہ غمِ یار پر

(میں پوری)

ہجومِ تجلی سے معمور ہو کر	نظرِ گہ گئی شعلہ طور ہو کر
مجھی میں رہے مجھ سے مستور ہو کر	بہت پاس بچکے بہت دور ہو کر
بس اک نشہِ عشق میں چور ہو کر	پڑے رہے اُس در پہ مجبور ہو کر
کہیں انکے رخصتے سے کٹنے میں حشی	نہ مجبور کر دیں، جو مجبور ہو کر

دفا پر ہزار ایسی جانیں تصدق اگر رہ نہ جائے، یہ دستور ہو کر  
 تمہیں بھی خبر ہو، جو تم کہہ گئے ہو خود اپنی اداؤں سے مسحور ہو کر  
 شب غم بھی "تیری توجہ کے صدفے" نمایاں ہوئی مطلع نور ہو کر  
 منانے چلے ہیں انھیں قصۂ غم بہت دل کے ہاتھوں سے مجبور ہو کر  
 سنبھل جائیں آسودگان محبت نگاہیں اٹھیں شور منصور ہو کر  
 نظر عیش فانی پہ کیا خاک ڈالیں ترے درد مندان ہجور ہو کر  
 خبر بھی ہو؟ تم کیا سے کیا ہو گئے؟ زسرتا دم حزن مجبور ہو کر  
 وہی نور میں ہو، وہی نار میں ہے کبھی نار ہو کر، کبھی نور ہو کر  
 تجاہل، تغافل، تبسم، تکلم یہاں تک تو پہنچے وہ مجبور ہو کر  
 ترے حزن منور سے نسبتیں ہیں کہیں ہم نہ رہ جائیں مغرور ہو کر

جگر کی اداؤں کا اب پوچھنا کیا

تری مست نظروں سے مخمور ہو کر

(جواب)

نوید بخش عصیاں سے شرمنازک گناہ گار کو، یارب گناہ گار نہ کر  
 نظر ملی ہے، تو اس کو بہار سنا نظر کو مائل رنگین ہی بہار نہ کر  
 کہاں کی فرقت و قربت گزر بھی جائے یہ راہ عام ہے، تو اس کو اختیار نہ کر  
 بہار اپنی جگہ پر، سدا بہار ہے  
 یہ چاہتا ہے، تو تجھ سے نہ بہار نہ کر

---

ملاحظہ فرمائیے کہ اس شعر کو یقیناً شدت و طریقے پر کہنا درست نہیں لیکن محض اس کتبہ غلطی کی  
 خاطر اپنے لطیف شعر کو ضائع نہیں کر سکتا۔ جگر

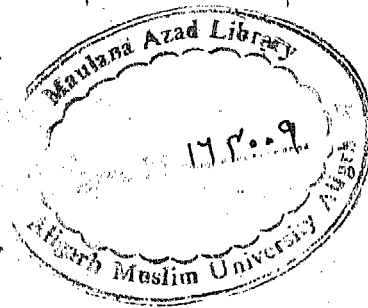
# گ

عشق میں لاجواب ہیں ہم لوگ      ماہتاب، آفتاب ہیں ہم لوگ  
 گر صبح، اہل شراب ہیں ہم لوگ      ق یہ نہ سمجھو، خراب ہیں ہم لوگ  
 شام سے آگئے جو پینے پر      صبح تک آفتاب ہیں ہم لوگ  
 ہم کو، دعوائے عشق بازی ہو      مستی معذاب ہیں ہم لوگ  
 ناز کرتی ہے، خانہ ویرانی      ایسے خانہ خراب ہیں ہم لوگ  
 ہم نہیں جانتے، خزاں کیا ہے؟      کشتگان شباب ہیں ہم لوگ  
 تو ہمارا جواب ہے تنہا      ق اور تیرا جواب ہیں ہم لوگ  
 تو ہے دریائے حُسن و محبوبی      نیکل موج و حباب ہیں ہم لوگ  
 گو سراپا حجاب ہیں پسر سب      تیرے صُرخ کی نقاب ہیں ہم لوگ  
 خوب ہم جانتے ہیں اپنی قد      تیرے ناکامیاب ہیں ہم لوگ

ہم سے غفلت نہ ہو، تو پھر کیا ہو؟ رہ رو ملک خواب ہیں ہم لوگ  
 جانتا بھی ہے اُس کو تو؟ واعظا جس کے مست مغراب ہیں ہم لوگ  
 ہم پہ نازل ہوا صحیفہ عشق صاحبان کتاب ہیں ہم لوگ  
 ہر حقیقت سے جو گزر جائیں وہ صداقت مآب ہیں ہم لوگ  
 جب لی آنکھ، ہوش کھو بیٹھے کتنے حاضر خواب ہیں ہم لوگ

ہم سے پوچھو جب گری سرتی  
 محرم آں جناب ہیں ہم لوگ

(بھوپال)



## (د)

تو بھی 'اونا آسٹمائے دردِ دل! کاش، ہوتا بتلائے دردِ دل  
 اللہ اللہ انتہائے دردِ دل اب، تمھی نم ہو بجائے دردِ دل  
 اُس نظر کی بے قراری، آہ آہ باش، اولتِ شاخِ ادائے دردِ دل  
 دردِ دل میرے لئے گرے تو ہو میں نہیں ہرگز برائے دردِ دل  
 ذرہ ذرہ ہے قیامت گاؤں غرق صاف سُناہوں تائے دردِ دل  
 جس طرف نہ وہ شوخ نظریں اٹھ گئیں لے اڑی موج ہوائے دردِ دل  
 مجھ سے شاید رہ نہ جائے کچھ کمی آپ ہی دے لیں سزائے دردِ دل  
 کچھ تغافل، کچھ توجہ، کچھ غرور دیکھنا، شانِ عطاءے دردِ دل  
 دردِ دل غیرت تری کیسا ہو گئی  
 اُن لبوں پر، اور ہائے دردِ دل

اب تو نامِ عشق سے بھی سخت گھبراتا ہے دل  
 اے مرے اللہ کیا سے کیا ہوا جاتا ہے دل  
 کیا بتائیں دل سے مل کر کیا غضب ڈھاتا ہے دل  
 جس طرح آندھی کوئی آتی ہے یوں آتا ہے دل  
 رہ گیا ہے اب تو بس اتنا ہی ربط اک شمع سے  
 سامنا جس وقت ہو جاتا ہے بھر آتا ہے دل  
 دل تو سینے ہی میں رہتا ہے مگر اس کے حضور  
 جیسے اب جاتا ہے دل سینے سے اب جاتا ہے دل  
 جب ستم ہی تداعی ہے، ستم بھی کیا ضرور  
 کچھ نہ کچھ تسکین سی یوں بھی تو پا جاتا ہے دل  
 سامنے ان کے ہیں سے اس کی ظالم شوخیاں  
 وہ نہیں ہوتے تو کیا نادان بن جاتا ہے دل  
 جم بھی غصہ بھی کیا کیا آہ آتا ہے جگر  
 خود ڈرکے عشق میں جب محکوم رہتا ہے دل



(۴)

حُسنِ معنی کی قسم، جلوہٴ صُوت کی قسم  
 حُسن کے معجزہٴ وحدتِ کثرت کی قسم  
 تجا کو دیکھا، مگر اس طرح، کہ دیکھا ہی نہیں  
 مجھ کو کچھ دل نے کہا تھا ابھی سچ ہو گا  
 ظلم کیا؟ اب تو کرم بھی ہو گا اور مجھ کو  
 اک نظر دیکھ توئے، پھول کھلے ہیں کیا کیا  
 دل کی دنیا یہ ہے، اک اور ہی عالم طاری  
 تو بھی اب سامنے آئے تو لگا دوں تجھ پر  
 مجھے چھپنا تجھے زیبا نہیں ایسی بیکر حُسن  
 نگاہِ حُسن ہی سے حُسن کو ہم دیکھتے ہیں  
 تیرا احسان، مٹاتا ہے، مٹا دے مجھ کو  
 تو ہی فردوس ہے، فردوسِ محبت کی قسم  
 چشمِ حیرت میں ہے کبھی میری حیرت کی قسم  
 اپنی کم مانگی جرات و ہمت کی قسم  
 حُسنِ کافرا تری معصوم شرارت کی قسم  
 تیری اس اشک بھری چشمِ ملامت کی قسم  
 ناوکِ غم کی قسم، سینہٴ حسرت کی قسم  
 نگہِ ناز کے، اسرارِ محبت کی قسم  
 تیری غیرت کی قسم، اپنی حیثیت کی قسم  
 میں محبت ہی محبت میں، محبت کی قسم  
 مذہبِ عشق کی پاکیزہ شریعت کی قسم  
 کون کھائے گا تری چشمِ مردت کی قسم

اک ترے واسطے خود عشق ہو جنت بختار  
 اب ترے سخن کے جلے نہیں رہے کرکے  
 شبنم اشکِ گلِ داغِ محبت کی قسم  
 نگہِ شوق کی بیتاب طبیعت کی قسم  
 صبحِ عشرت بھی جو آئے، تو دیکھوں ایسے  
 اب تجھے میری محبت کا یقین ہو کر ہو  
 تو بھی اب نہ نہیں جو خود کو نظر آتا ہے  
 نگہِ ناز میں سب کچھ تو یہ بات کہاں  
 اب تجھے دیکھ کے مرنا بھی گوارا ہو مجھے  
 غمِ عشرت کی قسم، اشکِ سرت کی قسم  
 تیری آنکھوں کے پیامِ مہِ نصرت کی قسم  
 اب بھی ہیں تیرے تصور سے دی از دنیا  
 اپنے اُجڑے موعے آغوشِ محنت کی قسم

خلوتِ خاص کو، اک دن تو بنائے جلوت

تجھ کو اپنے جگرِ شوقِ طبیعت کی قسم (بھوپال)

۱۔ ایک شخص نے آغوش کی تذکیر یا اعتراض کیا تھا، لیکن ان کا اعتراض غلط ہو۔  
 تذکیر و تائید: دونوں طرح جائز ہے اور کہا جاتا ہے۔ جگر

## (ن)

اب اٹکا کیا بھروسا وہ آئیں یا نہ آئیں  
 بیٹھا ہوں مست بخود خاموش ہیں تھا  
 سب اُن پر ہیں تصدق دہانے تو آئیں  
 عشاق پارہے ہیں ہر جرم پر سزا نہیں  
 اُس سے بھی شمع تر ہیں اس شمع کی ادب  
 مسجد میں معتکف ہیں بیکار ہی تو زاہد  
 اس جن بق دش کے دل سوختہ وہی ہیں  
 عاشق خرابستی، زاہد خراب تکلیس  
 جیسا وہ چاہتے ہیں جو کچھ وہ چاہتے ہیں  
 اک جام آخری تو پینا ہے اور ساقی  
 اب تھل ہے میں دھاک عاشقاں پر  
 آئے غم محبت تجھ کو گلے لگائیں  
 کانوں میں آ رہی ہیں بھولی ہوئی صدائیں  
 اشکوں کی آرزوئیں آنکھوں کی التجائیں  
 انعام بٹ رہے ہیں مغرور خطائیں  
 کر جائیں کام اپنا لیکن نظر نہ آئیں  
 دور روزہ زندگی ہو آئیں پس لائیں  
 شعلوں سے بھی بھیلیں نہ کہ بھی بچائیں  
 وہ بھی ترسے کرشمے یہ بھی تری دائیں  
 آتی ہیں میسے دل سرب تک ہی عایں  
 اب سب شوق کا پنےا پاپاؤں لکھرائیں  
 برباد کر چکے جب اپنی ہی کچھ لائیں

آلودہ خاک ہی پہنے ہوئے اسکو صبح : دامن اگر جھٹکے دوں چلبے کہاں تائیں  
 بے تابی محبت، وجہ سکون غم ہے : آغوش مضطرب میں خیالیدہ ہیں بلائیں  
 اشار بن کے نکلیں جو سببہ جگر سے  
 سب حسن یار کی تھیں بے ساختہ ادائیں

(دین پوری)

کدھر سہ تیرا خیال ؛ لے دل ! یہ وہم کیا کیا سمار ہے ہیں  
 نظر اٹھا کر تو دیکھ، ظالم ! کھڑے وہ کیا مسکرا رہے ہیں  
 تمام ہستی پہ چھا ہے ہیں وہ جیسے خود ہیں، بنا رہے ہیں  
 نظر نظر میں سما چکے ہیں، نفس نفس میں سمار ہے ہیں  
 کرشمے، ذات و صفات کے ہیں جمال قدرت دکھا رہے ہیں  
 کہ ہر تصور سے دور رہ کر : وہ ہر تصور میں آ رہے ہیں  
 کہاں کی دیہ ! اور کس کا عرفان ! جو اس گم ہیں نظر پریشاں  
 جو ایک پردہ اٹھا رہے ہیں تو لاکھ پرے گرا رہے ہیں

یہ حادثاتِ زمانہ کیا ہیں؟ اُسی کے حسنِ طلب کے حلویے  
 دلوں کو ٹھوکر لگا لگا کر، دلوں کی دنیا جگا رہے ہیں  
 کرشمے ہیں حُسنِ بے جہت کے، فسوں ہیں حشیمِ مناسبت کے  
 اُدھر سے دیکھو، تو آ رہے ہیں، اُدھر سے دیکھو، تو آ رہے ہیں  
 نفسِ نفس میں صفاتِ تازہ، مہماتِ تازہ، حیاتِ تازہ  
 انہیں میسر ہی ذاتِ تازہ جو خود کو تجھ میں مٹا رہے ہیں  
 ہماری ہستی، تمام آفت، تمام زحمت، تمام کلفت  
 اگر یہ سچ، تو فی الحقیقت، ہمیں خُدا اُن کو تار رہے ہیں  
 ہوا کچھ ایسی چل گئی ہے، دلوں کی دنیا بدل گئی ہے  
 وہ ہم کو مطلوب کہہ رہے ہیں، ہم اُن کو طالبِ تباہی ہیں  
 ذرا سا اکِ دفعہ محنت، اٹھا گیا اور ہی قیامت  
 ابھی ہم آنسو بہا رہے تھے، ابھی وہ آنسو بہا رہے ہیں  
 خوشنایہ پندارِ عشق اپنا، رہے شکستِ غرور ان کی

وہ ہم سے نظریں ملارہے ہیں ہم اُسے نظریں ٹہا رہے ہیں  
نظر نظر، التجائے بہیم، ادا ادا شکوہ مجھ

ذرا، جو بن کر بگڑ رہے ہیں ہمیں وہ کیا مانا ہے ہیں

گلوں سے منی جھلکے ہی ہر، سراپا بلبل ٹپک رہی ہے

جگر کسی گوشہ چمن میں غزل کوئی اپنی گارہے ہیں (کامپوزر)

کرم کویشاں ہیں، ستم کاریاں ہیں بس اک دل کی خاطر یہ تیاریاں ہیں

چمن سوز گلشن کی گھلا کاریاں ہیں یہ کس سوختہ دل کی چھکاریاں ہیں

نیہوشیاں اب نہ ہیشیاں ہیں محبت کی تنہا فسون کاریاں ہیں

نہ وہ مستیاں ہیں نہ سرشاریاں ہیں خودی کا ہر احساس غم و اریاں ہیں

محبت اتر کرتی ہر چھپکے چھپکے محبت کی خاموش چھکاریاں ہیں

نگاہِ تحس نے دیکھا جہان تک پرستاریاں ہی پرستاریاں ہیں

تجلی سے کہہ دو، ذرا ہاتھ روکے بہت عام اب دل کی بیاریاں ہیں

نہ آزاد دل ہیں نہ بے قید نظریں گرفتاریاں ہی گرفتاریاں ہیں

نہ ذوقِ تخیل، نہ ذوقِ تماشۂ  
 تفاعل ہے اک شانِ محبوبِ لیکن  
 کہاں میں؟ کہاں تازہ اشعارِ زنگیں؟  
 ازل سے ہے صرف دُعا ذرہ ذرہ  
 بچھے جا رہے ہیں سبھی دُیدہ دُدل  
 تری آمد آمد کی تیت ساریاں ہیں  
 قدم، ڈگمگائے نظر پہ کی ہکی  
 جوانی کا عالم ہے سرشاریاں ہیں  
 جگر از زندگی لطف سے کٹ رہی ہو  
 غم آزاریاں ہیں جنوں کاریاں ہیں

کہاں پھر یہ مستی؟ کہاں ایسی مستی؟

جگر کی جگر تک ہی میخواریاں ہیں  
(دین پوری)

خطاؤں سے پہلے پشیمانیاں ہیں  
 محبت کی معصوم نادانیاں ہیں  
 قیامت، تری جلوہ ساناں ہیں  
 جدھر دیکھتا ہوں، پریشانیاں ہیں  
 دل و جان حسرت ہیں قربانیاں ہیں  
 خوشادہ کہ جس کی یہ ہمانیاں ہیں  
 مسلسل غم دل کی غریبانیاں ہیں  
 لگا ہیں نہیں ہیں پریشانیاں ہیں

مناکر غم و درد بھٹا رہا ہوں      جیانیوں کی پشمانیاں ہیں  
 ازل سے جو دل کے تقدیر پڑی تھی      وہی آج تک شعلہ سامانیاں ہیں  
 دلوں پر حکومت نکا ہوں سر پر سے ق      جہاں بانیاں ہیں ستم رانیاں ہیں  
 تجسس میں شامل، تجریر میں پہل      نظر سوزیاں ہیں نگہبانیان ہیں  
 وہ دشواریاں عشق کی حل ہوں کیونکر      جو دشواریاں ہیں نہ آسانیاں ہیں  
 محبت کے جلوے نہیں جن سے کم      انھیں بھی مے ساتھ حیرانیاں ہیں  
 ترے جلوہ جزد و کل کے تصرف      ناب حسرتیں ہیں یہ حیرانیاں ہیں  
 غضب میں بھنسی میں مرا ساتھ دیکر      پریشانوں کو پریشانیاں ہیں  
 در ثبت کدہ، اور سجدوں پہ سجدے

جگر ادواہ، کیا کفر سامانیاں ہیں (مین پوری)  
 نیاز و ناز کے جھگڑے شائے جاتے ہیں      ہم ان میں اور وہ ہم میں سائے جاتے ہیں  
 شریع راہ محبت اے معاذ اللہ      یہ حال ہے کہ قدم ڈگمگاتے جاتے ہیں  
 یہ ناز حسن تو دیکھو کہ دل کو تڑپا کر      نظر ملائے نہیں مسکراتے جاتے ہیں



مرے جنوں تنہا کا کچھ خیال نہیں بچائے جاتے ہیں نہ مچھٹائے جاتے ہیں  
 جو لے اٹھتے ہیں شعلے وہ رنگ بن کر تمام منظرِ فطرت پر چھائے جاتے ہیں  
 میں اپنی آہ کے صدمے کو سیری آہ میں بھی تری نگاہ کے انداز پائے جاتے ہیں  
 پرداں نماں لے جاتی ہر آرزو سے صبا کناں کشاں سے نزدیک آئے جاتے ہیں  
 کہاں منازلِ ہستی؟ کہاں ہم اہل فنا؟ ابھی کچھ اور تیرہمت اٹھائے جاتے ہیں  
 مری طلب بھی اسی کے کرم کا ہندو ہے قدم اٹھتے نہیں ہیں اٹھائے جاتے ہیں  
 الہی اتر کر محبت بھی کیا محبت ہو بھلاتے ہیں انھیں وہ یاد آئے جاتے ہیں

سنائے تھے لب نے کسی نے جو لے  
 لب جگر سے مکر سنائے جاتے ہیں  
 (غالب گزٹہ آباد)  
 (یا فیض آباد)

نیازِ عاشقی کو ناز کے قابل سمجھتے ہیں ہم اپنے دل کو بھی لب پہی دل سمجھتے ہیں  
 عدم کی راہ میں لٹکا ہر پہلاسی قدم میں مگر احباب اس کو آخری منزل سمجھتے ہیں  
 قریب آئے منزل تک پہنچ جاتے ہیں تو رجانے دل میں کیا دیوانہ منزل سمجھتے ہیں  
 الہی ایک دل ہے تو ہی اسکا فیصلہ کر وہ اپنا دل بتاتے ہیں ہم اپنا دل سمجھتے ہیں  
 (الآباد)

کیا غرض مجھ کو تیسے دل پہ اثر ہے کہ نہیں؟  
 نہیں معلوم، محبت میں اثر ہے کہ نہیں؟  
 میں کھاؤں گا کبھی حسنِ تغافل کے فریب  
 اب یہ عالم ہے کہ جو بھڑکی شب آتی ہے  
 پوچھ بھیس نہ مئے زخمِ جگر کی حالت  
 تو ہی کہئے کہ جنوں مجھ کو نہ کیونکر سو عزیز  
 وصل کہتے ہیں جسے اسکی حقیقت معلوم  
 اک نظر دیکھ تو مئے دل کے مٹانوالے  
 پوچھا پھرتا ہوں اک ایک سراسر کہچے میں  
 اور درکار ہے کیا؟ تیری توجہ کیلئے  
 عشق بے جذب ہوئے ہ نہیں سکتا گزرتے  
 میں پرستارِ محبت میں خبر ہے کہ نہیں؟  
 جو ادھر مری حالت دہ دھری کہ نہیں؟  
 میری صائب تری درپردہ نظر ہے کہ نہیں؟  
 میں کہتا ہوں کہ اس شب کی عمر کہ نہیں؟  
 میری دامن میں آنسو گل تری کہ نہیں؟  
 اس کو چاہی تری تائید نظر ہے کہ نہیں؟  
 ورنہ اک سلسلہ شام و سحر کہ نہیں؟  
 ابھی اس خاک میں طوفانِ شر ہے کہ نہیں؟  
 جس کا دیوانہ ہوں اسکو بھی خبر ہے کہ نہیں؟  
 آہ ظالم مری، محروم اثر ہے کہ نہیں؟  
 میری تیراں میں اک شانِ جگر ہے کہ نہیں؟

لے اٹھا جاتا ہوں میں جھاڑ کے دامن اپنا

پھر نہ کہنا، مراد دیوانہ جگر ہے، کہ نہیں؟ (دین پوری)

تسے بیان میں قاصد کچھ اشتباہ نہیں  
 نہ ہو، جو حسن کی ہم پر کوئی نگاہ نہیں  
 خود اپنے حسن کی تاثیر کو وہ کیا جانے  
 جفائے حسن کا صدقہ منزلے حسن کی خبر  
 جزا میں قدر کہ یہ فرمودہ نگاہ نہیں  
 ہم اہل عشق ہیں پابند رسم و آہ نہیں  
 تری نگاہ ہے ظالم، مری نگاہ نہیں  
 گناہ عشق سر بڑھ کر، کوئی گناہ نہیں  
 ہزار چشم عنایت ہو بھری کیا حاصل  
 وہ ایک شے بھی اگر نال گناہ نہیں

انہیں بھی دست بہ دل بے قرار دیکھ لیا

سنا تھا عشق کی آنکھیں تو ہیں نگاہ نہیں

دل حریف حال دے خالی نہیں  
 دیکھنا، دل سے سلوک چشم یار  
 اس چمن کا، اب کوئی مالی نہیں  
 شیشہ خالی ہے، مگر خالی نہیں  
 ہاں، مبارک شغل سے زاہد بگر  
 کچھ نہیں، گر بہت عالی نہیں  
 اللہ اللہ تیرے غم کی دقتیں  
 کوئی عالم درد سے خالی نہیں  
 اس طرف بھی دیکھ اور محشر خرام  
 کم مری دنیا سے پامالی نہیں  
 عشق رنگ حسن سے ہے بے نیاز  
 حسن، کیف عشق سر خالی نہیں

خُن ہو اس طرح سرگرمِ خُلام      عِش کو احساسِ پامالی نہیں

شوق بھی دل میں رہے ہمراہِ دوست

اب تو اتنی بھی جگہ خالی نہیں (بھوپال)

لفظ و معنی میں نہیں جلوہِ صُوتِ نہیں      عشق اک چیزِ نر جو حرفِ حکایت میں نہیں

وہ حقیقت کہ جو محدود حقیقت میں نہیں      دگی و صحت میں ہی کو زمین کی دست میں نہیں

غم میسر ہے ترا غم نہ کیوں نازِ کردوں      یہ بھی کیا تو سر ہو کہ جو عشق کی قسمت میں نہیں

وہ جو اک ربطِ محبت ہو، مٹانا اس کا      مری طاقت میں نہیں اپنی قدرت میں نہیں

جلوہ پھر جلوہ ہی، نظارہ ہے پھر نظارہ      حیرت آئینے میں ہی آئینہ حیرت میں نہیں

یوں بھی تکمیلِ غم عشق ہوا کرتی ہے      اکی قسمت میں میں جو میری قسمت میں نہیں

ہر نفس میں ہی یہاں جلوہ نو کا عالم

غمِ فرقت بھی مرا، اب غمِ فرقت میں نہیں (مین پوری)

غمِ عاشقی کا جلا چاہتا ہوں      خود اپنی نظر سے گر چاہتا ہوں

بلا پر نرِ دلِ بلا چاہتا ہوں      سزاوارِ غم ہوں سزا چاہتا ہوں

محبتِ بقیہ کذا چاہتا ہوں بڑانا سمجھ ہوں، یہ کیا چاہتا ہوں  
 جنونِ محبت یہاں تک تو پہنچا کہ ترکِ محبت کیا چاہتا ہوں  
 وہ یوں پرشش شوقِ فانی ہو گیا کوئی خود بہ کہنے، منہ چاہتا ہوں  
 طلسمِ تنہا سمجھ میں نہ آیا کوئی مجھ کو سمجھائے کیا چاہتا ہوں  
 ظہورِ دو عالم اکا عجیب کا اسی نقشِ پیرِ شاہ چاہتا ہوں  
 کہاں تک ہیں یہ کنگ لہو کی بہاریں تجھے دیکھ کر، دیکھا چاہتا ہوں  
 کہیں ٹوٹ جائے نہ دل بے کسی بگاہِ کرم! اسرا چاہتا ہوں

محبت ہی اپنا بھی مذہب ہو لیکن

طریقِ محبت، جدا چاہتا ہوں (دھوبال)

محبت میں یہ کیا ستم دیکھتے ہیں بہت فرصتِ شوق کم دیکھتے ہیں  
 غم و درد و رنجِ دالم دیکھتے ہیں محبت دکھاتی ہے، ہم دیکھتے ہیں  
 وہاں اپنی مہستی کو کم دیکھتے ہیں جہاں موت کا قسرم دیکھتے ہیں  
 کہاں تیرے طبعے؟ کہاں اپنی نظریں؟ غنیمت ہی جو کوئی دم دیکھتے ہیں

وہ کیا دیکھ سکتے ہیں اپنی ادائیں ہمیں دیکھتے ہیں اہم دیکھتے ہیں  
 ہماری نظر سے بھی سمجھ تو جائیں بہت بے نیاز اہم دیکھتے ہیں  
 تجھے بھی کسی دن سمجھنا ہی ظالم! ابھی اور اسے چشمِ نم دیکھتے ہیں  
 نگاہِ محبت دکھاتی ہے سب کچھ زم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں  
 غنیمت تھا حیرانِ امید افزا سو یہ حال بھی اب تو کم دیکھتے ہیں  
 نہ جانے! محبت کی کیا چیز؟ لیکن

بڑی ہی محبت سے ہم دیکھتے ہیں (بھول)

محبت کی محبت تک ہی جو نہا سمجھتے ہیں خدا جانو وہ کیا سمجھتے ہیں کیا سمجھتے ہیں  
 جالِ لنگِ بوتک جس کی دنیا سمجھتے ہیں جو صرف اتنا سمجھتے ہیں وہ آخر کیا سمجھتے ہیں  
 کہاں تشنگی ہی سی بھالنے ہیں پاسِ نبی اسی پتے پہنچے صحرِ اکرام دریا سمجھتے ہیں  
 سمجھنے دے نہیں! ای غیرِ جنابِ ظالم! جہانِ تک جانتے ہیں خود کو رہا سمجھتے ہیں  
 ہم انکا عشق کیا؟ انکے غم کے بھی نہیں یہ ان کی مہربانی ہے کہ وہ دیکھ سکتے ہیں  
 یہ کیا طاقت! کہ ہم بڑے بڑے طیر صحرِ نظر کوئی مگر اس جانِ مجبور کی کوئی سنتے سمجھتے ہیں

ہیں ہیں عشق کے ماسے ہیں برہنہ نظر کی  
 ہیں اپنا بنایا ہی، نہیں اپنا سمجھتے ہیں  
 محبت میں نہیں سیرِ مناظر کی ہیں روا  
 ہم اپنے ہر نفس کو اک نئی دنیا سمجھتے ہیں  
 نگاہِ شرق ہی کچھ جانتی سرِ رازِ مستوری  
 وہ خود جلوہ ہر اکھاہرے پر سمجھتے ہیں  
 اشاروں میں لٹاتے ہیں دلتِ دین دنیا کی  
 مگر اپنی محبت کو، وہ صرف اپنا سمجھتے ہیں  
 مے دینا کے پرے انکو دھوکا دے نہیں سکتے  
 ازل کے دن سے جو رازِ مرمی دینا سمجھتے ہیں  
 خبر اس کی نہیں ان خام کارِ ان محبت کو  
 اُسی کو دکھ بھی دیتے ہیں جسے اپنا سمجھتے ہیں

فضائے نجد ہو، یا قیسِ علم کے جگر ہم تو

یہ جو کچھ ہے اُسے عکسِ رخِ لیسلا سمجھتے ہیں (مشاعرہ الہ آباد)

زندہ جو کچھ کو سمجھتے ہیں انھیں ہوش نہیں  
 میکدہ ساز ہوں میں میکدہ بروش نہیں  
 کون سا جلوہ یہاں لگے ہی بیہوش نہیں؟  
 دل مرادل ہے، کوئی ساغرِ سرخوش نہیں  
 مرنے والے! تجھے مرے کچھ بھی کیا ہوش نہیں  
 ماں کا آغوش ہے، یہ موت کا آغوش نہیں  
 باؤں اٹھ سکے نہیں منزلِ جاں کے خلاف  
 اور اگر ہوش کی پوچھو تو مجھے ہوش نہیں  
 حُسنِ عشقِ جُدا ہے، زُجدا عشق سے حُسن  
 کونسی سہری؟ جو آغوش و آغوش نہیں

چھلکے ذہن سے سب یاد گزشتہ کیے نعوش  
 پھر بھی ایک چیز ایسی کہ فراموش نہیں  
 اب گشتے میں بہت آئے میں دُعا عالم  
 میرا دامن ہے کسی اور کا آغوش نہیں  
 اب تو تائید غم عشق، یہاں تک پہنچی  
 کہ ادھر دوش اگر ہو تو ادھر دوش نہیں  
 زیستِ جگر گداز میں اں پر عشق  
 موت ہے، موت اگر قص نہیں جوش نہیں  
 کبھی اُن بھری آنکھوں سے بیا تھا اک عالم  
 آج تک دوش نہیں، دوش نہیں، دوش نہیں  
 عشق اگر حُسن کے جلوں کا ہی مرہون کم  
 حسن بھی عشق کے احساس سے سبکدوش نہیں  
 اپنے ہی حُسن کا دیوانہ بنا پھر تاروں  
 میری آغوش کو اب حسرت آغوش نہیں  
 تجوئِ تسلیح تو سب ہیں مگر ادراک کہاں  
 زندگی خود ہی عبادت ہی مگر دوش نہیں  
 مل کے اک بار گیا ہو کوئی جُن سے جگر

مجھ کو ایہ دہم ہی جیسے مرا آغوشِ شش نہیں (شاعرۃ الہ آباد)

سدا اگر میرا نفس مجھ کو دھوکا نہیں دیتا تو یہ شعر خالص الہامی ہے۔ آیۃ تسبیح للہ  
 مافی السموات و مافی الارض "اکثر میرے پیش دیکھ نظر رہا کرتی تھی جہاں یہ ہوتا  
 تھا کہ یقیناً ایسا ہی ہے لیکن پھر میں مزید تکلیف تسبیح و تہلیل و عبادت کیوں دی گئی۔  
 ایک دن جمعہ کی نماز میں شریک تھا کہ بے قصد و بے ارادے یہ شعر نازل ہوا اور



مرکے بھی کتبک نگاہ غرق کر دوا کریں؟ زندگی تجھ کو کہاں پھینک میں تو کیا کریں؟  
 جذبِ دل ممکن نہیں تو چشمِ دل ہی اکرےں وہیں دیکھیں نہ دیکھیں ہم اُھیں دیکھا کریں  
 اے میں تو رانِ گل کیا عرضِ محبت کا صلہ ہاں اسی انداز سے کہہ دو تو پھر ہم کیا کریں  
 دیکھئے کیا شور اٹھتا ہے، حرمِ ہاوسے سامنے آئینہ رکھ کر خود کو اک سجدہ کریں  
 ہائے یہ مجبوریاں، محرومیاں، اکامیاں عشقِ آخر عشقِ ہی تم کیا کرو؟ ہم کیا کریں

عشقِ خود اپنی جگہ عین حقیقت ہے جگر

عشق ہی میں کیونٹ شانِ دلبری پیدا کریں

جب اپنا این غم اجا ہے اجا کہتے ہیں بہت تباہ سنتی ہیں بہت تباہ کہتے ہیں  
 محبتِ بہتی گنگا ہے نہا ہے جس کا جی چاہے نہ بے پایاں تاتے ہیں ہم تباہ کہتے ہیں  
 زمانے بھر کی دولت اگر غم جااں سے کیا ہے یہی نعمت ہے وہ نعمت جسے نیا کہتے ہیں

۴ اسی دن سے مجھے بہت تسکین حاصل ہو گئی جگر  
 ملے دونوں جگہ بیابان کے مفہوم میں کہا گیا ہے جو غالباً نہیں بلکہ نقیضاً غلط ہے  
 لیکن مجھے یہاں اپنی غلطی پر اصرار ہے  
 جگر

عطا کر لے جاں حُسنِ اودہ دلغِ محبت بھی      زبانِ عشق میں جس کو گلِ شاد کہتے ہیں  
عبادِ نگاہِ جانِ عاشقان کا پوچھنا ہی کیا      خمِ ابرو سے جاں کو خمِ محراب کہتے ہیں  
اسی صورتِ منانیت میں انکو دراز دینی      کہ جیسے تم کسی کی داستان کہتے ہیں  
الہی آگ ہی لگ جائے تاثرِ محبت کو      وہ آج اپنا بھی غمِ بادیدہ پر کہتے ہیں  
محبتِ جنکی ایک اک موج میں لہریں لیتی ہو      ہم ایسے آنسوؤں کو گوہر ہے کہتے ہیں  
ہمارا بھی زمانہ تھا کبھی لے عشقِ استغیا      ہمارے پاس بھی تھا اک دلِ مینا کہتے ہیں  
محبت کی ہر اک موج بلا ہی بھر پے پائیاں      خوشا وہ اہلِ ہمت پھر بھی پایا کہتے ہیں  
کبھی بانی بھی جن آنکھوں کے ماروں نے نہیں لگا

انھی آنکھوں کے ماروں کو جگرِ اسیر کہتے ہیں (غالباً مین پوری)

اللہ اللہ عشق کی رعایاں      حُسنِ خود لینے لگا انگڑائیاں  
ہلے وہ غم کی کرم فرمایاں      بھگی راتیں اور وہ تنہائیاں  
عشق ہی ہر مئے تن سے نعمت      بچ رہی ہیں ہر طرف تنہائیاں  
کوئی دیکھے تو حریمِ شوق میں      خلوتوں کی انجمن آرائیاں

یاد ظالم کو تم اپنی روک لو      لوٹے لیتی ہے مری تنہائیاں  
 دل کی چوٹیں ابھری آتی ہیں نام      عشق کی چلنے لگیں پروائیاں  
 حُسن کی جان تو حسرتیں      بڑھتے بڑھتے عشق کی سزائیاں  
 سامنے جیسے وہ خود ہیں جلوہ گر      اللہ اللہ یہ حجاب آرائیاں  
 خود بڑھے آتے ہیں میری طرف      کوئی دیکھے تو مری پائیاں  
 اب کہاں انسان جس انسان کہیں      چلتی پھرتی دیکھ لو پرچھائیاں  
 غیر تو غیر اپنے سائے سے بھی رم      دیکھنا اس دل کی حشتِ آئیاں  
 حُسن بھی ہر عشق بھی ہر جلوہ گر      ایک دل اور اسکی یہ پہنائیاں  
 کون پہنچا، تانسہ زربام حُسن؟      کسے دکھیں عشق کی گہرائیاں  
 رہ گئی رکھی ہی عقلِ نختہ کار      عشق کی کام آگئیں خود آئیاں  
 حُسن کے بھی ڈنگ گاتے ہیں قدم      عشق کرتا ہے جہاں دارِ آئیاں  
 یاد ہے اب تک جگر آغا عشق

شب بہ شب وہ خیال آرائیاں (دین پوری)

عشق کی بڑھنے تو دریا دیاں کام آئیں گی یہ صحرا زادیاں  
 اللہ اللہ استسبارا نظر اور پھر ان سب کی بے بنیادیاں  
 اُس نگاہ ناز ہی سے پوچھئے اک اسیر شوق کی صیادیاں  
 حُسن کو بھی جب تری خود آرزو یاد کر لے عشق ادہ آزادیاں  
 کشورِ دل ہی میں گھٹ کر گئیں کبھی کسی ناز نہیں شہزادیاں  
 عشق خود کرتا ہے اعلانِ نکست

حُسن کو دیجے مبارکبادیاں (دکھنو)

نگاہوں کا مرکز بنا جا رہا ہوں محبت کے ہاتھوں لٹ جا رہا ہوں

ملے "مبارک باد" صبح ہی۔ مبارک باد کو غلط کہا جاتا ہے لیکن داغ مرحوم نے لکھا  
 ہے اور پسند کافی ہے۔ جگر

ملے یہ مطلع معنوی حیثیت سے خاص توجہ کا محتاج ہے نسانی جال کے لئے پس پردہ  
 بہت ضروری اس اعتبار پر سمجھتا ہوں کہ سائنٹفک لحاظ سے نگاہ حُسن کے ساتھ اچھا  
 سلوک نہیں کرتی خصوصیت کے ساتھ مصور کی نگاہ جو صاحب تصویر سے کوئی چیز  
 نگاہ و توجہ کے ذریعے چین کر نفوذ مرنی کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے۔ بخیر میں

✓ میں قطرہ ہوں لیکن بہ آغوش دریا      ازل سے اب تک بہا جا رہا ہوں  
 مبارک مبارک مری بہ فنا میں      دو عالم پہ چھایا چلا جا رہا ہوں  
 وہی جس جس کے میں یہ سب نظر آئے      اسی جن میں حل ہو جا رہا ہوں  
 یکس کی طرف سے یکس کی طرف کہ      میں ہم دو دش مورج فنا جا رہا ہوں  
 نہ جانے کہاں سے نہ جانے کدھر کو      بس اک اپنی دھن میں اڑ جا رہا ہوں  
 مجھے روک سکتا ہو کوئی تو روکے      کہ چھپ کر نہیں بر ملا جا رہا ہوں  
 مرے پاس آؤ۔ یہ کیا کہنے ہوں      مری سمت دیکھو، یہ کیا جا رہا ہوں  
 تری مست نظریں غضب ڈھا رہی ہیں      یہ عالم ہے جیسے اڑ جا رہا ہوں  
 کدھر ہے تو لے غیرت جس خود دینا      محبت کے ہاتھوں بکا جا رہا ہوں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۷۸) ابک خاص صحبت میں مجھے ایسا محسوس ہوا کہ تمام مجھے کی فکر و توجہ کا مرکز بن گیا ہوں اور ایک سخت قسم کا بوجھ محسوس کر رہا ہوں۔ یہیں تک نہیں بلکہ حقیقت مجھے کی فکر و نظر کوئی لطیف چیز مجھ سے چھین رہی ہے۔ اسی عالم میں یہ مطلع کہا گیا۔

جگر

نہ ادراکِ ہستی، نہ احساسِ ہستی جدھر چل پڑا ہوں چلا جا رہا ہوں

نہ صورتِ معسّی، نہ پیدا نہ پنہاں

یہ کس حُسن میں گم ہوا جا رہا ہوں (بجنور)

عہدِ رنگیں کی یادگار ہوں میں یعنی اپنا ہی سو گوار ہوں میں

آہ کہ بیتاب انتظار ہوں میں درد کی آخری پکار ہوں میں

ذرّہ آستانِ بار ہوں میں صدمہ دہر درکنار ہوں میں

میری ہستی کا داہ کیا کہنا تیری ہستی کا پردہ دار ہوں میں

نہ سہی تو، ترا خیال تو ہے یوں بھی فردوسِ درکنار ہوں میں

اُف جواں مرگیاں محبت کی ہائے کس کس کا سو گوار ہوں میں

نگہت گل کا بھی داغ نہیں کتنا آزر دہ بہار ہوں میں

وہ حقیقت ہی خود مری ہستی جس حقیقت کا پڑوا ہوں میں

اللہ اللہ نرا کتیں میسری اپنی خاطر یہ بھی تو بار ہوں میں

تجھ کو تکلیف صد نظر ہے اپنے ہونے پر شرمسار ہوں میں

مجھ کو رنگ خزاں سمجھ کے نہ کچھ  
 فردہ آمد بہار ہوں میں  
 (بلند شہر)

جو نہ کہے میں کر محدود نہ بتانے میں  
 ہائے وہ ادراک جٹے ہوئے کائنات میں  
 ملتی ہے عمر ابد عشق کے میخانے میں  
 اے اجل تو بھی سما جائے پیانے میں  
 ہم کہیں آنے ہیں اعظمت بے پگنائے میں  
 اسی میخانے کی مٹی اسی مے خانے میں  
 سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے میخانے میں  
 خلد شیشے میں ہو فردیں ہر سیانے میں  
 حرم دیر میں زندوں کا ٹھکانا ہی تھا  
 وہ تو یہ کہنے اماں مل گئی مے خانے میں  
 بام پر کے اٹھا درخ تاباں سز نقاب  
 رکا اضافہ ہی سہی طور کے انسانے میں  
 آج تو کر دیا ساقی نے مجھے مست  
 ڈال کر خاص نگاہیں مے پیانے میں  
 آج ساقی نے یہ کیا حال بنا رکھا  
 کبھی میخانے سے باہر کبھی مے خانے میں  
 آپ دیکھیں تو سہی ربط محبت کیا ہے  
 اپنا افسانہ ملا کر مے انسانے میں  
 ہجو مرنے تراے شیخ بھرم کھول دیا  
 تو تو مسجد میں ہی نیست تیری میخانے میں  
 مشوے ہوئے ہیں جو شیخ دیرین میں جگر  
 زندن لیتے ہیں بیٹھے مے میخانے میں  
 (مشاعرہ ایٹہ)

شاعر فطرت ہوں میں جب فکر فرماتا ہوں یہ  
 آ کہ تجھ بن اس طرح اے دوست گھبراتا ہوں یہ  
 جس قدر افسانہ ہستی کو دہراتا ہوں یہ  
 جب مکانِ دلا مکالمہ سب کے گزرتا ہوں میں  
 تیری صورت کا جو آئینہ لے پاتا ہوں یہ  
 یک بیک گھبرا کے جتنی دور مٹاتا ہوں میں  
 میری ہستی شوقِ بہم میری فطرت اضطراب  
 ہائے رے مجبوریاں ترکِ محبت کیلئے  
 میری ہمت دیکھنا میری طبیعت دیکھنا  
 حُسن کو کیا دشمنی ہے عشق کو کیا برہے  
 تیری محفلِ تھے جلوئے بھر تقاضہ کیا خضر  
 تاکجا پیوہ اری ہائے عشقِ دلاف حُسن  
 میری خاطر اب یہ تکلیفِ تجلی کیوں کریں

رُوح بن کرتے کرتے میں سما جاتا ہوں میں  
 جیسے ہے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں  
 اور بھی بیگانہ ہستی ہوا جاتا ہوں میں  
 اللہ اللہ تجھ کو خود اپنی جگہ پاتا ہوں میں  
 اپنے دل پر آپ کیا کیا نافرمانا ہوں میں  
 اور بھی اُس شوق کو نزدیک پاتا ہوں میں  
 کوئی منزل ہو مگر گزرا چلا جاتا ہوں میں  
 مجھ کو سمجھاتے ہیں وہ اور انکو سمجھاتا ہوں میں  
 جو سلجھ جاتی ہیں گتھی پھر سے اُجھاتا ہوں میں  
 اپنی ہی قدروں کی خود بھی ٹھکر کھاتا ہوں میں  
 لے اٹھا جاتا ہوں ظالم لے چلا جاتا ہوں میں  
 ہاں سنہل جاویرِ دُعا عالم ہوش مرا لہوں میں  
 اپنی گردِ شوق میں خود ہی چھپا جاتا ہوں میں



دل مجھ شمعِ غم سے وہ سراپا رنگ بد کیا فضا میں ہیں کہ جن میں حل ہو جاتا ہوں میں  
 تاکجا ضبطِ محبت تاکجا درِ نسیانِ رحم کر مجھ پر کہ تیرا راز کہلاتا ہوں میں  
 واہ سے شوقِ شہادت کسے قاتل کی طرف لگنا تا، قص کرنا، جھوٹا جاتا ہوں میں  
 یادِ صومت خود جہاں رنگ بد محکوم تھا یا یہ عالم اپنے سائے سر دیا جاتا ہوں میں  
 دیکھنا اس عشق کی یہ طرہ کاری دیکھنا وہ جفا کرتے ہیں مجھ پر اور شر ماتا ہوں میں  
 ایک دل ہے اور طوفانِ حوادث اسی جگر

ایک شیشہ ہے کہ ہر تھپڑی ٹکراتا ہوں میں

(شملہ، بھنور، مراد آباد)

آئینہ رو برو ہے کچھ لگنا رہے ہیں زلفیں سنو رہی ہیں نقشہ لگا رہے ہیں  
 کافرِ جال و بے کافر بنا رہے ہیں ایمان لانے والے ایمان لا رہے ہیں  
 جھوٹے نفسِ نفس میں خوشبو کے آہے ہیں شاید یہ آج خود ہی تشریف لاہے ہیں  
 شاعرِ محوِ فطرت جذبات چھا رہے ہیں پیغام جا رہے ہیں پیغام آ رہے ہیں  
 سادوں کی رین اندھیری تہائیوں کا عالم بھولے ہوئے فنا نے سب یا آ رہے ہیں  
 (رسالہ جامعہ نئی سندھ)

قیاب ہر بے خواب ہر معلوم نہیں کیوں  
 دل ایسی ہے اب ہر معلوم نہیں کیوں  
 بے کیف و ناب ہر معلوم نہیں کیوں  
 پھلکی شب ہتاب ہر معلوم نہیں کیوں  
 ساتی نے جو بخشا تھا بصد لطف باصر  
 وہ جرعه بھی زہر اب ہر معلوم نہیں کیوں  
 بے وجہ بنے تاب ہر معلوم نہیں کیوں  
 بے وجہ بنے تاب ہر معلوم نہیں کیوں  
 دکھاتا کبھی خواب سا معلوم نہیں کیا  
 اتنا اثر خواب ہر معلوم نہیں کیوں  
 خلوت میں بھی جلوت میں بھی مئے لگو  
 اک شعلہ ہے تاب ہر معلوم نہیں کیوں  
 کل تک یہی دنیا بد گل تھی مگر آج  
 بے رنگ ہے اب ہر معلوم نہیں کیوں  
 منہ نہ تھکتے ہیں تدبیر کوئی کر نہیں سکتے  
 شل بہت اجاب ہر معلوم نہیں کیوں  
 محسوس یہ ہوتا ہے کہ ہر تازہ تغیر  
 میرے لئے قیاب ہر معلوم نہیں کیوں  
 جو ساز کہ خود غم سے عریاں تھا اسی کو  
 اندیشہ مضرا ہر معلوم نہیں کیوں  
 دل آج بھی سینے میں دھڑکتا ہے لیکن  
 کشتی سی ہے اب ہر معلوم نہیں کیوں

اس پردہ رنگیں نظم آتا ہے جو کچھ

جیسے کہ یہ خواب ہے معلوم نہیں کیوں

ہم ہوں اور آپ زیب محفل ہوں      ہر طرف آئینے مقابل ہوں  
 وہ سنیں میرے درد کی آواز      جو مجسم نزاکتِ دل ہوں  
 رشک یہ بھی نہیں پسند کردہ      اپنی صورت پہ آپ مائل ہوں  
 کیوں کنگھیوں سے وہ نہیں دکھیں      جذبِ دل ہی کے جوہر قائل ہوں  
 ایک جانب برس ہے ہوں جال      اک طرف کچھ حجابِ حائل ہوں  
 جتنے آساں ہوں عشق کے عقدے      حیف اتنے ہی سخت مشکل ہوں  
 پس منظر بھی سامنے ہے اگر      نگہِ منکر خود نہ حائل ہوں  
 دور کیوں جائیں آرزو لے کر      آپ اپنے ہی پر نہ مائل ہوں  
 کیفِ احساسِ عشق ہی نہ رہے      اس قدر پاس بھی نہ دو دل ہوں  
 زندگی جن کے ہر قدم پر نثار      حیف اپنے وہ آپ قاتل ہوں  
 اب تو پہلو کا یہ تقاضا ہے      دل ہوں اور وہاں کے دل ہوں  
 نفیے ساکت ہوں بن کے روحِ مگر      سازِ خفاؤں میں گم دل ہوں  
 آپ ہی میرے جانِ دہل کی صدا      آپ ہی میری جانِ ہول ہوں

دیکھ لی ہم نے عشق کی تاثیر اب وہ قائل ہوں یا نہ قائل ہوں

زندگی تھے کبھی جو آد جگر!

اب وہی گھونٹ زہر قائل ہوں

اوس پڑے بہار پر آگ لگے کسار میں

تم جو نہیں کسار میں لطف ہی کیا بہار میں

لطف ہی کیا ستم ہی کیا عالم اعتبار میں

فرصت ہوش ہی کسے عشق کی گیر دار میں

راحت جان عاشقاں، کاہش انتظار میں

عیش دل ستم کشاں، درد فراق یار میں

کون کرے یہ عرض جا کے حیریم یار میں

نشہ نہیں شراب میں جوش نہیں بہار میں

اس پہ کرے خدا ہی رحم گردش روزگار میں

اپنی تلاش چھوڑ کر جو ہے تلاش یار میں

عش ہے کس قطار میں جس ہے کس شمار میں  
 عمر تمام ہو چلی اپنے ہی انتظار میں  
 اور تو کچھ کمی نہیں آپ کے اقتدار میں  
 آپ مجھے بھلا سکیں یہ نہیں اختیار میں  
 ہم کہیں جانے والے ہیں دامن عشق چھوڑ کر  
 زلیلت ترے حضور میں موت ترے دیار میں  
 قدرت کار ساز کی اُف بے ستم ظریفیاں  
 جبر میں اختیار رہے جبر ہے اختیار میں  
 راحت بے خلش اگر مل بھی گئی تو کیا مزا  
 تلخی غم بھی چاہئے بادہ خوشگوار میں  
 ددِ غم فراق کی اتنی تو یاد ہے جگر  
 اور بھی اک صداسی تھی درد کی ہر پکار میں

( ۹ )

الہی، ایک دُعا ہے، اگر قبول نہ ہو      بہت غریب دل کی کہی ملول نہ ہو  
 تجھے بھی شاق نہ ہو شوق بھی ملول نہ ہو      نظر قبول ہوئی ہے، اثر قبول نہ ہو  
 دُعاے مرگ تو مانگی ہر آج گھبرا کر      میں کیا کروں گا جو یہ بھی اس قبول نہ ہو  
 کمالِ عشق! یہ توفیق چاہتا ہوں میں      حصولِ جلوہ، باندازہ حصول نہ ہو  
 جسے ہم اپنی محبت کا زخم کہتے ہیں      تری ہی عارضِ رنگیں کا کوئی پھول نہ ہو  
 کسی کی خاطر نازک کا آگیا ہوا خیال      دعائیں مانگ رہا ہوں دعا قبول نہ ہو  
 جو تیرے ہجر میسر کا راز فاش کرے      تری جناب میں وہ دل ابھی قبول نہ ہو

کوئی گناہ نہیں، شوق دید و ذوقِ نظر

جز انیکہ فرصتِ نظارگی کو طول نہ ہو (سہو بھوپال)

ستم ہو، قہر ہو، آفت، بلا ہو      یہ سب کچھ ہو، مگر، پھر دل رہا ہو  
 کسی کے غم میں کوئی رو رہا ہو      کوئی پر مے سے چھپ کر دکھتا ہو

بتاؤ، کیا تمہارے دل پہ گزرے اگر کوئی تمھی سبے وفا ہو

حُسن کے ہاتھ میں کر عشق کی تلوار نہ ہو      کوئی یوں جھوم کے سر دینے کو تیار نہ ہو  
 وصل، شایاں نہ ہے، بھر سزاوار نہ ہو      میں کہیں کا نہ رہوں تو جو طرف ار نہ ہو  
 میں بھی ہر حال کو اب بھر بنا دوں تھی      میرا انکار، تھے وصل کا انکار نہ ہو  
 میں خطا کا رسیہ کار، گنہگار مگر      کس کو بخشے تری رحمت جو گنہگار نہ ہو  
 مجھ کو سب کچھ دیا اک بیت، مگر یہ کہ      تجھ کو اللہ کرے، کچھ بھی سزاوار نہ ہو  
 میں چلوں عشق میں دہراہ جو سبے اک      کچھ سچائی بھی نہ دے، سطح بھی ہزار نہ ہو  
 آتش شوق جو بھڑکی ہے، بھڑکتی ہی رہے      مجھ کو اللہ کرے، تو بھی سزاوار نہ ہو

(غالبؔ الہ آباد)

اک ہندسہ، اور رحمت سلطان مدینہ !  
 تو صبح ازل، آئینہ سخن ازل بھی  
 ہاں کوئی نظر، رحمت سلطان مدینہ !  
 اے صبل علی، صورت سلطان مدینہ !  
 داماں نظر تنگ و سرادانی جلوہ  
 اے طلعت حق طلعت سلطان مدینہ !  
 لے خاک مدینہ ترمی گلیوں کے تصدق  
 تو خلد ہے، تو جنت سلطان مدینہ !  
 اس طرح، اکہ سر سانس ہو مصرف عباد  
 دیکھوں میں، در دولت سلطان مدینہ !  
 اک ننگ غم عشق بھی ہے منتظر دید  
 صدقے ترے اے صورت سلطان مدینہ !  
 کونین کا غم، یاد خدا، در رفعت  
 دولت ہی یہی دولت سلطان مدینہ !  
 اے عالم تکوین، ترے اسرار حقیقت  
 من جملہ یک آیت سلطان مدینہ !  
 ظاہر میں، غریب الغریب، پھر بھی عالم  
 شاہوں سے سوا سطوت سلطان مدینہ !

سل غریب یعنی مفلس صحیح نہیں لیکن زبان کے متعلق میرے نظریات دروسوں  
 سے بڑی حد تک مختلف ہیں۔ جگر



اس اُمتِ عاصی سے نہ منہ پھیر دیا! نازک ہی بہت غیرت سلطانِ مدینہ!

لے جان بلب آدمہ! ہشیارِ خبردار وہ سامنے ہیں حضرت سلطانِ مدینہ!

کچھ سم کو نہیں کام جگر اور کسی سے

کافی ہو بس، اک نسبت سلطانِ مدینہ! (مراد آباد شاعرِ جگر)

میری نظروں میں ہے، اک جانِ فاکشا کس نے دیکھا ہے؟ اس اندر واد کا نقشہ

عشق میں فرقتِ قربت میں برابر دونوں یہ قیامت کا سماں ہے وہ بلا کا نقشہ

دل میں کچھ بھی نہیں اب کفرِ محبت سوا جم گیا ایک بتِ ہوش با کا نقشہ

تو نے دیکھا ہی نہیں تجھ کی کہوں کیا ہوا ہائے اُن شمعِ شگاہوں میں جیا کا نقشہ

دل میسر ہو، تو کیا سیرِ دو عالم کی ہوس اسی نقشے میں ہے کل ارض و سما کا نقشہ

دل میں جب دو اٹھا، نور کا طوفان بھی اٹھا کھینچ گیا سامنے، اک برقِ ادا کا نقشہ

آج جھکتی نظر آتی ہے جبین کو نین دیکھنا، یا رکے نقشِ کف پا کا نقشہ

پاک کھ، انکس اُمتِ بھرل جگر دیکھنا ہی انھی آنکھوں سے خدا کا نقشہ

مل پہلا مصرعہ سخت ناپسند ہے سچ تو یہ ہے کہ زبردستی کہا گیا ہے

اُف، یہ تیغ آزمائیاں توبہ اس کی نازک کلاسیاں، توبہ  
 کیا کریں، بندگانِ محبوبی عاشقی کی خدائیاں، توبہ  
 منزلِ عشق، اسے خدا کی پناہ ہر قدم کر بلائیاں، توبہ  
 یادِ آیامِ شوق و عشق و جنوں چرخ کی فتنہ زائیاں، توبہ  
 لطف بیگانگی، معاذ اللہ اس کی سادہ ادائیاں، توبہ  
 حن میں رقص کا سا اک عالم شوق کی نوائیاں، توبہ  
 ہائے غمنا زیاں نگاہوں کی اپنی بے دست و بایاں، توبہ  
 اُف، وہ احساسِ حن، پہلے پہل یک بیک کج ادائیاں، توبہ  
 اللہ اللہ عشق کی وہ جھجک حُن کی کھر بایاں، توبہ

۱۔ یہ سلسل غزل یا نظم میری حیاتِ معاشرہ کے ایک اہم اور بہت ہی درو انگیز واقعے سے متعلق ہے۔

۲۔ بے دست و پا "جس مفہوم میں متعل ہے اس اعتبار پر میں نے اسے ایک لفظ سے تعبیر کیا ہے اور اس بنا پر ہندو بنالینا غلط نہیں سمجھتا۔ جگر

اس کے دامن پہ دل کا جا بڑنا  
 غیظ سے ابروؤں پہ وہ شکنیں  
 آستینوں کا وہ جڑھالینا  
 نظروں نظروں میں کا دش سرزم  
 ہم سے یہ بے وفائیاں، توبہ  
 دل پہ زور آزمائیاں، توبہ  
 گوری گوری کلائییاں، توبہ  
 دل ہی دل میں لڑائیاں، توبہ  
 درددل کی ڈھائییاں، توبہ  
 غائبانہ صفائیاں، توبہ  
 ظاہری بے وفائیاں، توبہ  
 اپنے مطلب سے عشق کی چھڑیں  
 حسن و توہین عشق، ہائے غضب  
 غیبت عشق، اے معاذ اللہ  
 شبنم آلود وہ حسیں آنکھیں  
 اپنی وہ خود ستائیاں، توبہ  
 ایک دم بے وفائیاں، توبہ  
 فرخ پہ اڑتی ہوائیاں، توبہ  
 اپنی بے اعتنائیاں، توبہ  
 ہر طرف جگ ہنائیاں، توبہ  
 سب سے ناآشنائیاں، توبہ  
 اُس کی غم التفائیاں، ہر  
 سرسودا کی شورشیں یہم  
 رفتہ رفتہ وہ بے پناہ سکوت

موت سے نفیس وہ راز و نیاز	موت کی ہم نوائیاں ، توبہ
ناگہاں آمد آمدِ محسوب	غم کی بے انتہائیاں ، توبہ
یک بیک آنکھ چار ہو جانا	دیر تک رونائیاں ، توبہ
نظروں نظروں میں سرگزشتِ فری	دونوں جانب دُہائیاں ، توبہ
مُحَن کی لہر پھر سے دوڑا کر	اُس کی معجز نائیاں ، توبہ
پھر وہی چشمِ مست و جامِ بہت	پھر وہی نفسِ زائیاں ، توبہ
پھر وہی لب ، وہی تبسمِ ناز	پھر وہی کج ادائیاں ، توبہ
پھر وہ اک بے خودی کے عالم میں	دل کے باہم جدائیاں ، توبہ

کچھ نرمان درمکان کچھ نہ سفید سناؤ	اشہدان لا الہ ، اشہدان لا الہ
غنچہ و نسرين دگل ، انجم و خورشید ماہ	یہ بھی مری رہ گزر ، وہ بھی مری گزر
عشق نظر آفریں ، اور نظرِ معصیت	عشق تماشا نژاد ، اور تماگناہ
حاصلِ صد غم بایہ صد عرضِ شوق	اک مترنم سکوت ، اک تبسمِ نگاہ

کون مجھے پاسکے کس کو سریہ ونگاہ  
 عشق سوگم کردہ ہوش عقل سوگم کردہ  
 دورِ ازل تا ابد یہ بھی کوئی سیرگاہ  
 فاصلہ یک قدم، دائرہ یک نگاہ  
 اس کے سوا اور کیا پیش کشِ حسنِ دست  
 ایک دھڑکتا سادل ایک لرزتی سی آہ  
 قصہ ناز و نیاز کیا کہیں ہوتا ختم  
 حُسنِ ترا بے اماں عشقِ مرا بے پناہ  
 تو ہر خودی ناشناس تجھ کو خدا سے غرض  
 دیکھ تو لے کر ذرا آئینہ ہر ماہ  
 جانبِ ملکِ حبیب پیرِ نیریں کا مرن  
 صبحِ ازل در نفسِ شام ابد در نگاہ  
 اپنے بھی سائے سرِ حلِ پنج کے لڑ ورتا  
 شوقِ سہی راہِ ناعشقِ سہی خضرِ راہ  
 اس کا دہن تک گزر جسکی جہانک سکت  
 اسکی دہن تک ہی فکر جسکی جہانک نگاہ  
 چیر کے دیکھوں اگر سینہ عشق  
 لے کے تو نادانفِ مصلحتِ حسنِ عشق  
 میرا تخیلِ جگر طائرِ جبریلِ نکر  
 توڑ کے رکھ دوں ابھی آئینہ ہر ماہ  
 لے کے تو نامحرمِ سرِ ثوابِ نگاہ  
 میرا تخیلِ جگر طائرِ جبریلِ نکر  
 توڑ کے رکھ دوں ابھی آئینہ ہر ماہ

دریں حقیقت سمجھ، حاصلِ فرصت سمجھ

فرصتِ محبت سمجھ، مصیبتِ گاہ گاہ

مذہب عشق کو قبول، مسلک عاشقی نہ دیکھ

مختصر التجا تو بن، صورت ملتجی نہ دیکھ

تجھ کو خدا کا واسطہ تو مری زندگی نہ دیکھ

جس کی سحر بھی شام ہو اس کی سیہ شبی نہ دیکھ

دل کو مٹا کے عشق میں، دل کی طرف کبھی نہ دیکھ

ہو کے نشا بر زندگی، حاصل زندگی نہ دیکھ

جان کو جب گھلا بچکا، جان کی منکر سہی نہ کر

شمع کو جب بجھا چکا شمع کی روشنی نہ دیکھ

ناصح کم نگاہ سے کون بہ کہہ کے سر کھپائے

راز شکستگی سمجھ، رنگ شکستگی نہ دیکھ

کس لئے جان دیتے ہیں رند، شراب ناب پر

پوچھ نہ روز محاسب تھوڑی سی آج پی نہ دیکھ

تجھ کو بھی اب قسم ہے یہ تیرے ستم کا واسطہ  
 نالہ نیم شب زن، آہ سحر گہی نہ دیکھ  
 ہر کے رہے گا ہم نوا وہ بھی تیرے ہی ساتھ ساتھ  
 نغمہ شوق گائے جاحن کی برہمی نہ دیکھ  
 عشقِ ادائش اس حسنِ جنِ ادائش اس عشق  
 کام سے اپنے کام رکھ، بخودی، خودی نہ دیکھ  
 یہ بھی تری طرح کبھی سُرخ سے نقاب الٹ نہ دے  
 حُسن پر اپنے رحم کر عشق کی سادگی نہ دیکھ  
 فتنہ روزگار میں ہے یہی راز عافیت  
 دل جسے چاہے دیکھنا، دیکھ جگر وہی نہ دیکھ

---

عشق فنا کا نام ہے عشق میں زندگی نہ دیکھ  
 جلوہ آفتاب بن، آؤں میں روشنی نہ دیکھ

شوق کو رہنما بنا، ہو جو چکا کبھی نہ دیکھ  
 آگ دہی ہوئی نکال، آگ بھی ہوئی نہ دیکھ  
 جلوہ رنگ رنگ کی دیکھ ہوا ہی نہ دیکھ  
 ایک جگہ ٹھہرنے جا، غور سے تو کبھی نہ دیکھ  
 شوق کا مرثیہ نہ پڑھ عشق کی بے بسی نہ دیکھ  
 اس کی خوشی خوشی سمجھ اپنی خوشی خوشی نہ دیکھ  
 یہ تو نہیں کہ آنکھ کو دعوت ماسوا نہ دے  
 ہاں مگر اس قدر کہ بس ایک ہی منہ کبھی نہ دیکھ  
 دل لگی بڑھائے جا، تیر قدم اٹھائے جا  
 رخصت شوق کی قسم، فرصت زندگی نہ دیکھ  
 حُسنِ مجاز سے گزر، یعنی جو تجھ سے ہو سکے  
 دیکھ کے ایک بار پھر، بار بار دگر کبھی نہ دیکھ



حسن کا ہے یہ مقتضی، دیکھ تو دیکھتا ہی رہ

عشق کا ہے یہ فیصلہ، آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھ

تو ہی کمالِ عشق ہے، تو ہی کمالِ حسن ہے

اپنے سوا کسی طرف آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھ

تو ہی تمامِ نغمہ ہے، تو ہی تمامِ نغمہ بن

ساز کی نغمگی ہی کیا، ساز کی نغمگی نہ دیکھ

پہلے جہانِ رنگِ ربوہ تا بہ کمال دیکھ جا

رہِ روضہٴ سلوک، اپنی طرف ابھی نہ دیکھ

موت و حیات میں ہے صرف ایک قدم کا فاصلہ

اپنے کو زندگی بنا، جلوہٴ زندگی نہ دیکھ

ہی ہی عینِ دوستی، اپنی طرف سے لے جگر

دستِ کرم بڑھائے جا، غیر کی دشمنی نہ دیکھ

(می)

دل میں اک رشکِ حور رہتا ہے      پاس رہتا ہے، دور رہتا ہے  
 میں تو رکھوں ہزار پہلوئیں      کب دل نا صبور رہتا ہے  
 ہو گیا کیا، مریدِ نئے زاہد      اب تو چہرے پہ نور رہتا ہے  
 پوچھتا ہے یہ اُن نگاہوں سے      عشق کیوں نا صبور رہتا ہے  
 چشمِ ساقی کی خیر ہو یا ربا      بے پئے ہی سرور رہتا ہے  
 عشق مرنے پر بھی نہیں مٹتا      یقیناً صبرِ در رہتا ہے

وہی آہیں، وہی ہوں میں لیکن

اب دھواں دور دور رہتا ہے      (اگرہ میں پوری)  
 سن، تولے دل اب برسی کیا ہے      آج، کچھ درد میں کی کیا ہے؟

ملے مطلع میں ہم مشروط طور پر استعمال ہوئی اس سے دوسرے تمام اشعار میں اس کا  
 لحاظ ضروری تھا۔ لیکن کیا کروں کہ میری افتاد ان تغیرات کو پسند نہیں کرتی۔ جگر

دیکھ لو! رنگِ رودے ناکامی  
 یہ نہ پوچھو! کہ بے کسی کیا ہے؟  
 اپنی ناکامی طلب کی قسم  
 عین دریا ہے تشنگی کیا ہے؟  
 جسم محدود، روح لامحدود  
 پھر یہ اک ربطِ باہمی کیا ہے؟  
 لے فلک اب تہجرتِ دو دکھلا دو  
 زور بازو بے کسی کیا ہے؟  
 ہم نہیں جانتے محبت میں  
 رنج کیا چیز ہے؟ خوشی کیا ہے؟  
 اک نفس، خلد اک نفس، درخ  
 کوئی پرچہ یہ زندگی کیبہ؟  
 (لکھنؤ)

اک شوقِ دیدِ بید سب کچھ دکھا رہا ہے  
 کوئی نہ آ رہا ہے، کوئی نہ جا رہا ہے  
 غمِ عشق کے خزانے خوش خوش لٹا رہا ہے  
 اس ہاتھ کھو رہا ہے، اُس ہاتھ پار ہے  
 آنکھیں نبی ہوئی ہیں، ہینما نہ تصور  
 اک مست آ رہا ہے، اک مست طار ہے  
 ہمد کو اس سے مطلب؟ صاحب کو کیا منتھا؟  
 میرا مٹانے والا، مجھ کو مٹا رہا ہے  
 معراجِ شوق کہئے یا چالِ تصور  
 جس سمت دیکھتا ہوں تو مسکرا رہا ہے  
 منت گزار ہوں میں اس عشقِ ناکلیسا  
 دل تیرے نشتروں سے ٹکسین پار رہا ہے

اُن کی وہ آمد آمد، اپنا یہاں یہ عالم اک رنگ آ رہا ہو، اک رنگ جا رہا ہے

جب حسن و عشق دوزوں دیا کریں گے بھگو

وہ بھی جگر ازمانہ نزدیک آ رہا ہے

اُسے حال و قال سے واسطہ، نہ غرض مقام و قیام سے

جسے کوئی نسبت خاص ہو ترے حسن برق خضرام سے

مجھے دے دے ہر تسلیاں، وہ ہر ایک تازہ پیام سے

کبھی آکے منظر عام پر، کبھی مٹ کے منتظرِ عیرام سے

کہوں کیا؟ رہا جو مقابلہ خطرات گام بہ گام سے

سر بام عشق تام تک، رہ شوقِ نیم تمام سے

نہ غرض کسی سے، نہ واسطہ، مجھے کام اپنے ہی کام سے

ترے ذکر سے، تری فکر سے، تری یاد سے، ترے نام سے

مرے ساقیا! مرے ساقیا! تجھے مر جبا، تجھے مر جبا

توپلائے جا، تو پلائے جا اسی چٹم جام بہ جام سے

تری صبح عیش ہے کیا بلا؟ تجھے اے فلک! جو ہو حوصلا  
 کبھی گزرے آگے مقابلہ غم، حیرت یار کی شام سے  
 مجھے یوں نہ خاک میں تدبیر، میں اگرچہ ہوں ترانقش پا  
 تھے جلوے جلوے کی ہے بقا، مے شوق نام بہ نام سے  
 تری چشم مست کو کیا کہوں، کہ نظر نظر ہے فسون فسون  
 یہ تمام ہوش، یہ سب جنوں، اسی ایک گردش جام سے  
 یہ کتاب دل کی میں آہیں میں بناؤں کیا؟ جو ہیں نسبتیں  
 مے سجدہ ہائے درام کو، تے نقش ہائے خسار سے

۱۔ تمام شرا نے عام طور سے محبوب کی آنکھ سے مستی و بے خودی، کفر و ظلمت کا فائدہ حاصل  
 کیا ہے یا زیادہ سے زیادہ دوزخ بھی تشریف آج دشنام یا گردش روزگار کا ذکر کیا ہو لیکن  
 اس ذیل میں "ہوش" کا فائدہ کہیں بھی نہیں اٹھایا گیا ہے حالانکہ آنکھ میں سیاہی بھی  
 ہوتی ہے اور سفیدی بھی۔ یعنی شبلی سے زندگی دیا ہستی، بخودی و دیوانگی پیدا ہو سکتی  
 ہے تو سفیدی سے ہوش و خود کیوں نہ حاصل کئے جائیں۔ مگر (امی  
 ہلاہل، مدبھرت، سویت، شام، رتنا راجیت، مرث، جھک جھک پرت، چنوت اکیلا)

مجھے چاہئے وہی ساتیبا! جو برس چلے جو چھلک چلے  
 ترے حُسنِ شیشہ بدست سے، تری چشمِ بادہ برجام سے  
 جو اٹھا ہے درد اٹھا کرے، کوئی خاک اُس سے گلا کرے  
 جسے ضدِ یوحنا کے ذکر سے، جسے چڑھو عشق کے نام سے  
 وہیں چشمِ حور پھٹک گئی، ابھی پی نہ تھی کہ بہک گئی  
 کبھی یک بیک جو چھلک گئی، کسی رندِ مست کے جام سے  
 تو ہزار غدر کرے مگر، ہمیں شک ہے اور ہی کچھ جگر!  
 ترے اضطرابِ نگاہ سے، تری احتیاطِ کلام سے

(شاعرہ سندیلا لکھنؤ)

اب مرے سامنے اٹھ کرے تو گلستا کوئی	ہو چلا ہی مری صورتِ سونایاں کوئی
چھپکے رہتا ہے کہیں اور گلستا کوئی	نغمے نغمے کی زباں سے ہر گل افشاں کوئی
اب اسے وصل کہے یا غمِ بھراں کوئی	پردہ پاس میں ہو سلسلہِ غیبیاں کوئی
اس طرح آج ہے محسوسِ گجراں کوئی	ایک اک سانس میں جیسے خیزاں کوئی

خیر کہ آپ نے کیوں غیظ میں تیرا بد  
 کیا وہ نظردن کا مری حسنِ تلاطم سمجھے  
 چشمِ دیوانگی شوق، یہاں بھی کھلی  
 عشق بھی رنگِ تعین کا اٹھائے پرہ  
 بے حقیقت نہ سمجھنا صبحِ ناداں ان کہ  
 شوق نے توڑ دئے وہ بھی جبرِ باقی تھے  
 اور کیا چاہتی ہے؟ بلبِلِ شوریدہ مزاج  
 یک بیک سامنے آیا نہ کرو، بے پردہ  
 غچھے اُسکے میں گل اُسکے ہیں بہاریں کی  
 نگہ یار کے مخصوص اشاروں کے سوا  
 اللہ اللہ، مے جوشِ جنوں کی نہر  
 چاہئے تیرے تصور سے بھی ایسے میں گریز  
 ہائے دہن کا انداز، کہ جنِ قفسِ جگر  
 اپنی اکا جمِ محبت پر ہی نازاں کوئی  
 جس نے دیکھا ہی نہ ہو جلوہٗ قضاں کوئی  
 عرصہٗ حشر ہے اور سب غمِ غمخوار کوئی  
 سامنے آئے تو، بے قیدِ گجاں کوئی  
 انہی اشکوں میں جو حسنِ کا طوفاں کوئی  
 لوٹ لے آ کے، بہا چمنِ جاں کوئی  
 پردہٗ گل میں ہی خود چاکِ گریباں کوئی  
 لے کے اڑ جائے نہ، یہ عالمِ امکاں کوئی  
 خون سے اپنے بنائے جو گلستاں کوئی  
 مذہبِ عشق میں ہی کفرِ نہایاں کوئی  
 نظر آجاتا ہے جب چاکِ گریباں کوئی  
 کیوں کہے سمجھ کو، شریکِ غمِ سجاں کوئی  
 عشق کے بھیس میں تمنا ہی نمایاں کوئی  
 (مشاعرہ بہرائچ)

نظر فرور ہے، سامعہ نواز رہے  
 کہاں بحال حقیقت؟ کدھر مجاز رہا؟  
 ہمیں وہ اب ہیں جو کھوئے ہوئے سمجھتے ہیں  
 الہی! اُس دل راز آشنا کو کیا کہئے؟  
 نفس کے پردے میں بھی ہر اسی کا کج حال  
 کھلایہ راز تری جلوہ گاہِ قربت میں  
 جبینِ سجدہ میں اسی کھٹی پتہ تو نہ تھی  
 تیرے سوا، تری محفل سے کیا عرضِ محکو  
 زری امانتِ غم کا تو حق ادا کر لوں  
 تیرے بغیر، تو جینا روا نہیں لیکن  
 جرحِ تینِ دلِ بیل کی روح تک پہنچیں  
 دراز دستی قاتل، ابھی دراز ہے

یہ حکم خاص ہے ساقی کا آج محفل میں

تجگر سا ایک بھی کافر نہ پاک باز ہے (مشاعرہ بین پوری)



کچھ اس طرح وہ پس پردہ مجاز ہے      حجابِ ساز میں جیسے نوائے ساز ہے  
 نہ کوئی راز رہا ہے، نہ کوئی رازِ راز      نفسِ نفس میں وہ خود ہی جوئے نواز ہے  
 تری نگہ جو اسی طرح گرم ناز ہے      بشر تو کیا، نہ فرشتہ بھی پاکِ ناز ہے  
 خطِ معاف، کسی اور کا تو ذکر ہی کیا      نیاز مند تھے، تجھ سے بے نیاز ہے  
 جنونِ سجدہ کو کیا اہل ہوش بطلب؟      ترا خیال بھی کیوں شاملِ ناز ہے  
 یہاں تو کام ہے اک نشترِ توجہ سے      نگاہِ قہر ہے، یا نگاہِ ناز ہے  
 محبتِ اصلِ حقیقت، محبتِ اصلِ مجاز      وہ کم نظر تھے، جو بیگانہ مجاز ہے  
 جبین و سجدے کی توہین ہی جبین کی      جبین و سجدے میں کچھ بھی جو تباہ ہے  
 تیرے نثارِ عطا کردہ اک لطیف خلش      تمام عمر محبت کو جس پر ناز ہے  
 نگاہِ ناز سے چھلکا رہا ہے مے کوئی ق      وہ پاک باز نہیں اب جو پاکِ ناز ہے  
 زمانہ آج ہی غرقِ شراب تھا زاہد      کچھ اور دیر، جو وہ چشمِ نیم باز ہے  
 دکھاؤں عشق کی خود داریاں جگر میں بھی  
 جو ایک بات پہ قائم غرورِ ناز ہے (شاعرہ مینا پوری)

## مسلسل

ملا کے آنکھ، نہ محروم ناز پہنے دے تجھے نسیم جو مجھے پاکباز پہنے دے  
 میں اپنی جان تو قربان کر چکوں تجھ پر یہ چشم مست ابھی نسیم باز پہنے دے  
 تیرے ہی شیوہ عاشق کشی کی تجھ کو ہم اسی طرح مژدہ مائے دراز پہنے دے  
 ہٹا نہ سینہ عاشق سرخ کسی جانب نگاہ ناز کو نشتر نواز پہنے دے  
 گلے سے تیغ ادا کو جہانہ کر قاتل ابھی یہ نظر راز و نیاز پہنے دے  
 یہ تیر ناز ہیں، تو شوق سے چلائے خیال خاطر اہل نیاز پہنے دے  
 تیر غمرہ خوں یزہوں قصور معاف اشارہ نگہ دل نواز پہنے دے

بجھانہ آتش نہاں کرم کے چھینٹوٹے

دل جس کو مجھ سے گداز پہنے دے (دین پوری)

## غیر مسلسل

مجھے ہلاک فریب باز پہنے دے نہ چھیڑ، اونکر ہمت سیار پہنے دے  
 یہ جان آنکھ نکلتی ہے جس کے قدموں خدا کرے سر دامن ناز پہنے دے

میں رازِ عشق کو سیکھتا جہاں رکھوں      مگر جو مصلحتِ حُرُن راز رہنے دے  
 خدا نے دی ہے یہ نعمت تو رکھ اس کو      غرورِ حُرُن کو، تاحدِ ناز رہنے دے  
 یہ بات کیا کہ حقیقت یہی مجاز دہی      مجاز ہی تو پھر اس کو مجاز رہنے دے  
 یہ جان ایک بلا نوش کی ہے اساقی!      نہ پھینک دے دُرِ خانہ ساز رہنے دے  
 یہ خانقاہ نہیں پی بھی جائے زاہدا      یہ میکدہ ہے یہاں اقرار رہنے دے  
 ازل سے حسن تو عاشقِ نواز ہے لیکن      جو عشق ہی اُسے عاشقِ نواز رہنے دے  
 اُسے نہ آئینہ سمجھو وہ اور ہی شے ہے      جس آئینے کو، خود آئینہ ساز رہنے دے  
 کٹا دے دولت کو نین اور میرے لئے      بس اک تبسم عاجزِ نواز رہنے دے  
 گزرتی ہے جو دلِ عشق پر نہ بوجھ جگر!

یہ خاص رازِ محبت ہے رازِ رہنے دے

حال بھی، مادرے حال بھی ہے      عشق، ممکن بھی ہے، محال بھی ہے  
 پھر بھی تجھ سے ہزار شکوے ہیں      جانا ہوں، مرا خیال بھی ہے  
 کرتے جاتے ہیں صاف غدرِ کرم      اور پھر پریششِ ملال بھی ہے

دل کے ہر اضطراب نازک میں      خانِ بیتابی ہمال بھی ہو  
 ہر ستم ہے کرم کے پردے میں      اس ستم کی کوئی مثال بھی ہو  
 رہ گئے، محو یک نظر ہو کر      اب کے فرصتِ خیال بھی ہو  
 دور ہٹنا، نہ منزل دل سے      وصل بھی ہو، ہیں حال بھی ہو  
 چھائے جاتے ہیں درِ دل بک      اُس پر تاکید ضبطِ حال بھی ہو  
 حُسن کے ہر جمال میں نہاں      میری رعنائی خیال بھی ہو  
 دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں      کچھ خوشی بھی ہو، کچھ ملال بھی ہو  
 لاکھ رسوا سہی جگر بسکن

خوش نظر بھی ہو، خوش خیال بھی ہو

کیا خاک سیر کیجئے، دنیا سے رنگ بڑی      نہلتِ آرزو کی، فرصتِ جستجو کی  
 یہ حدِ آخری ہو، عاشق کی جستجو کی      بن بن کے مٹ ہی ہو، شکلِ آرزو کی  
 تم دل سے سمجھ لو یا جانِ آرزو کی      سینے میں اب سے پہلے اک بند تھی ہو کی  
 اللہ! شرم رکھ لے تو میرے جگت جو کی      آئینہ رو برو ہو، چوٹیں ہیں دہر دو کی

تو ابھارتا زہ، اونیاے رنگِ بوی  
 طے منزلِ ممئی ہیں یوں عشقِ آرزو کی  
 اب کیا جواب دہن کوئی مجھے بتائے  
 یہ ترکِ جستجو بھی کیا ترکِ جستجو ہے  
 بھڑل نوازاں ہیں پھر چارہ ساریاں ہیں  
 ہاں نشترِ نوازشِ اک اور بھی اشارہ  
 مایوس ہو کے بیٹیں جب بسے نظر  
 ناکام جستجو سب فریاد کر رہے ہیں  
 وہ ایک گوشہ دل جہیں ہیں لاکھ کوسے  
 آئے سے مقابل جس کو ہوزِ غم تمکس  
 عالم سے چھینے والے! معلوم تیرا چھپنا  
 پردہ جب اٹھ گیا ہی، دیکھا ہی ہو اکثر  
 مجرم بنا ہوا ہوں، اور یہ بھی جانا ہوں  
 ایک با جس نے دیکھا، تاثرِ آرزو کی  
 کچھ میں نے جستجو کی کچھ اُس نے جستجو کی  
 وہ مجھ سے کہہ رہے ہیں کیوں میری آرزو کی؟  
 اس میں بھی پار ہا ہوں اک شانِ جستجو کی  
 پہچانتا ہوں نظریں اُس شوخِ فتنہ جو کی  
 محسوس ہو چلی ہو جنبشِ رگِ گلو کی  
 دل ہی کو بت بنایا، دل ہی کو گھٹگو کی  
 اے کاشش کوئی سننا، فوادِ جستجو کی  
 میں نے بہت چھپایا، اسکی نظرِ جستجو کی  
 تصویر کھینچتا ہوں اک حُسنِ شعلہ جو کی  
 سو بار تجھ کو دکھا، سو بار گھنٹگو کی  
 اپنی ہی آرزو میں، اپنی ہی جستجو کی  
 میں وہ ہوں جس نے ظالمِ انجوس کی آرزو کی

راتیں گزارنے ہیں یوں بیکانِ وقت      جب دکھو آجلا غشِ تاروں سرِ گفتگو کی  
 دل خود بھی تنگ ہے اب لیکن علاج اس کا      عادت سی پڑ گئی ہے، ظالم کو جستجو کی  
 عین شکستگی ہی چٹنِ شکستگی ہے      چاک قبائے گل کو حاجت نہیں فو کی  
 تو خوب جانتا ہے، او جانِ دل کے مالک

ہر حال میں جگر نے تیری ہی آرزو کی

یہ موشی ہے تو بھرشانِ موشی کیا ہے؟      بہکتے جاتے جو پی کر وہ زندہ ہی کیا ہے؟  
 بس ایک سمت اڑا جا رہا ہوں خشتِ میں      خبر نہیں کہ فردی کیا ہے؟ بخود ہی کیا ہے؟  
 میں نہ ہر گوارا کروں؟ کہ تلخیِ ریت      مری خوشی تو ہے سب کچھ تری خوشی کیا ہے؟  
 لبوں پہ مسجِ بستم، نگہ میں برقی غضب      کوئی بتائے؟ یہ اندازِ برہمی کیا ہے؟  
 کسے مجال، کہ افشائے رازِ یاد کرے      یہ زندگی ہی سے سمجھو، کہ زندگی کیا ہے؟  
 ستم کثانِ محبت سے کوئی پوچھے تو      امید پر ہے بھروسہ، امید ہی کیا ہے؟  
 کہاں کی خانقہ و مسجد و کشتِ بہشت      فقیر ہوں، میرے ساقی کے گھر کی کیا ہے؟  
 یہ درس میں نے لیا، مکتبِ محبت سے      کسی طرح ابھول جائے زندگی کیا ہے؟

اُسی کے واسطے ہی ہر ہیکشی بھی جگڑا  
خبر نہیں ہے، مگر کیا ہے ہیکشی کیا ہے؟

شایستہ غرورِ تنہا نہ کیجئے	ایسی نگاہ سے مجھے دیکھا نہ کیجئے
تسکینِ مضطرب کا مداوا نہ کیجئے	وعدہ تو نہ کیجئے مگر ایفانہ کیجئے
محدود وصلِ شوق کی دنیا نہ کیجئے	مر جائے یہ تنگ گوارا نہ کیجئے
رعنائیِ خیال کو رسوا نہ کیجئے	ممکن بھی ہو تو عرضِ تنہا نہ کیجئے
کیا جائے کب آہ کی تائید جاگ مٹھے؟	گہری نگاہ سے مجھے دیکھا نہ کیجئے
کافی ہے اک نگاہِ کرمِ التجا کے بعد	تازہ کوئی نسو بہ تاشا نہ کیجئے
موسمی کی طرح اکوں سے نہ لیا	بے عیب سے جو حسن تو پروا نہ کیجئے
بادِ کھل کر نہ دیکھئے کچھ ماسوائے دست	یا، دیکھنے کی طرح سے لیکھا نہ کیجئے
دیوانہ کر کے دیجئے پھر خاکِ دوزن ہو	ہشیار کر کے پھر مجھے پروا نہ کیجئے
اتم گار کون ہے اب لگی لائق	کہتے تھے کہ خونِ تنہا نہ کیجئے
تائیدِ شوق یاں کا پردہ لٹ نہ دے	اتنے قریب سے مجھے دیکھا نہ کیجئے

ہر جلوہ پر بجائے خود اک دعوت گاہ کیا کیجئے، جو تری تمنائے کیجئے  
یوں چشم شوق دیکھ رہی تھی ہر کچھ پر پڑے کا ہر خیال تو فرزند کیجئے  
تفسیر عشق و حسن جگر مصلحت نہیں

افتائے رازِ قطرہ در دریا، نہ کیجئے دین پوری بھاشی

محبّت میں صبر دیکھو، بہارِ جاودانی ہے ہجوم رنگِ مہرِ حسنِ نغمہ ہر جوانی ہے  
جنونِ عشق میں ماحلِ یطف نہ گمانی ہے نظر کو دل سے اور دل کو نظر سے بگمانی ہے  
تسے سر کی قسم تجھ سا ہی اک محبوبِ فانی ہے یہی نقشہ ہی اندازِ ایسی ہی جوانی ہے  
خدا یا! خیر کرنا، نبضِ بیمارِ محبت کی کئی دن سے بہت برسم مزاجِ ناتوانی ہے  
کسی کو آج مجبورِ نرم کر بھی مے ازل! بہت مدت میں خاموش سازِ تہائی ہے  
ابھی ابھی عرایسے میں اس جانِ تناکو سکوتِ شب کا سا ہے اور لگی کہانی ہے  
تجھے اے عشق! اپنے سر لگاؤں دیدہ دل تسے ہر درد میں نہاں نشاۃِ جاودانی ہے  
یہ تیرا اور کچھ تسے سوا کوئی نہیں ہے بھی؟ یانا جو بھی ہے تسے سوائے دوستِ فانی ہے  
نکر آلودہ لفظ و بیاں شرحِ محبت کو محبت ہی بجائے خود زبانِ لرزانی ہے



تیرے جن حیاتِ افروز کو دیکھا ہے جس تک  
 بہت جگہ عزیزائے سن کی اپنی زندگانی ہے  
 الہی شرم تیرے ہاتھ ہی آدابِ محفل کی  
 وہ نازک طبع ہماں ہی جنوں کی بہانی ہے  
 لئے پھرتا ہوں اک تصویرِ حسرت اپنی آنکھوں  
 خدا بخشے، دل مرحوم کی زندہ نشانی ہے  
 انھیں آنسو سمجھ کر یوں نہ مٹی میں ملا ظلم  
 پیام درد دل ہے اور آنکھوں کی بانی ہے  
 تیرے جو مسلسل کی قسم، ادب پوچھنے والے!

جگر کے حال پر تیرا کرم ہے، مہربانی ہے (دکھل میں پوری)  
 جنوں عشق کا آنا تو حق ادا کرنے  
 تجھے بھی اپنی طرح عالم آشنا کرتے  
 حیات، درد سہی، پھر بھی آہ کیا کرتے  
 فنا کی چیز جو ہوتی، تو ہم فنا کرتے  
 تمام منظر ہستی کو ایک جا کرتے  
 پھر اپنی شمعِ محبت، جدا جدا کرتے  
 محبت اصل حقیقت ہے، اسکو کیا کہنے؟  
 ہم التجا جو نہ کرتے، وہ التجا کرتے  
 یہ بہہ ہے میں جو آنسو یونہی بہا کرتے  
 وہ نہیں ہے میں مے حال پر نہا کرتے  
 نہ تھا پسند کہ محروم التجا کرتے  
 دگر نہ دل وہ کسی کا پسند کیا کرتے  
 یہ کیا مجال، کہ ہم ترکِ التجا کرتے  
 دہن کو کسی بھی جھیلنے، نظر کو کیا کرتے

نماز عشق یہاں ہر نفس نفس جاری  
 کبھی ادا ہی نہ ہوتی، اگر قضا کرتے  
 یقیں کرو، کہ تمھاری جگہ جو ہم ہوئے  
 محبتوں کے خزانے لٹا دیا کرتے  
 دل ایک شاہد معنی سہی، مگر پھر بھی  
 تمھارے سامنے ہم بے نقاب کیا کرتے  
 حجاب نے انھیں لکھا حجاب میں نہ  
 جب آئے سامنے اپنا ہی سامنا کرتے  
 وہ عرض شوق پر لے کاش اور کچھ نہ سہی  
 نگاہ نیچی کئے مسکرا دیا کرتے  
 نہ اتنا ہے، نہ کچھ اتنا محبت کی  
 جو اتنا کوئی ہوتی، تو ابتدا کرتے

نہیں جو وصل بے سر نصیب بھر تو ہے

ہم اتنے فرق کا اُن سے ہلال کیا کرتے (لکھنؤ)

✓ عشق کی حد سے نکلتے پھر مینظر دیکھتے  
 کاش چن یار کو ہم حُسن بن کر دیکھتے  
 غنیمت دگل دیکھنے، یا، ماہِ دختر دیکھتے  
 تم نظر آتے ہیں، ہم کوئی منظر دیکھتے  
 ✓ دور جا کر دیکھتے، نزدیک کر دیکھتے  
 ہم سے ہو سکتا، تو ہم ان کو برابر دیکھتے  
 فطرت مجبورِ تاباں ہی کچھ چلت نہیں  
 در نہ ہم تو تجھ سے بھی تجھ کو چھپا کر دیکھتے  
 پھر وہی حسرت ہر ساقی، پھر اسی انداز  
 پھر سو اساغز کے سب کچھ غرقِ لغو دیکھتے

میرے چپ اپنے پکیا؟ وہ ہارنے خیرے ✓  
 عشق کی سربا نظر، نازک مزاج حسن دوست  
 دل گئیں نظروں سے نظریاں دیکر گئیں ✓  
 تشنگانِ یدِ جلوه ہیں، ہمیں سمجھا ہی کیا؟  
 مرثا، اک بات پرس آن سرکشان سر  
 زاید مسجد نشین میں ادراک ٹوٹا طرف  
 دلے محرومی قسمت، رہ گئی حسرت ہی  
 ہائے وہ چہرہ در اس میں دوزخ بنی جلیا  
 دم بخود ہیں حضرت، اہد، ہمیں تک دیکر ✓  
 ہوش اڑ جاتے، اگر نیشے سے باہر دیکھتے

یا مذاق دید کی تہمت نہ لیتے، اے جگر!

بجسمِ دل، سراپا آنکھ بن کر دیکھتے (مین پوری)

کیا برابر کا محبت میں اثر ہوتا ہے  
 دل، ادھر ہوتا ہی ظالم، نہ ادھر ہوتا ہی  
 ہم نے کیا کچھ نہ کیا، ادبہٴ دل کی خاطر  
 لوگ کہتے ہیں دعاؤں میں اثر ہوتا ہی

دل تو یوں دل سے ملایا، کہ نہ دکھامیر      اب نظر کے لئے، کیا حکم نظر ہوتا ہے  
 میں گنہگار جنوں میں نے یہ مان لیا      کچھ ادھر سے بھی تقاضائے نظر ہوتا ہے  
 تیرے دیکھا ہی نہیں تجھ سے کہوں کیا آج      وہ جو مخصوص اک انداز نظر ہوتا ہے  
 کون دیکھے اُسے، یتاب محبت لئے دل

تو وہ نالے ہی نہ کر، جن میں اثر ہوتا ہے      (میں بدی)  
 خوشا بیدار، خونِ حسرت بیدار ہوتا ہے      ستم ایجاد کرنے ہو، کرم ایجاد ہوتا ہے  
 بظاہر کچھ نہیں کہتے، مگر ارشاد ہوتا ہے      ”ہم اسکے ہیں جو ہم پر یہ طبع براد ہوتا ہے“  
 مے ناشاد ہوتے پردہ حیا ناشاد ہوتا ہے      بتاؤں کیا؟ جو میرا عالم فریاد ہوتا ہے  
 یہی ہے رازِ آزادی جہاں تک یاد ہوتا ہے      کہ نظریں قید ہوتی ہیں قسولِ آزاد ہوتا ہے  
 دل عاشق بھی کیا مجموعہٴ اضداد ہوتا ہے      ادھر آباد ہوتا ہے، ادھر بریاد ہوتا ہے  
 وہ ہر اک واقعہ جو صورتِ افتاد ہوتا ہے      کبھی پہلے بھی دیکھا تھا، کچھ ایسا یاد ہوتا ہے  
 بڑی مشکل سے پیدا، اک دم زاد ہوتا ہے      جو خود آزاد جہاں کا ہر نفس آزاد ہوتا ہے  
 جھگڑیں کیا، کہ ہر دل بھی اتفیع نہیں کیا      زبانِ جن سے ایسا بھی کچھ ارشاد ہوتا ہے

تمھی ہو وطنہ نہ مجھ پر بھی انصاف کہہ  
کوئی اپنی خوشی کی خانیاں بریاد ہوتا ہے  
یانا نگ پابندی سے کیا آزاد کو مطلب  
مگر وہ شرم آزادی سے بھی آزاد ہوتا ہے  
تصویریں ہر کچھ ایسا تری تصویر کا عالم  
کہ جیسو بلب نازک سے کچھ ارشاد ہوتا ہے  
کوئی حد ہی نہیں شاید مجھ کے فنانے کی

سنا آ جا رہا ہے جس کو قینا یاد ہوتا ہے (لکھنؤ)

یوں بھی مجھے تو حاصل آرام جان نہیں ہے  
اب تجوہم ہریاں ہو دل مہربان نہیں ہے  
جو داستان ہر اپنی افسانہ ہر کسی کا  
شاید مے دہن میں میری زبان نہیں ہے  
ہاں اے جہاں جان اکا در بھی تجلی  
دنیا میری نظریں اب تک جواں نہیں ہے  
ہر سخطہ کہہ رہا ہے، یہ انقلاب فطرت  
یعنی جہاں بھی تھی دنیا وہاں نہیں ہے  
دل کی جراحتوں کو کچھ دل ہی جانتا ہے  
نظار میں دیکھے تو کوئی نشان نہیں ہے  
شاید تری نظریں کچھ از دل سمجھ رہا  
کہتے ہیں عشق جس کو میری زبان نہیں ہے  
جو کچھ میں دیکھتا ہوں میری نظریں دیکھو  
عین مشاہدہ ہے، وہم و گمان نہیں ہے  
تیرے کرم کے صدقے کرے تم بھی شامل  
دل شادماں ہے، لیکن غم شادماں نہیں ہے

دل ترے عشق میں نشا دہی ہر شاد بھی ہو      یہی نغمہ یہی نالہ یہی فریاد بھی ہے  
 اب بھی کیا دل کو نہ سمجھو گے سزاوارتہ؟      مجرم شوق بھی ہر المزم فریاد بھی ہے  
 تم مری آنکھ سے دیکھو تو یہ دہائے جاں      ہائے کیا چیز مرا عشق خدا داد بھی ہے  
 ہر وہ ناچیز سا ذرہ جسے تم دیکھتے ہو      اُس کو سن لو، تو یہ نغمہ بھی ہر ذرا بھی ہے  
 تم جیسے میں پہلے آؤ تو رفلوں میں بھر      صبح کا دقت بھی ہر خاطر نشا دہی ہے  
 اب کہاں آہ مجھے فرصت یک لحظہ جگر

سینہ عشق بھی ہر نشتر سزا دہی ہے (سہو رہو بال)  
 وہ کون ہر ایسا کہ تری شکل دکھائے      احسان ہر اس کا جو مجھے مجھے ملائے  
 ہاں جذبِ غم عشق کی تاثیر دکھائے      مجبور نہ بن احسن کو مجبور بنائے  
 تو چاہے تو لے جلوہ اعجازِ محبت      تصویر کو تصویر کا دیوانہ بنائے  
 تو حسن ہی میں عشق ہوں تسجان ہی میں جم      کس کی ہر یہ طاقت کہ مجھے تجھے چھڑائے  
 اے جانِ دو عالم! ترے عالم کے تصدق      اپنا جو بنایا ہے تو اپنا سا بنائے  
 جنت میں بھی ایسا تو نہ ہو گا گلِ خدا      اے زخمِ جگرِ نیت قاتل کر سنائے  
 (لکھنؤ)

کیوں درمہکے جائیں ہم دلی سوز سے      دو جہاں کی سیر حاصل میں سب ہیں سے  
 یہ ازمں ہے میں اک موج نہ نشیں سے      ڈبے میں ہم جہاں پڑا بھرنگے پھر ہیں سے  
 خون نائے بسمل جسم نگاہ قاتل      ظاہر تو ہر جگہ ہی ثابت نہیں کہیں سے  
 اس خیم خشک سر تم چھیریں تو کر ہے ہر      تڑپے نہ موج کوئی، دریائے آستیں سے  
 انکار اور اُس پر اصرار وہ بھی بہم      تم مجھ کو چاہتے ہو، ثابت ہو اہیں سے  
 اب کیا بتاؤں کیا کیا عالم گزر رہے ہیں      میرے دل حزیں پر میرے دل حزیں سے  
 یوں آج مل رہا ہے جان جگر سے کوئی

جس طرح مل رہا ہو کوئی حسین حسین سے (لکھنؤ)

لے حسن یار! شرم، یہ کیا انقلاب ہو؟      تجھ سے زیادہ درد ترا کامیاب ہو  
 جب تک شباب عشق مکمل شباب ہے      پانی بھی ہو شراب ہو ابھی شراب ہو  
 جو خود نہ زندگی ہو نہ پیغام زندگی      وہ محبت قہر ہے، وہ محبت عذاب ہو  
 عاشق کی بیدلی کا اتنا غل نہیں جو اب      اس کا بس ایک جوش محبت جلاب ہو  
 تیری غنائیں کہ نہیں ماز جاں نبل      تیری نوازشیں کہ زمانہ خراب ہو

لے خن! اپنی حوصلہ افزائیاں تو دیکھ  
 میں عشق بے نیاز ہوں تم حسن بے پنا  
 مانا کہ چشم شوق بہت بے حجاب ہے  
 میرا جواب ہے نہ تمہارا جواب ہے  
 جس تشناب کے ہاتھ میں جام شراب ہے  
 جو یہ دشمن سکے کہ زمانہ خراب ہے  
 اُس سے دل تباہ کی رُواد کیا کہوں  
 لے محسب! پھینک مے محسب! پھینک  
 جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے  
 دل ماننا نہیں کہ نظر کا میاب ہے  
 پھر بھی ترا شباب، ترا ہی شباب ہے  
 اب ہر خطائے شوق اسی کا جواب ہے  
 میں اُس کا آئینہ ہوں وہ ہی میرا آئینہ  
 تہائی فراق کے قربان جائے  
 میں ہوں خیال یا رہی چشم پر آب ہے

سرمایہ زان جگر! آہ کچھ نہ پوچھ

اک جان ہے، سو اپنے لئے خود غدا ہے (بھوپال)



سنتا ہوں کہ ہر حال میں ڈلے قریں ہے  
 نازد مگر اس رمز سے آگاہ نہیں ہے  
 جس دلیں تری یاد ہی تو صد نشیں ہے  
 وہ آئے ہیں اے دل تے کہنے کا حقین ہے  
 جس رنگ میں دیکھو اُسے وہ پردہ نشیں ہے  
 ہر ایک مکان میں کوئی اس طرح کیس ہے  
 نزدیک ہو یا دور جہاں تم ہو وہیں ہے  
 یہ دل ہے ترا دل مجھے کیا آبِ تصرف  
 میری ہی طرح وہ بھی نہ ہو بحر میں بیتا  
 اس طرح نہ ہو گا، کوئی عاشق بھی تو پابند  
 مجھ سے کوئی پرچھتے ملنے کی آدائیں  
 کیا ذوق ہے کیا شوق ہے کیا ربط و کُنیا <sup>مضبوط</sup>  
 ہر خطہ نیا جلوہ انہی آن، انہی شان  
 جس حال میں ہوں اب مجھ انسو نہیں ہے  
 سجدہ وہی سجدہ ہے کہ جو رنگ جیس ہے  
 وہ دل بھی حسین اس کی محبت جیسی ہے  
 لیکن میں کروں کیا مجھ ذہنت ہی نہیں ہے  
 اور اس پر یہ پردہ ہے کہ پردہ ہی نہیں ہے  
 پوچھو تو کہیں بھی نہیں دیکھو تو نہیں ہے  
 عاشق وہی عاشق ہے جو مجبور نہیں ہے  
 تو دیکھ لے جو چیز جہاں پر لگی وہیں ہے  
 ہر سانس کے ساتھ آج اک آواز خیز ہے  
 آواز جہاں دُاے وہ شمع وہیں ہے  
 دنیا تو یہ کہتی ہے کہ ممکن ہی نہیں ہے  
 سجدہ ہے جیس میں کبھی سجدہ میں جیس ہے  
 میری نگہ شوق بھی کیا غم حسین ہے

میں بے اثر جذبِ محبت ہی لیکن کیا کم ہے، وہ میرے لئے بتا نہیں ہے  
 میں اور تھے ہجرِ جفا کا رکے صدقے اس بات پر جیتا ہوں کہ مرنے کا یقین ہے  
 معلوم ہیں اس سحر نگاہی کے کشتے دنیا سے نزدیک جو بھی تو نہیں ہے  
 اس نرم حقیقت کی حقیقت میں کہیں کیا نفوں کا تلاطم تو ہے، آواز نہیں ہے  
 کہ کس سے تھے عشق میں دامن کو چھڑاؤں

کوئین ہے، اور ایک مری جانِ خیز ہے (بھوپال سٹیم)  
 تڑپ کر دل انھیں تڑپا رہا ہے قیامت پر قیامت ٹھہرا رہا ہے  
 عجب عالم سادل پر چھا رہا ہے جس جیسے کوئی شمار رہا ہے  
 یہ کیسا دل پہ عالم چھا رہا ہے کہ تجھ سے مل کے بھی گھبرا رہا ہے  
 نگاہوں سے نگاہیں لڑ رہی ہیں ق منے دردِ محبت پار رہا ہے  
 پیامِ شوق کا، اب پوچھا کیا برابر آ رہا ہے، جا رہا ہے  
 وہ زلفیں دش پر بکھری ہوئی ہیں جہان آرزو تھرا رہا ہے  
 گئے ملکہ وہ رخصت ہو رہے ہیں محبت کا زمانہ آ رہا ہے

وہ کچھ دلوں سے سمجھا رہے ہیں    کچھ اُن کو دل مرا سمجھا رہا ہے  
 وہ خود تسکین خاطر کر رہے ہیں    مگر دل ہے کہ ڈو یا جا رہا ہے  
 ازل ہی سے جہنم بند محبت    ق یہی نیزنگیاں دکھلا رہا ہے  
 کلی کوئی جہاں پر کھل رہی ہو    وہیں اک پھول بھی مرجھا رہا ہے  
 طبیعت ہے کہ ٹھہری جا رہی ہو    زمانہ ہے کہ گزرا جا رہا ہے  
 مری رو داد غم وہ سن رہے ہیں    تبسم سالیبوں پر آ رہا ہے  
 سنبھل بیٹھیں حریفان شہادت    زباں پر نام قاتل آ رہا ہے  
 غم دل کو خدا آباد رکھے    نشاط سرمدی برسا رہا ہے  
 بلا ہے آج اذن بار یا بی    ہر اک پردہ اٹھایا جا رہا ہے

جگر ہی کا نہ ہوا نہ کوئی

درود لیوا رکھو حال آ رہا ہے    دھوپاں ستھ

دل کو جب دل سے راہ ہوتی ہے    آہ ہوتی ہے، واہ ہوتی ہے  
 جو یکائے خود آہ ہوتی ہے    ہائے وہ کیا نگاہ ہوتی ہے

میرے غم خانہ مصیبت کی چاندنی بھی سیاہ ہوتی ہے  
 ایک نظروں کی سمت دیکھ تو لو کیسی دنیا تباہ ہوتی ہے  
 حُسنِ جاناں کی منزلوں کو نہ پوچھو؟ ہر نفس "ایک آہ ہوتی ہے  
 کیا خبر تھی کہ عشق کے ہاتھوں ق ایسی حالت تباہ ہوتی ہے  
 سانس لیتا ہوں دم ابھتا ہے بات کرتا ہوں، آہ ہوتی ہے  
 جِوا لٹ دیتی ہے صفیں کی صفیں اک شکستہ سی آہ ہوتی ہے  
 یوں نہ پردہ کر د خدا کے لئے دیکھو، دنیا تباہ ہوتی ہے  
 وقفہ ہوشِ عشق، آہ، نہ پوچھو فرصتِ یک نگاہ ہوتی ہے  
 آہِ پیہم پھٹا مدارِ حیات وہ بھی اب گاہ گاہ ہوتی ہے  
 وہ بھی ہے اک مقامِ عشق جہاں ہر تمنا گناہ ہوتی ہے  
 وہ سر جانے کھڑے ہیں اور یہاں نصرتِ اشکِ دآہ ہوتی ہے  
 حاصلِ حُسنِ عشق اُسے سبھو رہ جو پہلی نگاہ ہوتی ہے  
 ایک ایسا بھی وقت ہوتا ہے مسکراہٹ بھی آہ ہوتی ہے

ہم سے پہچو تو عشق کی بھی نگاہ سخت کافر نگاہ ہوتی ہے  
 حسن کو بھی جو رنگ دیتی ہے ایک سادہ نگاہ ہوتی ہے  
 درو بے وجہ کو نہ چھیڑ سکر!

یہ خوشی گاہ گاہ ہوتی ہے (بھوبال سہ)   
 خار کو گل اور گل کو خار جو چاہے کرے   
 مست دینود، عاقل ہشیار جو چاہے کرے   
 شوخی طرزِ تپاک یار جو چاہے کرے   
 اس نے یہ کہہ دیا دل کو فریب جستجو   
 حشر تک اب عاشق نگار جو چاہے کرے   
 تھا ابھی جلوہ ابھی پڑہا ابھی کچھ بھی نہیں   
 آپ کی یہ حسرت دیدار جو چاہے کرے   
 ہر حقیقت حسن کی ہے، بے نیاز اعتراف

ابا کوئی آزار یا انکار جو چاہے کرے (گو نڈھ)   
 عشق کی چوٹ جل ہی جاتی ہے   
 آہ دل سے نکل ہی جاتی ہے   
 خوب روئے فراق میں اے دل!   
 کچھ طبیعت سنہل ہی جاتی ہے   
 قنطریۃ عشق، لاکھ تپسہ مرہ   
 اک ناکِ من گھل ہی جاتی ہے

موجِ خوں ہو کہ موجِ بادۂ ناب جوش کھا کر اچھل ہی جاتی ہے  
 ہم سے ایسی چلی کہ بس توبہ

ورنہ آپس میں چل ہی جاتی ہے (دین پوری)

کیا بتائیں عشقِ ظالم کیا قیامت ڈھلے ہو؟ یہ سمجھ لو، جیسے ل سینے سے نکلا جائے ہے  
 جب نہیں تم، تو تصور بھی تھا اکیلا ہو اس سے بھی کہہ دو کہ یہ تکلیف کس سے ہے  
 پائے وہ عالم نہ پوچھو اضطرابِ عشق کا ایک بیکِ جھوٹ کچھ ہوش سا بکے ہے  
 کس طرف جاؤں؟ کہہ دو کیوں؟ کے آواز دوں

اے ہجومِ نامرادی! جی بہت گھبرائے ہو (لکھنؤ)

کن کہتے ہی جلوں کی یکثرتِ نظر آئی اللہ کو اللہ کی صورتِ نظر آئی  
 جب دل پر نظر کی تری صورتِ نظر آئی آغوشِ محبت میں محبتِ نظر آئی

ہو گا تری محفل میں کوئی اور بھی جلوہ

مجھ کو تو محبت ہی محبتِ نظر آئی

(لکھنؤ)

ہر ایک سے بیگانہ بن ہے ہر کسی کی جانب نظر نہیں ہر  
 خبر وہ کہتے ہیں اس طرح سے، کہ جیسے کوئی خبر نہیں ہر  
 فراق بھی ہر وصال بھی ہے، ہر ایک لحظہ ہر ایک عات  
 فراق کیا ہے؟ وصال کیا ہے؟ جو کوئی پوچھے خبر نہیں ہر  
 تجھے نہیں مجھ سے ربط اصلاً، یہ میں نے مانا، مگر تیرا!  
 مرے قصور میں کیوں ہر ایسا؟ تری توجہ اگر نہیں ہر  
 مری یہ ہستی، مری یہ طاقت، کہ تیرے دل دور عشق ہو کر  
 مری طرف سے یہ کون ہر بھر؟ جو خود وہ سینہ سپر نہیں ہر  
 شبابِ میکش، جمالِ میکش، خیالِ میکش، بھگا، میکش  
 خروہ رکھیں گے کیا کسی کی؟ انھیں خود اپنی خبر نہیں ہر

(رکھو)

نظر سے جن دو عالم گرا دیا تو نے      نہ جانے کون سا عالم دکھا دیا تو نے  
 کمال جن کا عالم دکھا دیا تو نے      چراغ سامنے رکھ کر بھگا دیا تو نے

جواب حسن طلب اور کیا دیا تو نے      تمام شکر و شکایت بسا دیا تو نے  
 فنائے عشق کو رنگ بقا دیا تو نے      حیات و موت کو یکجا دکھا دیا تو نے  
 ہزار جان گرامی، فدا بایں نسبت      کہ میری ذات سے اپنا بتا دیا تو نے  
 یہ کیا کیا ہے کہ عطا کر کے عشق لا محدود      مجھے حریف مقابل، بنا دیا تو نے  
 جلالِ حسن کی، ہلکی سی لہر دوڑا کر،      نفسِ نفس کو مرے جگمگا دیا تو نے  
 ہزار دل کو مٹا کر، دیا مجھے اک درد      اُس ایک درد کو پھر دل بنا دیا تو نے  
 خوشا وہ دردِ محبت زہرِ دہل کہ بڑا      ذرا سکون ہوا، گدگد ادا دیا تو نے  
 مرا ایک دل کو عطا کر کے، عطا ہے حیات

جگر کو اک دل بے مدعا دیا تو نے      (رکھو)  
 شوقِ گستاخ کا چہرے پر نہ دیکھنے لے      ڈر رہا ہوں کہ وہ سفاک دھڑکھٹنے لے  
 اب خلوت میں بھی اٹھتی نہیں جیسے نقا      ڈر رہی، کوئی پسند دہ دیکھنے لے  
 عاشقوں کی نگہِ شوق کہیں ٹھکنی ہے      دیکھتے ہی رہیں اُس کو وہ اگر دیکھنے لے  
 اب نظرِ خاک اٹھے، غمِ نظر کے ہمراہ      دل دھڑکنا ہی کہ وہ شمع ادھڑکھٹنے لے



میں تو اس چھپنے کے صدفے کو یا ضد نہیں  
 حن کو عشق کی صورت میں جگر دیکھنے لے (مین پوری)  
 دل کو اشکوں سے جو خالی کوئی کر دیتا ہے ساقی غیب پھر اس جام کو بھر دیتا ہے  
 مست ہو جاتا ہے، بخود مجھے کر دیتا ہے درد اٹھ کر، تری آمد کی خبر دیتا ہے  
 تونے مانکے جوئے تھے، وہ مگر ٹوٹ گئے آج پھر خون، ہر اک زخم جگر دیتا ہے  
 دیکھ سکتا نہیں ساقی مری محرومی کو

جام خالی نہیں ہوتا ہے کہ بھر دیتا ہے (غالبابین پوری)  
 وہ کافر آشنا، نا آشنا یوں بھی ہے اور یوں بھی

ہماری ابتدا، تا انتہا یوں بھی ہے اور یوں بھی  
 تعجب کیا؟ اگر رسم و فایوں بھی ہے اور یوں بھی  
 کہ حن و عشق کا ہر مسئلہ یوں بھی ہے اور یوں بھی  
 کہیں ذرہ کہیں صحرا، کہیں قطرہ کہیں دریا  
 محبت اور اُس کا سلسلا، یوں بھی ہے اور یوں بھی

وہ مجھ سے پوچھتے ہیں، ایک مقصد میری ہستی کا  
 بتاؤں کیا؟ کہ میرا اندھا، یوں بھی ہے اور یوں بھی  
 ہم اُن سے کیا کہیں؟ وہ جانیں، اُن کی مصلحت جانے  
 ہمارا حال دل تو بر ملا، یوں بھی ہے اور یوں بھی  
 نہ پالنا ترا آساں، نہ کھودینا ترا ممکن  
 مصیبت میں یہ جان مبتلا یوں بھی ہے اور یوں بھی  
 لگا دے آگ، اور برق تجھ لی! دکھیتی کیا ہے  
 نگاہ شوق، ظالم، نارسا، یوں بھی ہے اور یوں بھی  
 الہی کس طرح، عقل و جنوں کو ایک جا کر لوں  
 کہ نشائے نگاہِ عشوہ زرا، یوں بھی ہے اور یوں بھی  
 مجازی سے جگر کہو! ارے او عقل کے دشمن  
 مقرر ہو، یا کوئی منکر، خدا یوں بھی ہے اور یوں بھی (گھنوا)  
 مجازی، ایک گھنوی منکر خدا کا تخلص ہے، جو اتفاق سے میرے دست بھی ہیں مگر

ترے جمالِ حقیقت کی تاب نہ لے ہوئی  
 تری خوشی سے اگر غم میں بھی غشی ہوئی  
 کہاں وہ شوقِ ملاقات جو سر نہ ہوئی  
 وہ ہم میں اہلِ محبت کہ جانِ سر دل سے  
 ٹھہر ٹھہر دل بیتابِ پیار تو کر لوں  
 مے خیال سے بھی آہ مجھ کو بعد رہا  
 ہم اپنی رندی و طاعتِ خاک ناکریں  
 کوئی بیٹھے نہ بیٹھے ہم تو جان دیتے ہیں  
 تمام حرف و حکایت تمام دید و دل  
 فسرہ خاطرِ عشق اے معاذ اللہ  
 تری نگاہِ کرم کو بھی آزما دیکھا  
 کسی کی مست نگاہی نے ہاتھ تمام لیا  
 صبا بیان سے ہمارا پیام کہہ دینا  
 ہزار بار نگہ کی، مگر کبھی نہ ہوئی  
 وہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوئی  
 بس ایک بار ہوئی اور کبھی نہ ہوئی  
 بہت بخار اٹھے آنکھ بٹہنی نہ ہوئی  
 اب اس کے بعد ملاقات پھر ہوئی نہ ہوئی  
 ہزار طرح سے چاہا، برابر ہی نہ ہوئی  
 قبولِ حضرت سلطان ہوئی ہوئی نہ ہوئی  
 پھر ایسی چشمِ توجہ ہوئی ہوئی نہ ہوئی  
 اس استہام پہ بھی شرحِ عاشقی نہ ہوئی  
 خیالِ یار سے بھی کچھ شگفتگی نہ ہوئی  
 اذیتوں میں نہ ہوئی تھی کچھ کمی نہ ہوئی  
 شریکِ حالِ جہاں میری بنی نہ ہوئی  
 گئے موجبِ سی یہاں صبحِ شام نہ ہوئی

وہ کچھ سہی نہ سہی پھر بھی زاہد ناداں ! بڑے بڑوں سے محبت میں کافی نہ ہوئی  
 ادھر سے بھی ہر سوا کچھ ادھر کی مجبوری کہ ہم نے آہ تو کی، اُن سے آہ بھی نہ ہوئی  
 خیالِ یار! سلامت مجھے خدا کے ترے بغیر کبھی گھر میں دشمنی نہ ہوئی  
 گئے تھے ہم بھی جگر! جلوہ گاہِ جانا میں

دہ پر جھپٹے ہی ہے ہم سے بات بھی نہ ہوئی  
 زخمِ دہِ دل پہ لگا ہر، کہ دکھائے نہ بنے اور چاہیں کہ چھپالیں تو چھپائے نہ بنے  
 ہائے سچا رگی عشق کہ اُس مغل میں سر جھکائے نہ بنے، اک کھٹکے نہ بنے  
 پیچھے لو کہ غم عشق کی تکیل ہوئی ہوش میں آ کے بھی جیو ہوش میں آئے نہ بنے  
 کس قدر حُسن بھی مجبور کشا کش ہو کر آہ منہ چھپائے نہ بنے سانس لے نہ بنے  
 ہائے وہ عالم پر شوق کہ جس وقت جگر!

اُنکی تصویر بھی سینے سے لگائے نہ بنے (مین پوری)

یادِ جاناں بھی عجب فرماتی ہے سانس لیتا ہوں تو حُسن کی ہوا آتی ہے  
 میری جانب نگہ ہوش مڑا آتی ہے پھر وہی ظالمِ مظلوم نما آتی ہے

جا بھی اُسے ناصح نادان نہ کر اسکو بزم  
ان جفاؤں سے تو خوشبوئے وفا آتی ہے  
مرگِ ناکام محبتِ امریِ تقصیرِ معاف  
زیت بن بنکے مے حق میں تضا آتی ہے  
نہیں معلوم وہ خود میں کہ محبت اُنکی  
پاس ہی سے کوئی بیتا صید آتی ہے  
میں تو اُس سادگیِ حُسن پر اُنکی صدقے  
ذہن آتی ہے جس کو نہ وفا آتی ہے  
ہائے کیا چیز ہے یہ تکرارِ حُسن و شباب

اپنی صیرت سے بھی اب اُنکو حیا آتی ہے (دکھو مراد آباد)  
کون یہ جان تمنا عشق کی منزل میں ہے  
جو تندرول سے نکلی پھر جھوٹا دل میں ہے  
وہ کچھ اصرار سے آئے جلوہ دکھلاتے ہوئے  
میں یہ سمجھا، وسعت کو نین سے ٹل میں ہے  
نہایت اٹھنے ہی کو ہر پردہ زُجِ مقصود سے  
اُجھڑنے میں قریاں ادا کیا کہنا ترا، اعجازِ عشق  
اُس شہیدِ ناز کے کیا غور بہا کا چھٹا  
اُٹھ گیا، آخر محبت کا بھی پردہ اٹھ گیا  
کیا کہیں غن و عالم سے بھی اب بھتی ہے سی

میں ہوں جسے غریب مہج طوفانِ حیر عشق ڈوب مرتے کی تناسیہِ مداح میں ہر  
 دیکھے کرتی ہر کیا کیا انکی نظروں میں حقیر یہ جو ظالم اک انہو کی بوندِ آب تک دل میں ہر  
 بخودی، منزل سہمی کو سون کل آئی جگر!

جستجو آوارہ اب تک جادۂ منزل میں ہر (دکھنوں)

آئے زباں پر رازِ محبت، محال ہر تم سے مجھے عزیز، تمہارا خیال ہے  
 نازک تیرے مریضِ محبت کا حال ہر دن کٹ گیا ترات کا کٹنا محال ہے  
 دل تھا تم سے خیال سی پہلے چن چن اب بھی روشِ روش ہر گہرا مال ہے  
 کبخت اس جنونِ محبت کو کیا کروں میرا خیال ہے تمہارا خیال ہے  
 آنکھیں تو کھول، سر تو اٹھا، دیکھ تو ذرا

کب سے جگر! وہ چاند سا چہرہ اٹھال ہر (مراد آباد میں پڑی)

محبت آپ اپنی ترچاں ہے یہی خودِ چشمِ دول، لفظ و بیاں ہر  
 نگاہوں میں بہارِ جادواں ہے جہاں میں ہیں وہیں اب آئیاں ہر  
 محبت، دونوں جانب ہر باں ہے کہ ہم اُس سے وہ ہم سے بدگماں ہر

وہ کب سے مضطرب ہیں لے غم عشق ! خدا جانے، تری غیرت کہاں ہے  
 ہماری رقصوں کا پوچھنا کیسا جہاں ہم پاؤں کھدیں آسماں ہے  
 کوئی آواز ہی مے، گم شدہ دل ! کہاں ہے؟ او مے یوسف کہاں ہے  
 اگر تو ہے تو لے جان دو عالم ! یہاں ہر شے جواں ہے جادواں ہے  
 مئے سوزدروں کے مل رہے ہیں بحمد اللہ، کہ دل آتش بجاں ہے  
 تماشا دیدنی ہے، دیکھ جاؤ زبان شوق و گلبانگ فغاں ہے  
 مبارک باد، لے جذب محبت انھیں، اپنے پر اب میر لگاں ہے  
 کسی کو اک نظر ہی دیکھ تو لیں اب اتنی بھی نہیں جرات کہاں ہے  
 تیرے نقش قدم کا ذرہ ذرہ عبادت گاہ جان عاشقاں ہے  
 الہی! خیر کرنا، دیر سے پھر بہت مضطرب نگاہ رازداں ہے  
 پھنکا جاتا ہے دل جس سوز غم سے جہنم میں یہ چنگاری کہاں ہے

جو بڑھ سکتا ہے، تو پڑھ لے غم دل

کہ ان نظروں میں آج اک داستان ہے

کچھ اس ادا سے آج وہ پہلوئیں ہے  
 ایمان کفر اور نہ دنیا و دین رہے  
 میری زباں پر شکوہ درد آفریں ہے  
 جیتک الہی جسم میں جان حزیں ہے  
 یارب کہی کے راز محبت کی خیر ہو  
 تاجد، جوش عشق میں دل کی ظہیں  
 جا، اور کوئی ضبط کی دنیا تلاش کر  
 مجھ کو نہیں قبول، دو عالم کی سعیں  
 اے عشق نالک کش اتری غیرت کو کیا ہوا  
 دردِ غم فراق کے یہ سخت مرحلے  
 اللہ ری چشم یار کی معجزہ سیانیاں  
 ظالم! اٹھا تو پردہ وہم و گمان و فکر  
 ذاتِ صفاتِ حق کا عالم نظر میں ہو  
 جیتک ہمارے پاس رہے ہم نہیں ہے  
 اے عشق! شاد باش کہ تھا ہمیں ہے  
 شاید اے حواس ٹھکانے نہیں ہے  
 نظریں می خواں میں دل حبس ہے  
 دست جنوں ہے نہ رہتا تیں ہے  
 میری بلا سے اب ہ جنونی کہیں ہے  
 اے عشق! ہم تو اب ترے قابل نہیں ہے  
 قسمت میں کئے یار کی دو گز زمین ہے  
 ہر ہر، عرق عرق وہ تن ناز میں ہے  
 جیلان میں ہیں کہ پھر بھی تم اتنی نہیں ہے  
 ہر اک کو ہر گمان کہ مخاطب ہیں ہے  
 کیا سامنے وہ مرحلے یقین ہے  
 محدود و سجدہ، کیا مازوق حبس ہے



کس درد سے کسی نے کہا آج بزم میں      ”اچھا یہ ہر وہ ننگِ محبت یہیں ہے“  
 سرِ ادا کا بنِ عشق و محبت کی کیسا کمی      قاتل کی تیغ تیرا خدا کی زمیں ہے  
 اس عشق کی تلافیِ مافات دیکھنا

رہنے کی حسرتیں ہیں جب آنسو نہیں ٹرے      (بھوپال یا لکھنؤ)  
 دیکھ لے تو بھی کہ اب خیر نہیں جانوں کی      کج ہوئی ہر تھے سوختہ سامانوں کی  
 چاہتے ہیں نہ ہے حدِ تعین کوئی      ہائے معصومِ ضدینِ عشق کر دیوانوں کی  
 بزمِ ساقی میں ذرا دیکھ تو چل کر زار بند      کیا بہاریں میں چھلکتے مجھے پیانوں کی  
 تیری نظروں کے تصدق تری آنکھوں کے ثناء      انھی پیانوں سے ساقی! انھی منجائوں کی  
 ابھی تکمیل کو پہنچی نہیں تمیس جنوں      ابھی چلتی رہی دیوانوں سے دیوانوں کی  
 سب جبر کہتے ہیں ارمانوں کا پورا ہونا      میرے نزدیک یہی موت ہے دیوانوں کی  
 ہر طرف چھا گئے پیغامِ محبت بن کر

مجھ سے اچھی رہی قسمت مے لسانوں کی      (دکھنؤ)  
 عشق کا ہاتھ سے پیمان نہ جانے پائے      جان جائے، مگر ایمان نہ جانے پائے

یہ نہیں، دل کسی عنوان نہ جانے پائے      مگر اتنا ہے کہ آسان نہ جانے پائے  
 بات تو جیسے کہ تھلاکھ اُدھر مخ نہ کرے      دل سے بچ کر کوئی پکیان نہ جانے پائے  
 صاف لکھ! جانِ دل و جسم کو آئینہ صفت      کہ وہ آئے تو پشیمان نہ جانے پائے  
 دلو بھی اب ہریہ ضدِ حسن کے جلو سے      (گھر میں جو آئے وہ ہمان نہ جانے پائے)  
 ہوش میں آ، دل دیوانہ اگر تیری ہی طرح      کوئی حیران پریشان نہ جانے پائے  
 داستانِ غم ہستی کو مکمل کر لے!      ایک بھی عشق کا عنوان نہ جانے پائے  
 تیری مٹھل میں ہوا ک ننگِ محبت بھی      دکھنا! ہو کے پشیمان نہ جانے پائے  
 اشک ہیں جھل غم، غم ہو دلیت کی      باہر آنکھوں سے یہ طوفان نہ جانے پائے  
 حسن سرگرم نوازش ہو مگر لے غم دلا      راگماں عشق کا احسان نہ جانے پائے  
 جان جائے کہ ہے دیکھ مری جان جگر!

عشق کی شان اتنی آن نہ جانے پائے (لکھنؤ)  
 اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ سنا ہے      سمیٹے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہو  
 یکس کا تصور ہو؟ یکس کا سنا ہو؟      جو اشک ہو آنکھوں میں تب سچ کا دانا ہو

دل سبک ملاست کا ہر چند نانا ہے  
 ہم عشق کے ماروں کا اتنا ہی نانا ہے  
 وہ اور وفا دشمن مانیں گے نہ مانا ہے  
 شاعر ہوں میں شاعر ہوں میرا ہی نانا ہے  
 جو ان پر گزرتی ہے کس نے اُسے جانا ہے  
 کیا حسن نے سمجھا ہے کیا عشق نے جانا ہے  
 آغاز محبت ہے، آنا ہی نہ جانا ہے  
 آنکھوں نمی سی ہو چپ چپ وہیٹھے ہیں  
 ہم دُبدل نالاں دُست بل حیراں  
 یاد وہ تھو خفا ہم سے یا ہم میں خفاں سے  
 لے عشق جنوں پیشہ ہاں عشق جنوں پیشہ  
 تھوڑی سی اجازت بھی ای زرم گہمشی  
 عشق نہیں آسان اتنا ہی سمجھ لیجئے  
 دل پھر بھی مراد دل ہی، دل ہی تو زانا ہے  
 رونے کو نہیں کوئی، ہنسنے کو رونا ہے  
 سب دلی شرارت ہی آنکھوں کا بہا ہے  
 فطرت مرا آئینہ قدرت مرا شانا ہے  
 اپنی ہی مصیبت ہی اپنا ہی نانا ہے  
 ہم خاک نشینوں کی ٹھوکر میں نہانا ہے  
 اشکوں کی حکومت ہو آہوں کا زانا ہے  
 نازک سی نگاہوں میں نازک سا نانا ہے  
 لے عشق! تو کیا ظالم! تیرا ہی زانا ہے  
 کل اُن کا زانا تھا، آج اپنا زانا ہے  
 آج ایک تنگ کو ہنس ہنس کے رُلانا ہے  
 آنکھیں ہیں دم بھر کو، رونا ہی رُلانا ہے  
 اک آگ کا دریا ہو اور دُرب کے جانا ہے

خودِ جنِ شباب اسکا کیا کم ہر قیب اپنا      جب دیکھے اب وہ ہیں آئینہ ہر شاناہی  
ہم عشقِ مجسم میں لب تشنہ و مستقی      دریا سے طلب کیسی؟ دریا کوڑا لاناہی  
تصویر کے دو رخ ہیں جان اور غم جاہاں      اک نقش چھپاناہی، اک نقش دکھاناہی  
وہ جنِ جمال اُن کا، عشق و شباب اپنا      جینے کی تنہا ہے، مرنے کا زاناہی  
مجھ کو تو اسی دھن میں، ہر خطہ بسر کرنا      اب آئے وہ اب آئے لازم نہیں آناہی  
خود داری و محرومی و محرومی و خود داری      اب دل کو خدا رکھے اب دل کا زاناہی  
اشکوں کے بستم میں آہوں کے ترنم میں      معصوم محبت کا معصوم فاناہی  
آنسو تو بہت سے ہیں آنکھوں میں جگر لیکن

بندہ جائے سو موتی ہے، رہ جائے سودا ناہی (گھنؤ)  
عشق ہر نصفِ حقیقت کیوں پیشان کیجئے      یعنی ہم پر رحم کر کے خود پر احساں کیجئے  
کتک آخر مشکلاتِ شوق آساں کیجئے      اب محبت کو محبت ہی پہ تو پاں کیجئے

بلکہ اگرچہ اس شعر کا انداز بیان گھنوی ہے لیکن ”مفہوم شعری“ و اذیت کے ساتھ  
ساتھ نہایت درجہ نازک - جگر

چاہتا ہے عشق، رازِ حسنِ عریاں کیجئے  
یعنی خود کھو جائے انکو زایاں کیجئے  
آپ کے دشمن ہیں، دفعِ غلش، صرفِ پیش  
آپ کیوں غم خواری بہارِ عمر اں کیجئے  
حسن کی سوا یاں بھی جن کو کچھ کم نہیں  
ہو سکے تو مثلِ بے گل پریشاں کیجئے  
پھر خوں مایوں میں کچھ کی سی آجلی  
آج پھر برسمِ مزاجِ حنِ جاناں کیجئے  
آپ کو شرمائے کیا، آپ کا دامنِ سدا یک  
ہم گنہگارِ محبت ہیں، پشیاں کیجئے  
دل پر جو گزے سو گزے عشق کی ضد ہو  
آج آنا چھڑے انکو، اگر یاں کیجئے  
سہرے پانک اک گماہ بے محابا دل  
عمر بھر کے واسطے منزلِ حیاں کیجئے  
اللہ اللہ سنئے ہیں تم ہو رگِ جاں سے دوڑ  
اب تہ نہ نشتر کو پریتِ رگِ جاں کیجئے

شانِ رحمت کو نہیں درکار کوئی پیش

احتیاطاً کتابِ کفر یاں کیجئے

مسلسل

خاطرِ عشق، الم کو ش ہوئی جاتی ہے  
زندگی، خوابِ فراموش ہوئی جاتی ہے  
حیرتِ جلوہ ہم آشوش ہوئی جاتی ہے  
آنکھِ نظارہ فراموش ہوئی جاتی ہے

شوق چالاک کہاں جرات میاں کہاں  
 وہ خلیش جس سے تھا ہنگامہ مہی برلا  
 وہی مہی کہ سمائی ہی نہ تھی عالم میں  
 وہی اک شور دل تنگ تھی جن کو نہیں  
 ایک نظر سے کہ آنکھوں میں کھنچا آتا ہے  
 ایک جانب نگہ خاص سے یزدن جنوں  
 نگہ شوق کہاں ہے؟ یہ تاں کیا ہے؟  
 ہائے وہ سرخوشی عشق کہ تھی جزو حیات  
 یاد ہی موت کہ تھی خادہ نہ زلیلت کبھی  
 اُنہ پرانے کہ سٹے ہی چلے آتے ہیں  
 عشق کی قسمت محروم، الہی توبہ  
 بال کھولے ہوئے یہ کون چلا آتا ہے  
 مجھ گنہگار کو شکوہ ہے تری رحمت کا  
 یاس آغوش در آغوش ہوئی جاتی ہے  
 وقف بیتابی خاموش ہوئی جاتی ہے  
 غرق یک ساغر سر جوش ہوئی جاتی ہے  
 وہی اب متکلف ہوش ہوئی جاتی ہے  
 ایک دنیا ہے کہ روپوش ہوئی جاتی ہے  
 اک طرف رحمت بخش ہوئی جاتی ہے  
 جیسے ہر شے لب خاموش ہوئی جاتی ہے  
 کس قدر دود فراموش ہوئی جاتی ہے  
 یاد ہی ہے کہ ہم آغوش ہوئی جاتی ہے  
 طے وہ شمع کہ خاموش ہوئی جاتی ہے  
 یاد جاناں بھی فراموش ہوئی جاتی ہے  
 بزم دل محشر خاموش ہوئی جاتی ہے  
 کیوں خطا بخش و خطا پوش ہوئی جاتی ہے

یاد ایام کہ جب پرچھے کہتے تھے جگر

دعوت چشمِ دلب و گوش ہوئی جاتی ہے (اگرہ)

دل میں تم ہو، نزع کا ہنگام ہے	کچھ سحر کا وقت ہے، کچھ شام ہے
عشق ہی خود عشق کا انعام ہے	واہ کیا آغاز، کیا انجام ہے
حُسنِ ہر نفسہ ہے، مری جام ہے	اب کہاں، لے گردشِ ایام ہے
کیا اسی کو کہتے ہیں اُبینِ حُسن	جو تمہارا ہو گیا ناکام ہے
پینے والے، ایک ہی دہوں نہیں	مفت سارا میسکہ بنام ہے
درد و غم دل کی طبیعت بن چکے	اب یہاں آرام ہی آرام ہے
عشق کے ہاتھوں تری سرکار سے	بل گیا جو کچھ، وہی انعام ہے
بی رہا ہوں آنکھوں آنکھوں میں شراب	اب نہ شیشہ ہے، نہ کوئی جام ہے
دیکھ لیں عشق کی بھی سختیں	حُسن کی برہم فراجمِ عام ہے
وہ سراپا ناز، اُن سے کیا گلہ	تجھ سے شکوہ گردشِ ایام ہے
ہو شیارِ ادِ شکوہ سنجِ زندگی!	زندگی، انعام ہی انعام ہے

ہوشیار اور کامیاب زندگی      زندگی ناکامیوں کا نام ہے  
 جن سے ہیں عشق کی رسوائیاں      بادہ جب تک ہر فرسوخ جام ہے  
 کیجئے کیا اور شرح زندگی      کچھ سحر، کچھ دوپہر، کچھ شام ہے  
 ایک بوسہ لب جاں بخش کا      عمر بھر کے واسطے انعام ہے  
 کیا جگر سے آپ بھی دائف نہیں

ایک ہی تو رندے آشام ہے      (دین پوری)  
 آئینے میں عشق کی تاثیر نہاں دیکھئے      میری صوت اپنی صوت کہاں دیکھئے  
 بے تکلف ہر طرف تصویرِ جاں دیکھئے      میری آنکھوں سے حالِ شام کہاں دیکھئے  
 دل کی مستی بیش ازیک نیشہ ساعت نہیں

اس میں جو کچھ دیکھئے تقویمِ دیراں دیکھئے      (لکھنؤ)  
 پھر وہ ہم سے تھا ہے کیا کہئے      زندگی، بے حیا ہے، کیا کہئے  
 دل جلا، یا بُرا ہے، کیا کہئے      آپ کا نقش پا ہے، کیا کہئے  
 چاندنی ہے، ہوا ہے، کیا کہئے      مفلسی کیا بلا ہے، کیا کہئے



بندگی جس کی ہے فقط، رونا      وہ ہمارا خدا ہے، کیا کہئے  
 انتہا کے ہیں عشق میں صدمے      اور ابھی ابتدا ہے، کیا کہئے  
 شوق بے انتہا کے پردے میں      کون ہنگامہ زما ہے، کیا کہئے  
 حُسنِ جنسا ہی جنگِ جو طالم!      عشق اُس سی سوا ہے، کیا کہئے  
 دل میں پنہاں ہے ایک لطیف خلش      صورتِ التجا ہے، کیا کہئے  
 پھر، سرخسٹر ہیں، وہی جلوے      پھر، وہی سامنا ہی، کیا کہئے  
 ابھی پابند ہے، ابھی آزاد      عشق کا دل بھی کیا ہی، کیا کہئے  
 پردہ رکھ لیتے ہم زمانے سے      آنکھ پہچانتا ہے، کیا کہئے  
 پوچھتے ہیں مزاجِ دل ہم سے      ایک ہی خود نما ہے، کیا کہئے  
 ان دنوں بے خودی شوق نہ پوچھو      کس طرف کی ہوا ہی، کیا کہئے  
 عشق تو عشقِ حسن سے بیزار      دل کو کیا ہو گیا ہے، کیا کہئے  
 شوقِ سرتا قدم نگاہِ دُرباں      و مجتہم حیا ہے، کیا کہئے  
 آج حالِ دل تباہ، جگر!      ہم نے کس سو کہا ہے، کیا کہئے  
 (گھنٹو)

کچھ جو پشیمانِ جفا ہو گئے      اور وہ گھبرا کے خفا ہو گئے  
 نالہٴ دل خاکِ رسا ہو گئے      ق آئے رہ آتے ہی جدا ہو گئے  
 کچھ نہ سنا اور نہیں چلے      کچھ نہ کہا، اور خفا ہو گئے  
 اور بھی اس عشق میں کچھ سانحات      دل کی ہلاکت کے سوا ہو گئے  
 اُن کا اُدھر گوشہٴ دامن بڑھا      تنگ اور بندِ قبا ہو گئے  
 وہ بھی، جو تھے منکرِ آئینِ عشق      مُنتے میں پابندِ وفا ہو گئے  
 ہم سے نظر پھیر لی، اس شخ نے      ہم بھی ہیں انسان، خفا ہو گئے  
 ہم کو گرفتار بلا دیکھ کر      رہ بھی گرفتار بلا ہو گئے  
 کچھ مئے چہرے سے کھلے رازِ عشق      کچھ نری نظروں سے ادا ہو گئے  
 ڈھونڈھے اب لائے کیوں کر نہیں      ہائے وہ نالے، کہ رسا ہو گئے

چُپ ہیں وہ یوں سن کے مری عرضِ نوت

جیسے کہ سچِ جج ہی خفا ہو گئے      ر لکھنؤ

سب پہ تو مہربان ہے پیارے      کچھ ہمارا بھی دھیان ہی سیلے

اے کہ تجھ بن بہت دنوں سے یہ دل      ایک سونا مکان ہے پیارے  
 لو جہاں ناز سے قدم رکھ دے      وہ زمیں آسمان ہے پیارے  
 منحصر ہے یہ شوخیاں کی روداد      ہر نفس داستان ہے پیارے  
 اپنے جی میں ذرا اگر انصاف      کب سے نامہ زبان ہے پیارے  
 صبر ٹوٹے ہوئے دلوں کا نہ لے      تو یونہی دھان پان ہے پیارے  
 ہم سے جو ہر کا، سو کر گزرے      اب ترا امتحان ہے پیارے  
 مجھ میں تجھ میں تو کوئی فرق نہیں      عشق کیوں در بیان ہے پیارے

کیا کہے حال دل، غریب جگر

ٹوٹی پھوٹی زبان ہے پیارے (لکھنؤ)

جب سے تو مہربان ہے پیارے      اور دل بدگمان ہے پیارے  
 اس کی باتوں میں تو نہ آجانا      عشق جادو بیان ہے پیارے  
 تو کہاں؟ یہ غریب خانہ کہاں؟      وہم ہے یا لگان ہے پیارے  
 صدے تیری نوازشوں کے مگر      سخت ترا امتحان ہے پیارے

ان دنوں دل کے رنگ ٹھنک نہ چھو کچھ عجب آن بان ہے پیارے  
 سچ بتا اس میں کوئی بات بھی ہے یا تو نہیں ہر سرب ہے پیارے  
 وہ بھی ہلکی سی رک بگاہ کرم دل بہت ناتوان ہے پیارے  
 تیرا دیوانہ غریب جگر  
 نغمہ ہندوستان ہے پیارے

عشق کی داستان ہر پیارے اپنی زبان ہے پیارے  
 گل تک لے درو! یہ تپاک نہ تھا آج کیوں ہر بان ہے پیارے  
 سا پے عشق سے خدا ہی بچائے ایک ہی قہر مان ہے پیارے  
 اس کو کیا کیجئے، جو لب نہ کھلیں یوں تو منہ میں نہ بان ہے پیارے  
 یہ تغافل بھی ہے نگہ آمیز اس میں بھی ایک شان ہے پیارے  
 جس نے لے دل! دیا ہر اپنا غم اُس سے تو بد گمان ہے پیارے  
 دل کا عالم بگاہ کیسا جانے یہ تو صرف اک نہ بان ہے پیارے

۱۔ اس اعلان کوئی کو میں جائز سمجھتا ہوں ۱۲ جگر

میرے اشکوں میں اہتمام نہ کچھ عاشقی کی زبان ہے پیارے  
 ہم زمانے سے انتقام تو لیں اک حسین درمیان ہے پیارے  
 عشق کی ایک ایک نادانی علم و حکمت کی جان ہے پیارے  
 تو نہیں میں ہوں میں نہیں تو ہر اب کچھ ایسا لگتا ہے پیارے  
 رکھ قدم پھونک پھونک کر نادان ذرے ذرے میں جان ہے پیارے  
 کس کو دیکھے نے دل کو جوٹ لگی کیوں یہ اتنی کمان ہے پیارے  
 تیری برہم حسریوں کی قسم دل بہت سخت جان ہے پیارے

ہاں ترے عہد میں جگر کے سوا

ہر کوئی شادمان ہے پیارے (دکھن)

درد بڑھ کر غماں نہ ہو جائے یہ زمیں آسماں نہ ہو جائے  
 پھر کوئی ہنس رہا نہ ہو جائے سعی غم راگماں نہ ہو جائے  
 دور ہے عرصہ عدم آباد کم کوئی نا تو ان نہ ہو جائے  
 دل کو لے لیجئے، جو لیں نہ بھریہ سودا اگر ان نہ ہو جائے

ڈرہے مجھ کو کہ میری عرض سکوت      آپ ہی کی زبان نہ ہو جائے  
 درد دل کیا ہی میہاں ہے اگر      اشک بن کر رواں نہ ہو جائے  
 موت سے ڈر نہیں مگر ہے یہ دم      عشق بے خانان نہ ہو جائے  
 دل میں ڈوبا ہوا ہے جو شتر      میرے دل کی زباں نہ ہو جائے  
 قیمتوں سے بلا ہے درِ حبیب      کہیں آرام جاں نہ ہو جائے  
 عشق اپنی غشی سے کون کرے      عشق اگر ناگہاں نہ ہو جائے  
 آہ یکجہ، مگر لطیف ترین      لب تک آکر دھواں نہ ہو جائے  
 عشق کر ہی چکا تھا اپنا کام      دل اگر درمیاں نہ ہو جائے  
 عشق میں جتنے بدگماں ہم ہیں      یوں کوئی بدگماں نہ ہو جائے  
 (کھنڈ)

ادا جو لے وہ درِ عیبِ تصور آئے      خدا وہ دن نہ کرے آپ کو غرور آئے  
 نکل کے عشق جو صَدِ دے دور آئے      اُدھر سے کعبہ چلے، اُس طرح سے طور آئے  
 ذرا تو آنکھ کھلے، عقل میں شعور آئے      ہم اپنے آپ میں آئیں، تو وہ ضرور آئے

جسے ذرا بھی غم عشق پر غور آئے  
 تھے حضور دے جانے مے حضور آئے  
 چلوں میں ادا محبت میں بے نیاز  
 مری بلا سے اگر وہ بھی نا صبور آئے  
 خود اپنی منزل دل محو ہوتی جاتی ہو  
 نظر میں جب سے مقامات دور آئے  
 پتیں وہ شوق سے تنہا، مگر یہ کیا ممکن  
 ہمیں سرور نہ آئے، انہیں سرور آئے  
 ہزار سجدے کئے اسات بھر زائد  
 جو دل ہی صاف نہ ہو کیا جیس میں نہیں آئے  
 زمانے تک نہ ہی گلیوں کی خاک چھانی ہو  
 مری نگاہ میں کیا جلوہ گاہ طور آئے  
 کسی کی مست خرامی کا دواہ کیا کہنا  
 کہ جیسے حافظ شیراز چور چور آئے  
 الہی! جذب محبت کی سختی سے تقصیر  
 وہ آج دست بہ دل سخت نا صبور آئے  
 مری طرقت بھی لے گا وہ ان شوق اسلام  
 کہیں جو راہ طلب میں مقام طور آئے  
 انھیں ہر عشق سے چٹمک، مگر یہ کون کسے  
 وہ خود جیس میں انکو نہ کیوں غور آئے  
 عجیب چیز ہے سخن سنانہ تصور بھی  
 یہاں ہوش میں پہنچ جانے چور آئے  
 نظر ہی اپنی نہ لب لب ہی رہ گیا اپنا  
 سزا ملی ہو کہ ہم کیوں تھے حضور آئے  
 اہل جو آتی ہو آئے، مگر اسی صورت  
 کہ جیسے لطف پریشان نہ شکور آئے

بھلا مجاز ہو کہ حقیقت یہاں نہ حال ہو  
تسے حضور سے اٹھے، تسے حضور آئے  
وہیں سے ہم کو ملا ہے سکون دل کیا کیا  
جہاں سے لوگ بہت ہوئے کرنا صبر آئے

نزار بار لکھے تو بہ سار، نامہ شوق

تسے بلانے جگر آئے، وہ صبر آئے (لکھو)

پسینہ موت کا بن کر نہ کیوں ہو آئے  
اے غضب کہ یہ نہیں پار نہ تو آئے  
کرے نہ کام جو بلبل کا نالہ خونیں  
نہ خچے نیند سیرِ خفکین نہ رنگ ہو آئے

دیا ہے عشق نے رہ مرتبہ مجھ راہ

کہ آنکھ تک نہ اٹھاؤں اگر چہ تو آئے

کیا گھڑی ہو، کیا آسمان ہو کس غضب کا ہیں  
عشق کی تیا بیاں ہیں جن کا انغوش ہو  
وجد میں ہو طرب غم گل فضا خاموش ہے  
تسے تھے تھے ہیں نئے زرم جاں مہوش ہو  
کیسے کیسے مست صبا ہے محبت کٹ مر  
اوشلی آنکھ والے کچھ سمجھے بھی ہوش ہو  
ایک دل ہی سیشہ عاشق میں لیکن لا لا  
ایک قطرہ ہو، مگر ایسا کہ دریا نوش ہو



دیدہ یار بھی پر ہم ہے خدا خیر کرے      آج کچھ اور ہی عالم ہے خدا خیر کرے  
 اُس طرف غیرت غور شید جال اور دھرم      زعم خود داری شبنم ہے خدا خیر کرے  
 دل ہے پہلو میں کہ چلا ہی چلا جاتا ہے      اور وہ خود بے بھی برہم ہے خدا خیر کرے  
 راز تیبائی دل کچھ نہیں کھلتا لیکن      کل سرور آج بہت کم ہے خدا خیر کرے  
 حُسن ہر کام پہ ہو سیہ فلک دامن فلک

عشق، آزاد در عالم ہے خدا خیر کرے

عاشقی اتنا زکیا جانے      فرق ناز و نیاز کیا جانے  
 نگہ شوق کی ہو سب تحریک      حُسن تمہید ناز کیا جانے  
 ہم سمجھتے ہیں از رازش مرگ      زاہد پاک باز کیا جانے  
 ناخن عشق کتنے بٹ گئے      گرہ نیم باز کیا جانے  
 سچ ہو سب نیک بدمیں سی ہو      گردش چشم ناز کیا جانے  
 مسلک آشتی دیدہ دل      شوق ہنگامہ ساز کیا جانے  
 شیخ پندار عشق سبھا ہو      ناز اہل نیاز کیا جانے

غیرت بندگی و ناچاری کوئی بندہ نوازیسا جانے  
 آئینے کی نزاکتیں ہے ہے دست آئینہ سازکیسا جانے  
 آنکھ جو دیکھتی ہے دیکھتی ہے دل کے راز دنیا کیسا جانے  
 سینہ نے یہ جو گزرتی ہے وہ لب نے نوازیسا جانے  
 کثرت جلوہ و ہجوم نظر عشق و وحدت طراز کیسا جانے  
 حُسن کی دل گدازیاں ہو کر عشق یہ سوز و ساز کیسا جانے  
 وہ حقیقت کہ جو گزرتی ہے لب افسانہ ساز کیسا جانے  
 ہائے گل کاریاں محبت کی دامن پاکباز کیسا جانے

رہرو راہ بخودی ہے جگر

وہ نشیب و فراز کیسا جانے (بلند شہر)

دل گیا۔ رونق حیات گئی غم گیا ساری کائنات گئی

۱۔ یہ مطلع بالکل ہی ابتدائی دور کی غزل کا ہے۔ پوری غزل جو اس زمانے میں کہی تھی  
 فراموش ہو گئی۔ اب بہت زمانے کے بعد دوسری نئی غزل ہوئی۔ جگر

دل دھڑکتے ہی پھر گئی وہ نظر      لب تک آئی نہ تھی کہ بات گئی  
 دن کا کیا ذکر تیرہ سجتوں میں      ایک رات آئی ایک رات گئی  
 تیری باتوں سے آج تو دعا      وہ جو تھی خواہش نجات گئی  
 اُن کے بہلائے بھی نہ بہلا دل      رائگاں سعی انفسات گئی  
 مرگ عاشق تو کچھ نہیں لیکن      اک میٹھا نفس کی بات گئی  
 اب جنوں آپ ہو گریاں گیر      اب وہ رسم تکلفات گئی  
 ہم نے بھی وضع غم بدل ڈالی      جب سے وہ طرز اتفاقات گئی  
 تو کب آلف بہت بجا نا صح      لیکن اس تک اگر یہ بات گئی؟  
 ہائے سرشاریاں جوانی کی      آنکھ جھپکی ہی تھی کہ رات گئی  
 جلوہ ذات اے معاذ اللہ      تاب آئینہ صفات گئی  
 نہیں ملتا مزاج دل ہم سے      غالباً دوڑ تک یہ بات گئی

قید مستی سے کب نجات جگر!  
 موت آئی اگر حیات گئی

عشق ہی تنہا نہیں شوریدہ مریے لڑ  
 ہاں مبارک اب یہ معراج نظر سے لے ✓  
 کھیل ہی بازیچہ شام و سحر سے لے  
 وقف ہو صیاد کی اک اک نظر سے لے  
 گرم ہے ہنگامہ شام و سحر سے لے  
 میں ہوں حشی آہ کس صحرائے آفت خیر کا  
 اس مقام عشق میں من مجالے بخود کا  
 جذب ہکر رہ گیا ہوں میں حال دست میں  
 میں نہیں کہتا کہ میں ہوں تو ہوتیری خلوتیں  
 اللہ اللہ میں بھی کیا نازک دماغ عشق ہو  
 پھر بھی آنکھیں ٹھونڈھتی ہیں اک سرباناکو  
 رہ رو رہا طلب کو خضر کی حاجت میں  
 اپنے دل میں جڑتے میں بھی ساسکا نہیں  
 حُسن بھی بیتاب ہو اور کدھر سے لے  
 جھقندرہ و دراز نزدیک تر سے لے  
 دو گل بازی ہیں تیس دن قمر سے لے  
 ہاں مبارک شیکست بال پر سے لے  
 رات دن گردش میں ہیں تیس دن قمر سے لے  
 ہر گل ویرانہ بھی بیگانہ تر سے لے  
 ذرہ ذرہ ہر جہان گرم سفر سے لے  
 عشق ہی تابندہ تر پائندہ تر سے لے  
 ہاں مگر سب جدا خاص اک نظر سے لے  
 نکلت گل بھی ہے وجہ درد مر سے لے  
 میں نے مانا کچھ نہیں حد نظر سے لے  
 ذرہ ذرہ ہر چراغ رہ گزریے لے  
 میل ہر ہر سانس لے زنجیر در سے لے

مجھ کو جنت ہی جو دنیا ہی تو یارب بخشے      بس یہی امان تر چہاں تر سیے لے  
 ترک می سے اور بھی میں تو شرابی بن گیا      روز آجانا ہے یکتے سحر میے لے  
 جس فی زائد ہو بھی کافر کے ڈالے میں پیش      اس سو بھی کچھ دستانی تر میے لے  
 وہ مرا سا غم کف ہونا پیشانی کے تھ      ابر رحمت کا وہ اٹھنا جھوم کر میے لے  
 کل شب ہتھاب میں اکلیل آفت نوا ق      بن رہا تھا مرکز فکر و نظر میے لے  
 ناگہاں لبائے برگ گل سویہ آئی ندا      نالے کرنا ہی عبت لے بغیر میے لے  
 میں بھی ہوں تھی طرح غمیں جگر خونیں      تو نہ اپنی جان کھوایں شت پر میے لے  
 بس یہ سننا تھا کہ پائے گل پہ گر مر شا      بن گیا اک نقش عبرت عمر میے لے  
 زندگی اک تہمت بیجا ہی میری اپ پر      موت اک الزام ناجائز جگر میے لے  
 میں تو حالت یخ خش ہوں لیکن اسکا کیلاج      ڈبڈباتی ہیں ہاتھیں جگر میے لے

ملکہ چہاں دل میں جز دست (سعدی) یہ لفظ ترک کر دیا گیا ہے لیکن میں جاڑ بچتا ہوں۔  
 ط شرابی عموماً آخر شب تک پیتے پیتے بدست ہو کر سو جاتا ہے اور اٹھتا ہے دن چرے آ  
 لے صبح صادق کے نشہ پاش منظر سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا ترک مے کے بعد اس لطیف  
 منظر سے متاثر ہوتے رہنا بھی کچھ کہ نہیں۔ جگر

نگاہ شوق جگر وقف چار سو کیا ہے      جو دل حیس ہوتو نیلے رنگ ہو کیا ہے  
 خبر نہیں مجھے میں کیا ہوں آرزو کیا ہے      کسی نے جیسے بیجا دیا کہہ تو کیا ہے  
 جو دل میں ڈب ڈب جائے وہ گفتگو کیا ہے      جو چھان جائے وہ پیغام آرزو کیا ہے  
 یہ چپکے چپکے دل کہاں سے گفتگو کیا ہے      یہ چھٹ چھاڑیہ انداز آرزو کیا ہے

یہی خبر نہیں لے دے عشق محرومی

کہ آرزو کسے کہتے ہیں جستجو کیا ہے ؟

نہیں ہر نہیں ہر جوانی نہیں ہے      جوانی اگر بسا دوانی نہیں ہے  
 مقام تحیّر زبان نہیں ہے      یہاں کوئی شے آتی جانی نہیں ہے  
 جگر یہ نے ارغوانی نہیں ہے      اسے آگ ہر آگ، پانی نہیں ہے  
 یہ کیا ہے جو حسرت جانی نہیں ہے      کہ ہے اور پھر بدکمانی نہیں ہے  
 مرا قصہٴ عشق فانی نہیں ہے      یہ مردہ دلوں کی کہانی نہیں ہے  
 حریفانہ رکھتا ہوں رسم محبت      رگوں میں مری خون پانی نہیں ہے  
 مرا عشق زندہ مرا عزم راسخ      مجھے شکوہ نالتوانی نہیں ہے

محبت ہے اپنی بھی لیکن نہ اندھی      جوانی ہے لیکن دوانی نہیں ہے  
 سمجھ سوچ کر پاؤں آگے بڑھانا      حقیقت ہے دنیا کہانی نہیں ہے  
 نخل جس سے ہوتا پٹے مل ہی ل میں      وہ کچھ اور ہے ہر بانی نہیں ہے  
 مجھے اُنسے مطلب اُنھیں مجھ سے مطلب      کوئی واسطہ درمیانی نہیں ہے  
 محبت منور محبت معطر      محبت نہیں تو جوانی نہیں ہے  
 نہ مُسنے نہ مُسنے غم و درد میرا      یہ ہر آپ بیتی کہانی نہیں ہے  
 وہ عالم ہر اہل شک انکھوں میں اپنی      کہ طوفاں ہر بر پاروانی نہیں ہے  
 فسون ہر فسون ہر جسے عشق کہئے      جنوں ہر جنوں ہر جوانی نہیں ہے  
 محبت ازل سے مقدّر پڑی تھی      یہ آفت و غم ناگہانی نہیں ہے

جگر کا یہ نغمہ ہے اور ساز مشرق

یہ مغرب زدوں کی کہانی نہیں ہے

وہ مست ہوں کہ اُلٹ دی جب آستیں میں نے

دکھا دئے حرم و دیر سب یہیں میں نے

شا کے دل سے ہر اک نقش دل نشیں میں نے  
 تجھے بھی دیکھ لیا پالیا بہیں میں نے  
 بنایا غنچ کو روں حُسنِ آنسریں میں نے  
 تجلیاں سُرخِ نطرت سے چھین لیں میں نے  
 چپا کے دل میں غنیمِ اشکِ آفریں میں نے  
 بنا تو لی ہے ستاروں کی سرزمین میں نے  
 کبھی یہ دم کہ میں کیا ہوں میرا سجدہ ہی کیا  
 کبھی یہ فکر جھکا دی اگر جیس میں نے  
 تری بنگاہ کے صدقے کہ پھر سے یاد آیا  
 بھلا دیا تھا جو اک درسِ ادلیں میں نے  
 نہ حسن سے کوئی مطلب نہ عشق سے سروکار  
 کچھ اس طرح کی بھی گھڑیاں گزار دیں میں نے  
 الہی خیر کہ دیکھتا ہے خواب میں دم صبح



شبابِ دھن کا اک پیکرِ حسرتیں میں نے  
 مری یہ فطرتِ معصوم عشقِ ارے تو بہ  
 کسی نے جو بھی کہا کر لیا یقین میں نے  
 مگر جو تیری ہنگاموں میں ہے وہ چھپی ہوئی کہا  
 ہزار دیکھ لئے یوں تو نکستہ ہیں میں نے  
 تجھے خبر ہو جو ساقی تو مجھ پر شک کرے  
 اُٹ لئے ہیں جو دریائے آتش میں نے

(رسالہ جامعہ جغزی ششم)

نور ہی نور پلائے ساقی	مے منصور پلائے ساقی
چشم بدور پلائے ساقی	جامِ بلور پلائے ساقی
آئنی بھر پور پلائے ساقی	پھر کبھی نامِ نلوں پہینے کا
شعلہ طور پلائے ساقی	ناکجا ہستی ناکام مری
ساغر نور پلائے ساقی	تجھ کو اپنی ہی تھگی کی قسم

مے ظاہر تو بہت کچھ پی لی  
 مے مستور پلائے ساتی  
 تو تو سانی ہر تجھے کام سے کام  
 میں سہی چور پلائے ساتی  
 تشہ کاموں کی اب ہمارے کول  
 حسب دستور پلائے ساتی  
 ساغر ظلمت ختم ہیں بھر کر  
 بادۂ نور پلائے ساتی  
 کہہ گیا کیا یہ سیہ ستی میں  
 شب بچور پلائے ساتی  
 مگر گل رنگ کے جلے کتک  
 حاصل طور پلائے ساتی  
 میں توجہ جانوں ہی تو یہ ہے بعد  
 کر کے مجبور پلائے ساتی  
 صبر ایوب کی تجھ کو سگند  
 بیٹھے ہیں دور پلائے ساتی  
 ساغر ہوش میں اب تو بھر کے  
 ریح منصور پلائے ساتی  
 تیری ہر شرط حقیقی و مجاہد  
 مجھ کو منظور پلائے ساتی  
 جانے کیا شہرہ افق تاب ہوئی  
 میں تہاں مجبور پلائے ساتی  
 ایک ساغر میں ماں اور مکاں  
 کر کے سمور پلائے ساتی  
 کر کے حل اب مے ساغر میں  
 دینۂ خور پلائے ساتی  
 (رسالہ جامعہ فروری ۱۳۵۷ء)

تقدیر سے شکایت کوئی نہ آسماں سے      شکوہ ہر صرف اپنے اک خاص مہربان سے  
 کوئین ہر عبارت اک عشق بے آسماں سے      بیکلا ہی فنا نہ اُلٹا ورق جہاں سے  
 کس نے اٹھا دیا ہر پڑہ حرم جہاں سے      آنکھیں بھی مطمئن سی آنسو بھی شادیاں سے  
 اس وقت کوئی دیکھے اعجازِ سافطرت      خود جن نعمت زن مہربان عشق کی زباں سے

مُدت کے بچھڑے دِل باہم جو مل ہے ہیں

پھولوں کی بارسشیں ہیں درہائے آسماں سے (پیارا جامعہ می سنسٹ)

تھی جو بنیاد شادی و غم کی      دل نے وہ آنجن ہی پریم کی  
 اس نے شانوں پر زلفِ پریم کی      خیر یا رب نظامِ عالم کی  
 آہ کی ہے صد اذاتم کی      کیا طبیعت بدل گئی غم کی  
 تیری نسبت تیرے بخشش سے      اللہ ادر احسین غم کی  
 اتنے ہی مجھ سے قریب ہوئے      میں نے جتنی ہی آرزو کم کی  
 یوں تو پیارے میں بنو گئے بھی      کس نے دیکھی ہر بیانیہ غم کی  
 کوئی دیکھے تو کیا ہنسی آئے      ہائے ری بدحواسیاں غم کی

آئی تھی آج بھی نسیم سحر  
 آگ بجڑ کا گئی جسٹم کی  
 عشق کو کہنے کس طرح سراج  
 یہ تو فطرت ہر ابن آدم کی  
 اس سر بوجھو جال شبنم کا  
 جس نے خود آرزوئے شبنم کی  
 اک خطا پر سزائے بے میاں  
 ہائے تھدیر ابن آدم کی  
 تو نے ہمدیم یہ کس کا نام لیا  
 چھا گئیں دل پہ بدیاں غم کی  
 جس کا جھلکا محال تھا سراج  
 عشق نے وہ نگاہ بھی خم کی  
 عشق کا راز غیر کیا سمجھیں،  
 پڑ نہ جائے نگاہ محرم کی  
 شانِ رحمت برس پڑی کیا  
 اس خطا پر کہ ہر خطا کم کی  
 دھن ہی لب اور ہر بیانِ اصح  
 تجھ کو سو جھی ہر شادی و غم کی  
 محسن آیا تھا خود منانے کو  
 سو توجہ ہی عشق نے کم کی  
 خاطرِ حقن تھی ہی کچھ برہم  
 دل نے دانستہ اور برم کی  
 اللہ اللہ ہستی شاعر  
 قلب غنچے کا آنکھ شبنم کی  
 اس زمانے کا انقباض نہ بوجھ  
 روح شیطان کی شکل آدم کی

اس کی ہر شان مرجا سکن  
 ہاے ہاے شان حقیم کی  
 میری جانب نگر اس ہے کوئی  
 اب زماں ہر نہ مکاں ہو کوئی  
 وہیں میں بھی ہوں جہاں ہے کوئی  
 دل ہے یا تخت سواں ہو کوئی  
 اب تو یوں محرم جاں ہے کوئی  
 جیسے رگ رگ میں نہاں ہو کوئی  
 گرم اشکوں میں واں ہے کوئی  
 ق سرد آہوں میں نہاں ہو کوئی  
 میں نے گہرا کے جواک روزِ جگر  
 دی یہ آواز کہاں ہو کوئی  
 دردِ جیحا کہ مجھی میں ہے وہ شونہ  
 غم پکارا کہ یہاں ہو کوئی  
 ہمہ نغمہ ہمہ خوشبو ہمہ رنگ  
 ق دوسرا تجھ سا کہاں ہو کوئی  
 تو ہی اللہ بتا دے ناصح  
 ایسی سچ دھج کا جواں ہو کوئی  
 اے غمِ عشق ترا کیا کہنا  
 پہلے تو بعد ازاں ہو کوئی  
 کیجئے شرحِ محبت کیوں کر  
 کیا محبت کی زباں ہو کوئی  
 غیرتِ عشق یہ کیا سنتا ہوں  
 غیر از دوست کہاں ہو کوئی  
 نہیں ٹپتی نہیں ٹپتی نری یاد  
 یہ بھی کیا رشتہ جاں ہو کوئی

کس کے دل پر نہیں اس کا سایہ غم ہے یا حسرتوں کی کوئی  
ہم ساز و ہم سوز ہمہ درد زندگی ہے کہ فناں کی کوئی  
ہر نفس اب تو یہ دینا ہی صبا کہ پس پردہ جاں کی کوئی

دل کی اب فکر کرے میری بلا

مجھ سے بڑھ کر نگراں کی کوئی (سالہ جامدہ جولائی ۱۳۳۷ء)

شعرِ دہام تو کیا عرش بھی نازل ہو جائے

دل جو اک شے ہے حقیقت میں اگر دل ہو جائے

جس طرف آنکھ اٹھے حُسنِ مقابل ہو جائے

عشق خود ہی نہ اگر پردہ حاصل ہو جائے

اپنی ہستی کے سوا مجھ سے بھی غافل ہو جائے

دل بہر حال مراد لے مگر دل ہو جائے

حُسنِ کامل ہے ترا، اور بھی کامل ہو جائے

میری گستاخ بگاہی بھی جو شال ہو جائے

دردوں عالم سے فراغت مجھے حاصل ہو جائے  
 عشق اگر حُسن بنے، حُسن مرا دل ہو جائے  
 حُسن سے عشق کچھ اس طرح مائل ہو جائے  
 جسے تصویر سے تصویر معقول ہو جائے  
 عشق ہی کاش مے عشق کا حاصل ہو جائے  
 یہی رہبر ہی جادہ، یہی منزل ہو جائے  
 اُن سے تقدیر چن بائے سے بیدار فلک  
 غنچہ کھلنے بھی نہ پاسے کہ مرا دل ہو جائے  
 مجھ کو منظور دو عالم سے رقابت لیکن  
 وہ نگاہِ تبسم طمّ صرف دل ہو جائے  
 میں رُخِ عشق سے پردہ تو اٹھا دوں لیکن  
 ڈر یہ ہے تو نہ کہیں عشق پہ مائل ہو جائے  
 غیر تو غیر ہے، اے عشق گوارا نہ کروں

میرے عالم میں اگر خود بھی وہ شامل ہو جائے  
 ارتباط اب نہ بڑھا اور زیادہ اے دوست  
 مجھ کو ڈر ہے کہ ترا دل نہ مرا دل ہو جائے  
 حیف وہ جن کا پندار جو کھا جائے شکست  
 ہائے وہ زعمِ محبت کہ جو باطل ہو جائے  
 دل کے آثار ابھی تک تو بہت اچھے ہیں  
 کہیں اقرارِ محبت پہ نہ مائل ہو جائے  
 رنگِ چہرہ نہ اڑے اور محبت برے  
 لب کو جنبش نہ ہو اور شج غم و دل ہو جائے  
 میں تو مر جاؤں مرا عشق کہیں کا نہ رہے  
 اک نفس بھی جو فراغت مجھے حاصل ہو جائے  
 مجھ کو دنیا تھا غمِ عشق، نہ اس طرح مگر  
 کہ مرا عقدہ دل ہی مجھے منسلک ہو جائے



ہرستم مجھ کو گوارا اگر اس شہر ط کے ساتھ

ہرستم کے لئے مخصوص مراد دل ہو جائے

غیرتِ حق کا پھر کوئی ٹھکانا ہی نہ تھا

دردِ بن کر نہ اگر عشق مراد دل ہو جائے

کیا بگڑ جائے ترا اے میرِ خوبی جمال

گر یہاں بھی کوئی دم، رونقِ محفل ہو جائے

عشق ہر رنگ میں ہوا اپنی حقیقت کی دلیل

یہ وہ دعویٰ ہی نہیں ہے کہ جو باطل ہو جائے

(رسالہ جامعہ جون ۱۳۳۶ء)

# پارہائے جگر

آج ایسا نگہ مست کا اک وار ہوا      دل کا کیا ذکر سنبھلنا مجھے دشوار ہوا  
 وہی ہر عشق، وہی جن ہی، وہی سب کچھ      مگر کسی سے کسی کا جواب ہونہ سکا  
 امید ہری رحمت اسے بھی دھو دے      وہ اک گناہ جو غرقِ شراب ہونہ سکا  
 اب کیا کریں اے جوشِ طلبِ تم      بڑھتا ہوا اگر شوق توڑکتے ہیں قدم اور  
 طرفینِ غمِ عشق کے ہیں تازہ ستم اور      اب دیکھتے کیا ہو، کہ نہ تم اور نہ ہم اور  
 عشق کی! اندری آتش کا لیاں      خون کی بوندیں ہیں باچکھاریاں

قتل کہ میں آج ہوئی ہے جگر!

چل رہی ہیں خون کی پچکھاریاں

شکوہ تو کیا، ہونہ سکی آہ تک      ہمتِ اربابِ وفا، کچھ نہیں  
 لطف سے کچھ اُس نے کہا زیر لب      میں نے جو پوچھا تو کہا "کچھ نہیں"

یونہی حیران پریشان، ذرا صبح شام کہتے ہیں جنوں عشق کے مارے کہیں اکرام کہتے ہیں

ابھوم آرزو، شوق فراواں، دردِ مبتلائی

وہ جس پر چاہتے ہیں اُس پر ہیں اکرام کہتے ہیں

اک جگہ بیٹھ کے پی لوں، اوستور نہیں میکہ تنگ بنادوں مجھے منظور نہیں

قیدِ آدابِ محبت مجھے منظور نہیں عشقِ دستور سے خود عشق کا دستور نہیں

برقِ غیرت مری ہستی کو جلائے تسلیم چھپکے پرے میں ہے حُسنِ یہ منظور نہیں

کیا انا الحق کا ترانہ کہ اب اس دنیا میں

رسن ددار نہیں شبلی و منصور نہیں

تجھی میں ہے جگر اک حُسنِ معتبر نہیں بہارِ دربر و منجانبہ در نظر نہیں

بہت اشارہ پیہم مگر لطیف ترین ہزار ہا نگہ ملتفت مگر نہیں

جگر کو درسِ حقیقت بہت نہ دے وعظ

وہ بے خبر توبہ ظاہر ہے باخبر نہیں

دل ہر قدموں پر کسی کے سر جھکا ہوا نہیں بندگی تو اپنی فطرت ہے خدا ہوا نہیں

بیخون بھی کیا جنوں؟ چال بھی کیا حال کر ہم کہے جاتے ہیں کوئی سن ہا ہوا ہوا  
 عبث دھککا ہے میں عشق میں اہل دنیا کو مجسم زندگی ہوں چھو نہیں سکتی تھنا ہنگو  
 جلوہ وہ کونسا ہی جو صورت کشا نہ ہو اے اعتبار شوق! جو تو ہو تو کیا نہ ہو  
 خود ہی جمال دید ہی وجہ جانت دیکھوں اُسے رہ مجھ کو اگر دکھتا نہ ہو  
 کس کی نگاہ کا فراغ ازین گئی ہے میری تمام ہستی آواز بن گئی ہر  
 دیکھ لو رنگ رنے ناکامی یہ نہ پوچھو کہ سیکسی کیا ہو؟  
 گزر گیا ہوں یوں بھی میں مناظر جانت کہ جیسے کچھ غرض نہیں جانت سومات  
 جب سے وہ آنکھ شرمسار سی ہے دل کو تسکین بے قرار سی ہے  
 دیکھے یاں بھی رہے نہ رہے یوں تو ظاہر میں وضع دار سی ہے  
 مرے گناہوں کا کیا ٹھکانا، خیال سے شرم آ رہی ہے  
 رواں میں آنکھوں سے اشک بہیم جات گناہ ہا رہی ہے  
 جب سے مری آنکھوں میں تھی جلوہ گری کر دنیا سے نزدیک تسم سے بھری ہو  
 پرفشہ بھی کیا نشہ ہے کہتے ہیں جس حشرن جب دیکھے کچھ نیند سنی آنکھوں میں ہی ہو

یہ جانتا ہوں الہی، کہ کچھ دنوں کے لئے      خود اپنے عشق میں ہوش بھلا ہو جائے  
 خدا کی شان، کہ شورشِ حجاب اپنے      سکوت، آئینہ رُسے مدعا ہو جائے  
 حُسنِ خود عشق کی صورت میں قابل آئے      کاش ایسا ہو، کہ تجھ پر ہی ترا دل ہو جائے  
 جب اس طرف سے کوئی اہل نظر گیا ہو      دل کی نزاکتوں پر عالم گزر گیا ہے  
 مجھے تو رشک آتا ہے غمِ جاناں کی ہستی پر      بدلے کاش اپنی زندگی سے زندگی میری  
 اُسے یہاں دے کچھ گل، کچھ بلبل، کچھ چھایا      جن میں کتنی معنی خیز تھی اک خاموشی میری  
 نگاہِ کرم کی ضرورت نہیں ہو      کہ اب مجھ میں تابِ محبت نہیں ہو  
 مجھے بھی ہوا احساس اپنی خودی کا      اگر ان کو میری ضرورت نہیں ہو  
 محبت سے بھی ماورا ہو کوئی شے      محبت ہی نہا محبت نہیں ہو  
 کسے یاد رکھوں گے بھول جاؤ      اب اتنی بھی اے عشقِ زہر نہیں ہو  
 جب نظر اپنی حقیقت آئی      مجھ پر خود میری طبیعت آئی  
 جو مصیبتِ حقیقت آئی      سب اس بل کی بدلت آئی  
 دلِ مرحوم کے ماتم کے لئے      بال کھولے شبِ فرقت آئی

کوئی طوفاں بھی نہ ہوگا ایسا      کیا اندھا دھند طبیعت آئی  
 کہاں تک عذابِ محبت اٹھائیں      بسراب وہ ہیں ہم نھیں بھول جائیں  
 کوچہ یار سے محبت ہے      دردِ دیوار سے محبت ہے  
 یارِ و انبار سے محبت ہے      گل تو گل خائے محبت ہے  
 میری صحرانوردیاں توبہ      ہر سر خار سے محبت ہے  
 میں ادنیٰ سے عشق کے قابل نہیں ہیں      مجھ کو معاف کر کر میں تجھ راحین نہیں  
 میچے سوا زمانِ مکان میں اگر تو ہوں      تیسے سوا زمانِ مکان بھی کہیں نہیں  
 دلِ دردِ جگر دردِ دُعا دردِ اندر      میں ہوں بہ تن دردِ میری شام و دُحر  
 جب تک شبابِ عشقِ مکمل شبابِ ہر      پانی بھی جو شراب ہوا بھی شرابِ ہر  
 جو خود نہ زندگی ہو، نہ پیغامِ زندگی      وہ جسِ قہرِ ہر، وہ محبتِ عذابِ ہر  
 لاشد ان حدود میں رکھنا نہ تو قدم      پیاسے جہانِ عشقِ جہانِ خرابِ ہر  
 دیرینہ دوستی خوشِ انفاس کا لحاظ      اے محنتِ تراکتِ احساس کا لحاظ  
 جان آنکھوں میں اٹک کر رہ گئی      ایک بجلی سی چمک کر رہ گئی

یہی صنِ عشق کا راز ہے کوئی راز اس کے سوا نہیں  
 کہ خدا نہیں تو خودی نہیں جو خودی نہیں تو خدا نہیں  
 جہاں کی بزمِ آرائی ہو میں ہیں ہجومِ رنجِ تنہائی ہو میں ہیں  
 کا عظیم چاہئے طبعِ سلیم چاہئے عزمِ صمیم چاہئے فکرِ آلِ کار کیا  
 محبت کس کو کہتے ہیں محبت کی بقا کیا ہے  
خدا کی کس کو کہتے ہیں خودی کیا ہے خدا کیا ہو  
 خودی کا اک تصور دار ذاتی اور لامحدود  
 نشانی اور حیاتی اور ذاتی اور لامحدود  
 ہمہ تن وجد میں آ، رقص میں آ، جوش میں آ  
مُن کو ہوش میں لانا ہو تو خود ہوش میں آ  
 دل نے کچھ ایسی دھن میں آج نغمہ شوق گادیا  
 عشق بھی جھوم جھوم اٹھا، مُن بھی سُکرا دیا  
 مجھ کو خدائے عشق نے جو بھی دیا جیسا دیا

اتنی ہی تاب ضبط دی جتنا ہی غم سوا دیا  
 آتشِ ترنے ساقیا کچھ نہ مجھے مرادیا  
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے ترنے بہ کیا پلا دیا  
 جذب جنوں نے آج تو گل ہی نیا کھلا دیا  
 خود وہ گلے پٹ گئے عشق کا واسطہ دیا  
 شوق نے بخود ہی میں جب دستِ طلب بڑھایا  
 غیرتِ عشق نے وہیں پہلوئے دل دبا دیا  
 میں کہ تھا ایک مشبہ خاکِ من جو مسکرایا  
 عشق کی روح پھونک دی، روح کو جگمگا دیا  
 تو رہے تیرا غم ہے میں ہوں میرا دم رہا  
 کون تجھے بھلا سکا، کس نے تجھے بھلا دیا  
 میرے جنونِ عشق کی کیوں ہو مانتیت خراب  
 مجھ کو ہنسنا ہنسنا کے آج، ان کو مڑلا مڑلا دیا



میں بھی نہ لوں جو انتقام مجھ پہ ہو عاشقی حرام  
دل نے تو کر کے اس تمام حسن کا دل کھلا دیا

خیر ہواے نسیم ناز پھیل نہ جائے ہوئے راز  
تو نے یہ کیا غضب کیا غیجہ دل کھلا دیا  
میرے ہجوم شوق پر منہ سے تو کچھ نہ کہہ کے  
چہرے پر رنگ آگیا ہاتھ مرا دبا دیا  
حسن بھی رشک سے بری ہونہ سکا نہ ہو بھی  
اپنے سوا ہر ایک نقش دل سے مٹا دیا  
شکوہ کرتیں کہ شکر ہائے اے انکساف دوست  
جو نہ کہیں بھی جھک سکا تو نے وہ سر جھکا دیا  
بیٹھے ہیں سر جھکائے کیوں خاک مزار پر وہ اب  
خاک سے پھر غرض ہی کیا خاک میں جب ملا دیا

تو مے دل کی دھڑکنیں رہنے دے چارہ گر تو ہی  
 ہاں انہیں دھڑکنوں نے تو مجھ کو مرا پتا دیا  
 ترکِ تعلقات سے مشق کہیں ہے بے نیاز  
 کہنے کی بات ہی فقط کس نے کہے بھلا دیا  
 حُسن ہے حُسن بے اماں، ضد نہ کر لے غم نہاں  
 پھر یہ نگاہ و دل کہاں پر وہ اگر اٹھسا دیا  
 قسمتِ حُسن و عشق سے مجھ کو نہیں ہی کچھ گلہ  
 تجھ کو غم سرور اگر دیا مجھ کو بھی حوصلہ دیا  
 مسکرا شباب دیا دیار، دردِ فراقِ انتظار  
 آنکھ کھلی سلا دیا، آنکھ لگی جگا دیا  
 کفر کہاں کہاں جگر آؤ بت سنگِ دل مگر  
 ہائے رے شوقِ فستہ گر تجھ کو خدا بنا دیا

فتنہ روزگار میں امن ہو کیا قرار کیا  
 عشق کمال ہوش ہو ہوش سونگ عاز کیا  
 دیدہ دل پس کا بس جانیں اٹھایا  
 تیری نصیحتیں بجا یہ ترنا کہ ناصحا  
 عشق خزاں مزاج سے لطف جانا پوچھے  
 ماز سے مسکرا کے دیکھ چشم جیا اٹھا کے کچھ  
 سوزِ تمام چاہئے رنگِ وام چاہئے  
 کارِ عظیم چاہئے طبعِ سلیم چاہئے  
 میں نے کیا ہر جرم عشق مجھ سے ہوئی خطائے شوق  
 فطرتِ شوق کی قسم بغیر عشق کی قسم  
 حاصلِ زینت غم سہی غم کا بھی اعتبار کیا  
 سینہ چاک چاک کرین امن تار کیا  
 ہو چکے ان کے جب سینے اپنے کرین تار کیا  
 اور ہر عشق کے سوا مقصدِ جن باریا  
 جن کی نظر سے خود بہار نکالے بہار کیا  
 دل سے حریف کے لئے بھی نظر کا ڈر کیا  
 شمع نہ مزار ہو، شمع سر مزار کیا  
 غمِ صمیم چاہئے فکرِ مال کار کیا  
 خواہشِ عفو کس لئے بخششِ حق کیا  
 دولتِ دنیا جہاں سہی دولتِ ستار کیا

منزل عشق میں جگر غیر تو پھر بھی غم نہیں

دل پہ بھی اعتماد کیوں اپنا بھی اعتبار کیا

ماما کہ ہم پر جو رو دھایا کچھ گاہ آپ  
 لیکن ہم نہیں گے تو کیا کیجئے گاہ آپ

ہر چند ضبط حد سے سوا کیجئے گا آپ  
 آنکھوں کی بندل کی فلتش کا نہیں علاج  
 تنہائیاں تو ایک طرف سب کے سامنے  
 زلفِ میدہ بوجھ پریشان نہ رہ سکی  
 ہونا ہی ایک دن جنہیں مشہور خاص عام  
 چھپ چھپ کے جب تو بھی سکیں گے ظفر  
 ہر چند نہ لائے گا زباں پر نہ راز عشق  
 چہرے پر ہم سنوں کی تبسم تو کیا مگر  
 آنا ہی اور ہو کے رہے گا غم آسکا  
 رہتا نہیں ہر جس میں کہ بارے ضبط  
 جب کچھ نہ بن پڑے گا دلوائے زور و جہر  
 آنسو نہ تم سکیں گے تو کیا کیجئے گا آپ  
 بستر سے اٹھ کر کے اٹھا کیجئے گا آپ  
 یہ مڑ اُداس اُداس کیجئے گا آپ  
 رُسے پریدہ رنگ کو کیا کیجئے گا آپ  
 کس دل سو وہ نہانے سنا کیجئے گا آپ  
 گھٹ گھٹ کے دل ہی دل میں کیجئے گا آپ  
 نظریں پکارا اٹھیں گی تو کیا کیجئے گا آپ  
 اک فرض ناگوار ادا کیجئے گا آپ  
 جتنی ہی احتیاط سوا کیجئے گا آپ  
 کیا جانے اُس جنوں میں کیا کیجئے گا آپ  
 رولہ کے مغفرت کی دعا کیجئے گا آپ

دوزخ سے باتیں کرتے ہیں لوار و درگم  
 وابستہ کس قدر ہیں تری ہرگز سے ہم

دیکھا جہاں بھی سن و میں لوٹ ہو گئے      تنگ آگئے ہیں اپنے مزاج نظر سے ہم  
 چھڑیں کسی سے اور ہمارے ہی سامنے      لڑتے ہیں دل ہی دل میں نسیم بحر سے ہم  
 اتنی سی بات پر ہی بس اک جنگ لڑی      پہلے ادھر سے بڑھتے ہیں، یا ادھر سے ہم  
 کیوں کر نہ موزن نظامِ دُعا میں ابتری      کچھ بے خبر سے آپ میں کچھ بے خبر سے ہم  
 حیرتِ خود ایک محشرِ خاموش بن گئی      بیچ کر چلے تھے فتنہ شام و بحر سے ہم  
 زردن کو حسن و عشق سے معمور کر دیا      دامنِ فشاں گزر گئے جس گھر سے ہم

کوئی حسیں حسیں ہی ٹھہرنا نہیں جس گھر

باز آئے اس بلندیِ ذوقِ نظر سے ہم

جذابیت گہ

یعنی

کلام دورِ سوم



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## ( الف )

اُس کی نگہ ناز کے قابل نہ بھنسا	اے بیخبرو! دل کو کبھی دل نہ بھنسا
بے کاری اک ہستی باطل نہ بھنسا	نقش قدم یار ہے یہ، دل نہ بھنسا
دل ہی کو فقط درد کے قابل نہ بھنسا	اُس شوخ سر خالی کوئی محفل نہ بھنسا
میں دل سے سہی دور گرے غم جاں!	دل کو مے آوارہ منزل نہ بھنسا
جو موج نظر ہے، وہ ہر اک برق تجلی	آنکھوں کو فقط پردہ حائل نہ بھنسا
ہر طبع کے پرے میں وہ خود گیر ہیں	تنہا اس ہنگامہ محفل نہ بھنسا
خود مے کے کہا در محبت کیسی	”اب آج سوا پنا ہے تم دل نہ بھنسا“



کہتی ہر یاب و سعت دیوانگی شوق      منزل بھی جو آجائے تو منزل نہ بھنجا  
 لے قیس نظر جس حقیقت سے خبردار      سایہ ہے اسے صاحب محل نہ بھنجا  
 ہر سانس ہر پردہ نگہبان محبت      زہار کبھی جس کو غافل نہ بھنجا  
 ہر ذرہ ہی اک پیکر صد حسن حقیقت

ہستی کو جب گراہستی بطل نہ بھنجا (مین پوری)

محال تھا کہ میں آزاد دو جہاں ہوتا      بقید جسم نہ ہوتا، بقید جاں ہوتا  
 نہاں کئے سے کہیں از غم نہاں ہوتا      (زباں دہن میں نہ ہوتی تو میں باں ہوتا)  
 یہ سوچتا ہوں، ٹھکانا مرا کہاں ہوتا      اگر وہ میری طرح مجھ سے بگلاں ہوتا  
 محال تھا کہ غم عشق بے شاں ہوتا      جو میں نہیں، تو مری آہ کا دھول ہوتا  
 جو میں خود اپنی حقیقت کا از دن ہوتا      تمام منظر فطرت مری زباں ہوتا  
 یہ سب ہیں فیض اسی دم قدم کے ابلبل      خزاں نہ تنکے اڑاتی، نہ آئیاں ہوتا  
 بھلا ہوا، کہ قطر حیرتوں میں ڈوب گئی      کہاں کہاں نہ ترا حسن را نگاہ ہوتا  
 صفات عشق کی تکمیل بھی ضروری تھی      جیسے یہ سجدہ محبت کا بھی اک نشان ہوتا

بہار، تو بے شکن چشم مست یا مصر  
 کہاں فراغ، تلون فراہیوں ستوری  
 کمال اہل حرم، مستند ہی لکین  
 یہ ذوق سجدہ کہیں مطمئن نہ رہ سکتا  
 کہاں ہم، اور کہاں اب فنا، عجم  
 وہ حال دل لب خاموش سہی نہ تھی  
 گداز عشق کی اب شرح مختصر یہ ہے  
 تیار ہو گئے، اک جلوہ مستم پر  
 تمام اٹھ گئے پرے تو اس کو کیا حاصل  
 میں آج پی جو نہ لیتا وہ بدگماں ہوتا  
 یہ درد بھری لے کاش جاؤں ہوتا  
 کوئی تو باجبر جلوہ بتاں ہوتا  
 مری جبین سے جو باہر آتاں ہوتا  
 وہ التفات نہ کرتے تو کچھ بیاں ہوتا  
 یہ جانتا، تو نہ شرمندہ نفاں ہوتا  
 وہ مہرباں جو نہ ہوتا تو مہرباں ہوتا  
 کہاں نصیب، یہ وقت مولع جاں ہوتا  
 مزا تو جب تھا کہ میں بھی نہ درمیاں ہوتا

یہ سب نمود و نمائش ہر تہیے چھپنے سے

جو تو نہ پرے میں ہوتا، تو میں کہاں ہوتا

یاد ایام کہ جلوں کا تے ہوش نہ تھا  
 حیرت آوارہ تھی عشق جنوں کو نشہ تھا  
 حسیں بھی زہم میں جب تک کہ قلعہ نہیں تھا  
 بادہ عشق میں نشہ تھا مگر جوش نہ تھا

ہائے آغازِ محبت کا وہ دورِ سرشار کون اٹک تھا جو ساغرِ سرِ حوش تھا

دنِ جوانی کے، جگرِ بخیری میں گزرے

ہوش کا وقت جب آیا، تو مجھے ہوش تھا (مین پوری)

جنوں میں بھی کیا کم یہ سامان ہوگا گریباں سے پیدا گریباں ہوگا

نجانِ دل بنے گی، نہ دل جان ہوگا غمِ عشقِ خود اپنا عنوان ہوگا

ٹھہرائے دل درِ دندِ محبت تصور کسی کا پریشان ہوگا

مٹے دل میں بھی اک ہر صوت ہی نہاں جو تو دیکھ لے گا، تو حیران ہوگا

یہ کہہ کر دیا اس نے درِ محبت ”جہاں ہم رہیں گے، یہ سمان ہوگا“

گزارا نہیں جان سے کر بھی دل کو تری اک نظر کا جو نقصان ہوگا

کٹے گی شبِ غم بڑی راحتوں سے تری یاد ہوگی، ترا دھیان ہوگا

چلو دیکھ آئیں جس گھر کا تاشا

منا ہے وہ کافرِ سمان ہوگا (مین پوری)

حسن کے احترام نے مارا عشق بے ننگِ نام نے مارا

وعدہ ناتمام نے مارا      روز کی صبح و شام نے مارا  
 لرزش مست شوقی آہ نہ پوچھ      لغزشیں نیم گام نے مارا  
 عشق کی سادگی تو ایک طرف      شوق کے اہتمام نے مارا  
 اللہ اللہ، نفس کی آمد و شد      اس پیام و سلام نے مارا  
 عشق مرثانہ اپنی موت سے آہ      عاشقان کرام نے مارا  
 کاش وہ عمر خضر بن جاتے      جن خیالات خام نے مارا

میں نہیں بہیں خیاں جگر!

حافظہ خوش کلام نے مارا

جدِ صر سے سخن کا اک گوشہ نقاب اٹھا      تمام ذلے پہ پکارے وہ آفتاب اٹھا  
 یہ کرن، جام تہی کردہ و خراب اٹھا؛      کہ سیکدے کو لئے شورِ اضطراب اٹھا  
 نظر کو مست سے حن کر حجاب اٹھا      جگر! شراب پی تہمتِ شراب اٹھا

لے آفتاب اٹھا، درحقیقت خلاف محاذ رہی، مگر میرا مفہوم بجز اس کے اور کسی طرح  
 ادا نہیں ہوتا، اگر مذاقِ سلیم سے کام لیا جائے تو ایک جہاد ہو گا، جسے رائج ہونا چاہئے مگر

یسب جو حُسنِ حقیقت پر جس حجاب اٹھا  
 نشانِ منزلِ جذبِ تام چھپ نہ سکا  
 کہاں نشاۃِ رُوح میں ہر باستہ؟  
 نمودِ حُسن کی یہ گری مزلج تو دیکھ  
 کہیں نہ فتنہ کوئی اٹھ کے تمام لے لے  
 رُطلب میں نہ کر خوفِ لغزشِ پاس  
 جہانِ حُسن سے تکمیلِ شنگی کر لے  
 بھری ہوئی ہیں نصائینِ حالِ غمِ سوا  
 وداعِ ہوش کو باندِ انحصار نہ کر  
 اٹھا چکا ہے بہت نازِ بادہ و ساغ  
 فضلے عشقِ رسا کتہوائے شوقِ ہر رخ  
 کوئی خرابِ تماشا، وہاں پہنچ نہ سکا  
 یہی تھا وعدہِ تسکینِ یہی تھا عہدِ وفا  
 نظر کو ہے جو اٹھانا تو کامیاب اٹھا  
 ادھر فنا ہوا قطرہ، ادھر حجاب اٹھا  
 بہت لطیف تھی پھر بھی یہ حجاب اٹھا  
 ہزار قطرے فنا کر کے اک حجاب اٹھا  
 قدم نہ راہِ محبت میں بے حساب اٹھا  
 یہاں جو گر کے اٹھا بس نہ کامیاب اٹھا  
 ابھی نظر سے، نہ یہ پردہ سراب اٹھا  
 گناہگارِ نظرِ الدتِ عذاب اٹھا  
 سکونِ شوقِ سر بھی کیفِ اضطراب اٹھا  
 شکستِ نشہِ سراب لذتِ شراب اٹھا  
 کدھر سے مطربِ آتشِ نوارِ باب اٹھا  
 مگر جو میکدہِ عشق سے خراب اٹھا  
 نظر تو اپنی اسے شورشِ پر حجاب اٹھا

نسیم شوق یہ لائی جواب نامہ درد  
 کچھ اور دن ابھی تکلیف اضطراب اٹھا  
 جدھر کو مستی دریائے سُرخ کیا اپنا  
 تڑپ کے موج اٹھی جھوم کر جاب اٹھا  
 مجھے اٹھانے کو آیا سی، وعظناواں  
 جو اٹھ سکے تو مر اس اغر شراب اٹھا  
 کدھر سے برق چلتی سر دکھیں، عو غطبا  
 میں اپنا ساغرا اٹھاتا ہوں تو کتاب اٹھا  
 کہاں یہ بار کہاں پائے نازک جاں  
 اٹھا سر او جگر خانہاں خراب اٹھا  
 قریب ساعت وصل آپکی ہر اب تو جگر

بخوڑ دامن تردیدہ پر آب اٹھا (مین پوری)

سزاؤں قریبوں پر یوں مرا ہجو موعانا  
 جہاں سے جا ہٹا اٹھا وہیں سر دور موعانا  
 نقاب لے لے امیدہ کا از خود دور موعانا  
 مبارک اپنے ہاتھوں حسن کو محبوب موعانا  
 سراپا دید ہو کر غرق موج نور موعانا  
 ترا ملنا ہر خودستی سے اپنی دور موعانا  
 نہ دکھائے خدا لے دیدہ ترد کی برادری  
 جب ایسا وقت آئے پہلے تو بے نور موعانا  
 جو کل تک لغزش پائے طلبتہ سکرتھے  
 وہ دکھیں آج نقش قدم کا طور موعانا  
 ان انگور کا نہ پوچھ ضبط حق انکھوں کے  
 سحر مہونے سے پہلے شمع کا بے نور موعانا

محبت کیا ہے؟ تاہم محبت کس کو کہئے ہیں  
 ترا مجس کو کہ دنیا مرا مجبور ہو جانا  
 یکایک دل کی حالت دیکھ کر میرا چوڑا ہٹا  
 اسی عالم میں پھر کچھ سوچ کر سر رہو جانا  
 محبت عین مجبوری ہے لیکن کیا باعث  
 مجھے باور نہیں آتا، مرا مجبور ہو جانا  
 مگر اس غم سے نا آشنا تھے حضرت میری  
 کہ ہر نگہ نظر یا بند برق و طور ہو جانا  
 نگاہ ناز کو تکلیف جنبش تا کہا آخر  
 مجھی پر منحصر کر دو، مرا مجبور ہو جانا  
 جگر اوروں کیوں کا منظر یاد ہی اتک

نگاہوں کا سٹھنا، اور ہجوم نور ہو جانا (اٹا دہ بین پری)  
 ادب شناس محبت دل خراب ہوا  
 ترا حجاب نہ کرنا بھی اب حجاب ہوا  
 سکون شوق جو مائل اضطراب ہوا  
 شراب و شیشہ بنا نغمہ در باب ہوا  
 اسی سر دل کا ہر اک نقش جلوہ تاب ہوا  
 مری نظر نہ ہوئی، آپ کا حجاب ہوا  
 خراب ہو کے بھی دل کب جہاں خراب ہوا  
 فروغ باد، ترے حُسن کا جواب ہوا  
 اک آفتاب کلاسیہ تھا، آفتاب ہوا  
 سنہال، مجھے ساقی ابنِ نقاب ہوا  
 مجھی میں گم، مرا کریفہ اضطراب ہوا  
 جو بیج رہا وہ مرا شوق کا ایاب ہوا

کتاب عشق کا شکل ترین باب ہوا      وہ ایک دورِ محبت جو صرف خواب ہوا  
 معاملاتِ محبت یہاں تک اب پہنچے      کمالِ ضبطِ نفس شرطِ اضطراب ہوا  
 نگاہِ شوق کی جذب و کشش اترے تو      جس آئینے پر نظر کی ترا جوا اب ہوا  
 ستمِ ظریفیِ حسنِ ازل، اسے تو یہ      وہ دل دیا کہ جسے قرب بھی قدر ہوا  
 اس ایک دل کی حقیقت کوئی کیا جانے      جو لاکھ بار بنا، اور پھر خراب ہوا  
 نگاہِ دل بھی یکا یک اُسے سمجھ نہ سکی      وہ ہر کرم جو پس پر وہ عتاب ہوا  
 دلِ تباہ کی کرنی ہی تھی کوئی تاویل      سمجھ لیا کہ محبت کا گھر خراب ہوا  
 نگاہِ خاک پہنچی، جمالِ معنی تک      خیالِ دل میں اترتے ہی اضطراب ہوا  
 بہت ملال ہو دل کو، سنا ہی جیسے      بہ تہِ تابِ نظر کوئی بے حجاب ہوا  
 سکون، اصلِ عدم تھا، محیطِ قدرتیں      دلیلِ مستی سرِ مرج، اضطراب ہوا

جہاں شوق کی محرومیاں، نہ پوچھ پگچز

سکون تو کیا؟ کہ میسر نہ اضطراب ہوا (مین بری)

رحمت نے مجھ کو املِ عصیان نہ دیا      اک پیکرِ حقیقتِ عریاں بنا دیا



ساتی نے آج بندہ احساں بنا دیا      ڈالی وہ اک نظر، کہ مسلمان بنا دیا  
 دل کو حریف جلوہ جاناں بنا دیا      میں مہ ہوں جس نے حسن کو حیران بنا دیا  
 تیری ہر ایک شان کے نمایاں بنا دیا      انساں کو دردِ عشق نے انساں بنا دیا  
 بربادیوں نے لوٹ کے سامان آرزو      ناکامیوں کو حاصلِ عسراں بنا دیا  
 اس عشقِ ہرزہ کار سے ہوا ہی کیا بگڑا      اک کیفِ مستقل کو، رگِ جاں بنا دیا  
 اک اک ادلے عشق کو تائیر حسن نے      آئینہ لطافتِ نہہاں بنا دیا  
 ساتی کے فیضِ مست نگاہی کے میں نثار      ایک ایک موجِ مے کو، رگِ جاں بنا دیا  
 اس کے لئے تو رنگِ محبت ہی نغمہ تھا      تیرا کرم، کہ جان کو جاناں بنا دیا  
 کس نے غمِ فراق میں بھر کر نشاطِ رُوح؟      اک محشرِ تبسمِ نہہاں بنا دیا  
 آج اُس نظر نے دل سو کیا یوں عالتفہ      سمجھایہ میں کہ درد کو دریاں بنا دیا

ہم بھی ہیں کلمہ گو اُسی کا فرنگاہ کے

کافر جگر کو جس نے مسلمان بنا دیا (غظم گڑھ)

خالی زاد اباے پریشان نہیں دیکھا      ہم نے کسی آئینے کو حیران نہیں دیکھا

مدت ہوئی چھڑے ہوئے افسانہ ہستی اب تک ان خواب پریشان نہیں دیکھا

اندری مجبوری آداب محبت

گلشن میں رہے اور گلستان نہیں دیکھا (گو نڈھ)

دار فکری شوق میں حد سے نہ گزر جا ٹھہرائے جہاں مصلحت عشق ٹھہر جا

کوئین کی ان بھول بھلیوں سے گزر جا اپنی ہی طرف دیکھ ادھر جانہ ادھر جا

تقلیدِ صبا، اک دوشِ عام ہے لے دل! تو موجِ فنا بن کے ابھر، اور ٹھہر جا

مجھ سا کوئی دیوانہ تجھے کون لے گا؟ آ، لے ابل آ، تو بھی مئےِ ستھ ہی مر جا

قاتل نگاہوں میں ہے، اک معنیِ نہاں

لے جاں بلب آمدہ! کچھ دیر ٹھہر جا

(غائبانہ پوری)

## ( ت )

نہ دیکھا، مریخ بے نقابِ محبت      محبت ہی شاید، حجابِ محبت  
 برتا ہے کیفِ شبابِ محبت      ہر آنسو ہی، جامِ شرابِ محبت  
 عجب جوش پر ہے شبابِ محبت      محبت ہی، مستِ شرابِ محبت  
 زہے، خوابِ و تعبِ خوابِ محبت      محبت ہی نکلی، خوابِ محبت  
 مجھے کیا پڑی ہر تے در سے اٹھوں      ٹھہرنے جو ہے، اضطرابِ محبت  
 دلِ ذرہ ذرہ ہے، طورِ تحسلی      زہے، جلوۂ آفتابِ محبت  
 سبھی اٹھ گئے، دیدہٴ دلِ سر پرے      نہ اٹھا، مگر، اک حجابِ محبت  
 لہو کی ہر ایک بوند، دلِ بن گئی تیر      خوشِ لذت کا میابِ محبت

حدودِ محبت سے بھی بڑھ گئے ہم

سلامت رہے، اضطرابِ محبت (میں پوری)

( ل )

تے جلوہ نہیں گم ہو کر خودی سی بخیر ہو کر  
 نچوٹ کے اہل دل ، تا حشر مست بخیر ہو کر  
 جنون بخودی نے کہہ دیا کیا ہر ذرہ ہو کر  
 بہارِ لالہ و گل ، شوخی برق دشر ہو کر  
 نگاہِ اہل دل بھی رہ گئی زیرِ دیر ہو کر  
 بھرم کھونا کہیں لئے لے ، عشقِ مقبوس ہو کر  
 حجابِ اندر حجابِ جلوہ اندر جلوہ کیا ہے  
 بہانہ ک جذب کر لوں کاش ترے حق کا مل  
 اب اس صحت کے آگے حشر میں کیا ہاتھ پھیلاؤ  
 معاذ اللہ ، اُن کا کیفِ جدانی معاذ اللہ  
 پڑا رہے سبزہ بیکانہ پر تو ، صورتِ شبنم  
 تنہا ہی کہہ رہا جاؤں زسرتا پا نظر ہو کر  
 زمانہ کر دہیں بد لایا ، شام و سحر ہو کر  
 نگاہِ فہر بھی اٹھی ، محبت کی نظر ہو کر  
 وہ آئے سانسے ، لیکن حجاباتِ نظر ہو کر  
 کہاں پہنچے مے اجڑے ہستی منتشر ہو کر  
 گزر جا ، ہاں گزر جا حسن سی بھی بخیر ہو کر  
 بلا میں نہیں گئے عشاقِ باند نظر ہو کر  
 تجھی کو سب کپڑا ٹھیں گز جاؤں حد ہو کر  
 رہی البتہ جو مجھ سے مراد امان تر ہو کر  
 اثر کا منہ چڑھاتی ہیں جو آہیں بے اثر ہو کر  
 شمعِ حسن را ایجا نیگی ، خود بالِ پیر ہو کر

کہاں جاتی ہر مل کر اؤنگاہ ناز بے پڑا  
مے پہلو میرا جا، لذت درد جگر ہو کر  
لطافت مانع نظارہ صوت سہی لکین  
دھڑکناد دل کا کہتا ہے وہ گزری ہے میں ہو کر

حرمِ حُسن معنی ہے جگر کا شائہ اصغر  
جہ بٹھو، با ادب ہو کر، تو اٹھو، بانجبر ہو کر

(لاہور)

## ( ف )

<p>             ۱۰ پکا پڑتا ہوں سہو عالم کیف              بن گیا عالم ہستی، ہمہ تن عالم کیف              زائد خشک کو سمجھا تھا میں تاہم کیف              قص کر تا ہوں سچا ہوں میری عالم کیف              پھر وہی تو ہی، وہی میں ہوں ہی عالم کیف              دیکھئے، آج برستی ہے کدھر ہم کیف              اب جو دیکھی بھی تو کیا انجن برسم کیف              چھار ہا تھا، نگہ شوق یہ جو عالم کیف              محرم کیف ہو کوئی کہ ہونا محرم کیف              پوچھو، اس مسکے اندازہ نشر ہم کیف              تو نہ بنتی اگر اے جاں خیزین محرم کیف         </p>	<p>             اللہ اللہ، اثر انگیزی جذب غم کیف              اُس نے ساغر کو اچھا لاکھا کسی دن کیف              کھل گیا آج، مجھو دیکھ کے بخود ہم کیف              دیکھا کہتے ہیں اے حاصل کیف غم کیف              میں کہتا تھا کہ بے سود سرپاں حجاب              گوشہ دل میں بھونکا اڑتی ہر آنکھیں بھی خشک              دکھایا تھا مجھے جب میں ہی تھا اغزلہ              جذب ہو کر تیسے جلوں میں عجب حسنا              سب میں اک بارہ بے یکے کینے لے              ہر نفس جس کا ہوا اک جلوہ نو سے ملحق              کب اے وسعت کو نین بھی کافی ہوتی؟         </p>
---	---

دیکھتے دیکھتے یوں عشق نے کر ڈٹا لی      انتہا کیف کی خود بن گئی دھرم کیف  
ہمہ این دہم قیود و ہمہ انقیاس وجود      حلقہ بہت نہ سلسلہ بہیم کیف

ایک دن منظرِ فطرت ہی بدل دے نہ کہیں

یہ تری مست نگاہی، یہ مرا عالم کیف

(میں پوری)

## (ق)

مجھ سے سنو، آل غم انتہائے عشق      میں ساز عشق ہوں مری نظریں صدائے عشق  
 اندری یہ شان فنا و بقائے عشق      اب حُسنِ آب جلوہ نما ہر بجائے عشق  
 وہ جانتا ہر اُس کو جو ہر آفتائے عشق      ہر ذرہ ہر مقام پر اپنے خدائے عشق  
 اب کوئی سُن سکے تو سُنے باہرِ عشق      اک اک نظر ہر مطربِ آفتائے عشق  
 دنیائے آب و گل کی ہوا گرم ہو چلی  
 کھلنے نہ پائے تھے ابھی بندِ قبلے عشق

(میں پوری)



## (ن)

نالہ پانفس لے لے ناں نہیں  
 اب یہ کیا بات کہ آباد نہیں ناں نہیں  
 عشق، محروم اثر اوسم ایجاد نہیں  
 آنکھ کہہ دے جسے وہ عشق کی روڈ نہیں  
 تجھے سے لے دست اکوئی شکوہ بیدار نہیں  
 نقش نیکر سے رہنا ہی سنو یا سنو  
 دفر ہے منزل عرفان خودی اور یہاں  
 غم سلامت ہی تو کر لے گا بہت سچ  
 ہم وہ مدہوش ازل ہیں کہ الہی تو بہ  
 میری ہستی ہی مری عرض تھا ادا کو دست  
 موت ہی زود قلم کیلئے غزل چھو

یہ تو فریاد کی توہین ہی فریاد نہیں  
 دل گزر گاہ تری ہی تجھے کیا یاد نہیں  
 ہی، یہ تیری ہی صدا در کی فریاد نہیں  
 دل ہی آجئے جوب تک مری فریاد نہیں  
 دل ستم ساز ہی خود تو ستم ایجاد نہیں  
 میری آواز ہی یہ درد کی فریاد نہیں  
 بخودی کا ہے یہ عالم کہ خدا یاد نہیں  
 سچ کہا آپ نے "ہستی تری بڑ نہیں"  
 دل ہی کیا کہہ کے چلے تھر تھر کچھ یاد نہیں  
 خود میں یاد نہیں میری کوئی فریاد نہیں  
 سعی بریاد ہے جو سعی کہ بریاد نہیں

مستی غم کا ہے اور اک جہی کہتے ہیں  
 ہستی دل کا ہے احساس تیری یاد نہیں  
 پھونکدے قید قفس کو بھی ایڑیاں  
 دل ہے آزاد، نگاہیں ابھی آزاد نہیں  
 آنکھ غافل ہے کہ ہر تشنہ دیدار بنو  
 دل ہے آگاہ کہ تو خود ہنسی کا نہیں  
 تم نے کیوں انجمنِ ناز میں تیور بٹائے  
 دل ٹھٹھکنے کی صدا ہے کوئی فریاد نہیں  
 دیکھنا بخود ہی عشق کا اعجاز جسکرا

کہہ رہا ہوں وہ فناء جو مجھے یاد نہیں (میں پوری)  
 عشق کا پیغام مستی عشق کی دوا دیوں  
 زندگی جس سے بستی ہے میں وہ فریاد دیوں  
 نفسِ سرایہ دارِ عشق کال ہے مرا  
 مرجھا اور ہے کہ حسنِ دوست کی دوا دیوں  
 مائلِ فزائگی ہے اب مازوقِ جنوں  
 آج کل میں محوِ تعمیرِ حسرتِ آباد دیوں  
 عشق بے پروا مرا کافی حقیقت ہے مری  
 کچھ مجھ پر نہیں ہلاکِ حسنِ بیہنیا دیوں  
 اور بھی مشقِ فناسی بڑھئی ازل سے فکر  
 جسطرفِ آبِ کھتا ہوں میں ہی میں آباد دیوں  
 میری ہستی جیتو میری حقیقت <sup>احیاء</sup>  
 میں سراپا درد ہوں میں مستقل فریاد دیوں  
 کچھ نہیں کھلتا جگر رازِ طلسمِ کائنات  
 مجھ میں یہ بادی، یا نہیں میں آباد دیوں  
 (لاہور، فیروز پور)

( ۹ )

لیکے نکلا ہے مرا جوش لطافت مجھ کو  
 منزلِ غم میں کہاں؟ وقفہ راحت مجھ کو  
 گر بڑی روح تعین کدہ ہستی میں  
 عشق نے خدمتِ شوارہ کی ہر توفیق  
 ( علم کے جل سے بہتر ہی کہیں جلِ عالم )  
 یسوں آوارہ پھر اباد صبا کے ہمراہ  
 قلزمِ آشامی یک قطرہ بیتاب تو دکھایا  
 رندِ بخوار وہ ہوں میکدہ ہستی میں  
 اڑ چلا ہوں نگہ یار سے شوخی لیکر  
 لے لیا کام جو لینا تھا غم ہستی نے  
 گلِ دیرانہ کو کیا اہل ہوس سے مطلب  
 خوب بیان لڑا آج ای مری صورت مجھ کو  
 ہر نفس تازہ ہی در پیش قیامت مجھ کو  
 کاش ہوتا ہی نہ احساسِ محبت مجھ کو  
 خود سے ملنے کی بھی ملی نہیں فرصت مجھ کو  
 میرے دل نے دیا، در زحمت مجھ کو  
 دل نے جیتک نہ دکھا دی میری سبقت مجھ کو  
 گم کئے دیتی ہی میری ہی محبت مجھ کو  
 ہر دم موج ہی، محرابِ عبادت مجھ کو  
 اب جو ممکن ہو تو لو کے مری حیرت مجھ کو  
 گرچہ ثابت ہوئی میری ضرورت مجھ کو  
 ننگ ہی میری پریشانی نکبت مجھ کو

فرد عصیاں کو مری لے عرق شرم نہ ہو اس سے ہوتا ہے کچھ اندازہ رحمت مجھ کو

(یوں تو مہر نے کو جگر اور بھی ہیں اہل کمال)

(خاص ہے حضرت اصغر سے ادارت مجھ کو (غالباً مین پوری)

لے وہ اکہ تجھ سے تازہ گلستان آرزو بھرنے گل مراد سے دامن آرزو

اللہ نے فیض جلوۂ تابان آرزو صبح ازل ہے، شام غریبان آرزو

بکلی تڑپ کے آنکھوں سے اک موج بیکار اب آرزو کہو اسے یا جان آرزو

قطرے تام خون شہیداں کے بن گئے نقش و نگار پردہ الیوان آرزو

جیش میں ہیں تام حروف خطینا اللہ نے فیض شوخی عنوان آرزو

سب کچھ ہوا، مگر نہ کھلا آج تک از تم جان آرزو ہو کہ تم جان آرزو

ہاں اس طرف بھی اک نگہ بیشتر نواز

کب سے تڑپ رہی ہے رگ جان آرزو (دین پوری)

۱۔ حضرت اصغر گونڈوی نور اللہ مرقدہ ۱۲

۲۔ صرف لفظی صن ہے جسے میں بالطبع پسند نہیں کرتا ۱۲۔ جگر

( ۵ )

اندازہ ساقی تھا کس درجہ حکیمانہ ساغر سے اٹھیں موصیٰ بن کر خط بیان  
انجام سے بے پروا، آغاز سو بیکار پروانے کی دنیا ہے، بیتابی پروانہ  
شیشے سے نہ رکھ مطلب کی ساقی بیخار ان مست نگاہوں سے بھر دے مایا نہ  
آجائے اگر انہی ضد پر، کوئی دیوانہ خود گرد دھڑے آکر، کعبہ ہو کہ شجرانہ  
ادراک ہے ہستی کا، احساں ہستی کا ہاں اے نگر ساقی! اک اور بھی بیماں

ٹکرا دیا شیشوں کو، لڑوا دیا رنڈن کو  
پچلی نہ کبھی بیٹھی، وہ نرگس ستانہ

( ی )

بے نقاب آج تو یوں جلوہ جاناں ہوگا  
 واقف سر حقیقت اگر انسان ہوگا  
 اس کی اک موج تبسم چو نمایاں ہوگا  
 اک ذرے کا اگر حُسن نمایاں ہوگا  
 حُسن خود ہو نہ کر ان عشق جو حیراں ہوگا  
 کفر ہی کا اگر انسان کو عرفاں ہوگا  
 تم سدا کسی پرے سے جو اپنی آواز  
 دل ہے گنجینہ اسرار ہکا میں محدود  
 مستی عشق کا افسانہ اگر چھٹروں میں  
 عرش تک ہونہیں سکتی جو رسائی بھی  
 اس سر بڑھ کر کوئی دلسوز بھی نیا نہیں

جو جہاں پر ہو وہیں بخود حیراں ہوگا  
 غم سوز نزدیک ہو راحت گزیراں ہوگا  
 دل کا ہر ذرہ بے کیف خستہ ہوگا  
 آدمی شدت انوار سے حیراں ہوگا  
 جان خود جسم بنے جسم اگر جہاں ہوگا  
 جس جگہ نیک دے سر کعبہ یاں ہوگا  
 روح خوابیدہ ابھی جسم میں تھاں ہوگا  
 کاش اس گل کا ہر اک جزو پیراں ہوگا  
 کفر کی شرح میں گم شیخ کا ایوان ہوگا  
 یہی انسان کی ہی معراج کہ انسان ہوگا  
 نفس چاک اگر تابع فرماں ہو جائے

یوں بڑھے پائے طلبِ حسنِ قدم کی جانب      ایک ہی حبت میں طو عالم امکان ہو جائے  
 عام ہو بیعتِ ساتی درمیانِ ہر باز      آج ہونا ہو جسے آگے مسلمان ہو جائے  
 اللہ اللہ یہ عرفانِ جنوں کی تاثیر      آج جس خار سے کہڑوں ہگلتان ہو جائے  
 خام سمجھو طلب و شوق کا اعجازِ جگر

ہر نفسِ عشق میں جیتکِ رگِ جاں ہو جائے (کاہنور شاعرہ میں پڑی)  
 دل کو کسی کا تابع فرماں بنائے سلسلِ دشواری حیات کو آساں بنائے  
 دریاں کو درد، درد کو دریاں بنائے      جس طرح چاہئے مجھے حیراں بنائے  
 پھر دل کو موجِ جلوہ جاناں بنائے      پھر شامِ غم کو صبحِ درخشاں بنائے  
 پھر کچے مسمیٰ مریخِ تاباں کو کپِ نور      پھر داغِ دل کو شمعِ ثبٹاں بنائے  
 پھر لکھے خطِ شوق میں بیٹابیِ فراق      پھر خونِ دل کو زینتِ غمناں بنائے  
 پھر بیکرِ حیات میں بھرے فنا گنگ      پھر جانِ دل کو شعلہِ بدایاں بنائے  
 نشاِ حسنِ دوست ہو نکلیں نہ حسرتیں      سینہ تمام گنجِ شہیداں بنائے  
 آباد اگر نہ دل ہو تو برباد کیئے      گلشنِ نہ بن سکے تو بیاں بنائے

ایک لاکھ کی بوند میں بھر لیجئے عشق جتنی گریں میں سب کو رنگ جاں بنائے  
 دل کو اسی نگاہ کے کر دیجئے سپرد گلشن بنائے، نہ سیاہاں بنائے  
 آنکی طرف دل پہ جو پڑ جائیں شکلیں اپنی طرف سے اُن کو نہ آساں بنائے  
 برق جال یار یہ کہتی ہے، لے جگمگا

کون اہل ہوش ہے جسے حیراں بنائے (آفتم گزرد)  
 خود اپنے عکس کو اپنے مقابل دیکھنے والے ذرا آنکھیں تو کھول نقش مائل دیکھنے والے  
 حقیقت کو حقیقت کے مقابل دیکھنے والے مجھے بھی دیکھ میری سہیلی دل دیکھنے والے  
 یہ مغل ہی یہاں ہیں نگ مغل دیکھنے والے اے بیگانہ بن کر جانب دل دیکھنے والے  
 نقوش پر نور گیسوی دل دیکھنے والے کبھی کو بھی دیکھ، خود سے غافل دیکھنے والے  
 ترے جلووں کو دیکھیں درمے لگی طرف میں کہاں ہیں اتصال موج وصال دیکھنے والے  
 ترے کپے میں آ کر خیر سمجھ میں اسیری کو زمیں سے آساں تک سمت دل دیکھنے والے  
 دیکھیں آنکھ اٹھا کر بھی جمال شاید غم وصال کا جن حاصل دیکھنے والے  
 تری صوت کا منظر ہی ترا ہی تو نہیں تجھی کو دیکھتے ہیں تیری مغل دیکھنے والے



شہادت انتقام عشق کی صورت بتی ہر  
 سنبھلنا ہاں سنبھلنا قصہ سب دیکھنے والے  
 مری ہستی کا ہر ذرہ اڑا جاتا ہر منزل  
 مرا منہ دیکھتے ہیں حلیہ منزل دیکھنے والے  
 زمین آسمان کہ ہیں مکان لامکان کیا ہر  
 سما جاتا بھی اوگناشیں دیکھنے والے  
 انھیں تہہ کی خبر کیا؟ گو نہ مقصد کو کیا جا  
 یسب ہیں قصہ مسیح و مکرہاں دیکھنے والے  
 شہیدان محبت لڑا آنکھیں لے ناصح  
 یہی وہ ہیں جنہیں کہتے ہیں قاتل دیکھنے والے  
 ادھر آہر قدم چرین منزل تک جو دکھلا د  
 فلک کو یاس سر منزل منزل دیکھنے والے  
 مری آتش نوائی کا بھی کچھ اندازہ نہ  
 اٹھی میں کھینچ کر روح محبت میں بھری  
 اسی محفل میں میں گئے نبض محفل دیکھنے والے  
 مے اشعار دیکھیں گے مر دل دیکھنے والے

مجھے آغوش طوفان ہی جگلا آغوش مادر ہر

(فیض آباد) وہ کوئی اور میں گئے اس سلسلے دیکھنے والے (شاعرہ الہ آباد)

اک حسن کا دریا ہر اک نور کا طوفان ہے  
 اس پیکر خاکی میں! یہ کون خراں ہے؟  
 اک ساز محبت ہی کل عالم امکاں ہر  
 تو چھپڑ تو سنے ظالم! ہر تار گ جل ہے؟

مصرعہ طبع شاعرہ مسلم ہوش الہ آباد یونیورسٹی ۱۲ ستمبر

پھر عشق جنوں پیشہ یوں سلسلہ جنباں  
 رہیں بھی گریزاں ہیں منزل بھی گریزاں ہے  
 تو راز محبت کو سمجھا ہی نہیں  
 پابندی انساں ہی آزادی انساں ہے  
 منجھو مے عھیاں ہو کیا خاک ڈلے گا  
 زائد آدمی راہد جو رحمت کی گریزاں ہے  
 صیغے تھے ہونٹوں کے رنگینی و عنائی  
 اک موج تہتم میں کل راز نکلتا ہے  
 اک شاد بیتابی، اک سپر محبوبی  
 ہر درد میں شامل ہو سانس میں نہیں ہے  
 عالم کا ملون کیا ہستی کا تعین کیا؟  
 تو خود جو خرا ماں ہو سایہ بھی خراں ہے  
 بیہوشی و ہشیاری مجبوی و آزادی  
 جو کچھ ہی محبت میں احسان ہی احسان ہے  
 اللہ تجھے رکھے محفوظ حوادث سے  
 لے کفر! تے دم تک آتشیں ہیں ہے

یہ تربت عاشق ہو ٹھکرا کے نہ چل غافل!

اس خاک کا ہر ذرہ خورشید بدال ہے (کانپور)

فطرت نے محبت کی طرح بنا ڈالی  
 جو قید نظر آئی، اک بار اٹھا ڈالی  
 ہر ذرے کے پیکر میں اک روح بنا ڈالی  
 اپنی ہی سی کل دنیا عاشق نے بنا ڈالی  
 اس جلوہ رنگیں کی دیکھ تو کوئی شوخی  
 (بتجانے کے پرے میں کیسے کی بنا ڈالی)

بر باد ستم ہو کر، بالال کرم بک  
میں نے بھی نقاب اپنے چہرے سڑا ڈالی  
ہستی جے کہتے ہیں اک سادہ حقیقت تھی

زنگین گچھاہوں نے زنگین بنا ڈالی (اٹا وہ)

عشق میں مقصود اصلی کو مقدم کیجئے شرح و تفصیلات پر یعنی نظر کم کیجئے  
ہر طرف بے فائدہ کیوں سہی بہم کیجئے تشنگی سے اپنی پیدا، بھرا غظم کیجئے  
عشق کی غفلت نہ ہرگز جیتے جی کم کیجئے جان دیدیجئے، مگر آنکھیں نہ پر غم کیجئے  
اپنی ہستی پر نہ طاری کیجئے کوئی اثر دور سے نظارہ حسنِ دو عالم کیجئے  
آنسوؤں میں کھینچ لیجئے جلوہ جلال ہر سدا کیجئے اور غرقِ شبنم کیجئے

بخودی میں جھپٹ دیجئے نعمت ہائے ساز دل

پھر انھی موجوں پہ خود ہی، رقص بہم کیجئے (انا و شاعرہ کا پیڑ)

احساسِ عاشقی سے بیگانہ کر دیا ہو یوں بھی کسی نے اکثر دیوانہ کر دیا ہو  
اب کیا امید کھوں اے حسنِ بارِ بچہ تو نے تو مسکرا کر دیوانہ کر دیا ہو  
تجھ سے خدا ہی سمجھے تو نے کسی کو اڑلایا مجھ سے بھی کچھ زیادہ دیوانہ کر دیا ہو

پھر اُس کے دیکھنے کو آنکھیں ترس رہی ہیں      بادش نخیر جس نے دیوانہ کر دیا ہے  
 مجھ کو جنوں سے اپنے شکوہ جو سر تو یہ ہے      میری محبتوں کو افسانہ کر دیا ہے  
 اے حسن روز افزوں، عمرت دراز بڑا      دروں جہاں سے مجھ کو سگانہ کر دیا ہے  
 جب دل میں آگیا ہے، اک جنبش نظر نے      دیوانہ کہہ دیا ہے دیوانہ کر دیا ہے  
 مجھ سے ہی پوچھتے ہیں، یہ شوخیاں تو دیکھو

میرے جگر کو کس نے دیوانہ کر دیا ہے؟ (مراد آباد)  
 ہم سے نزدیک زمانے سے جدا میثاق ہے      آسمان خم ہر فضاے آسمان پیمانہ ہے  
 اک نمود مضطرب اک جوش بیتابا ہے      عشق دیوانہ سہی کیا حسن بھی دیوانہ ہے  
 حیرت آباد فنا بھی، کیا تجلی خانہ ہے      ہر تصور شمع محفل ہر نگہ پیمانہ ہے  
 اللہ اللہ بخی دی شوق کی صورت گری      ہر قدم پڑا اس طرف کعبہ دھرتجانہ ہے  
 کھیچ کر اکا کس نے رکھ دیا جام شراب      دیدنی آج اضطراب باقی پیمانہ ہے  
 ہوشیار ادا جان دل سے چھپنے والے ہوشیار      آج چشم شوق کا انداز بے باکانہ ہے  
 اُسکے دل سے پوچھو، راز جلوہ ہر نگ حسن      کعبہ بھی جس کی نظریں صورت بتجانہ ہے

فیض ساقی نے مجھے لبرزیستی کر دیا ✓  
 اس تبسم کے تصدق اس کابل کے تار ✓  
 یہ بہار آئی ہوئی، ایسی گھٹا چھائی ہوئی ✓  
 ہیں ندیم یزل اک ساقی بے نام کا ✓  
 کوئی قید و بند شاری ہی نہ شرط بخوردی ✓  
 جس کا جتنا طرف ہی اس سے سوا لگائیں ✓  
 ہر دم پرنا صبح مشفق کی دلسوزی پڑے ✓  
 بی کے اک جام شراب عشق آنکھیں کھلیں ✓  
 عشق و حدت آشناء شوق صبر و آفریں ✓

ہر نظر جام و سبوی، ہر نفس مینا نہ ہے  
 خود بھی سی پوچھتے ہیں، کون یہ دیوانہ ہے؟  
 سحر مے کرتا ہی زار ہد کیا کوئی دیوانہ ہے؟  
 (شش جہت میری ٹوٹوٹا سا اک پلانیہ ہے)  
 تم سمجھ لو جس کو دیوانہ دہی دیوانہ ہے  
 جلوہ ساقی بقدر بہمت مردانہ ہے  
 آدمی اچھا ہی لیکن اک ذرا دیوانہ ہے  
 دکھتا ہوں جس طرف مینا نہ ہی مینا نہ ہے  
 اک نظر اپنی سر کعبہ اک نظر تجا نہ ہے

آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں؟ فرمائیے

(مراد آباد سب یہ کہتے ہیں جگو دیوانہ ہی دیوانہ، شاعرہ اٹا دہ)  
 ہر گھڑی بیش نظر، اک تازہ طوفاں چاٹے  
 دوق برہم چاہئے اشوق گزیراں چاٹے  
 حشر کیا شمری؟ مذاق حشر ساماں چاٹے  
 مجھ کو اب سے سوا کبھی پریشاں چاٹے

یہ کرم بھی، اے نگاہِ قنہ سا ماں چاہئے  
 دل کی خاطر، ایک دل سا دشمن جاں چاہئے  
 اک جالِ نوبہ، طوفانِ طوفان چاہئے  
 اب بجائے ہر نگہ تصویرِ جاں چاہئے  
 عشقِ بے قید تصورِ شوقِ بے قید نظر  
 مجھ کو جو کچھ چاہئے، بے بند و پاباں چاہئے  
 لذتِ باقی کو اے فرقِ فنا ہے بھی دے  
 کچھ تو ہر امتیازِ جانِ جاں چاہئے  
 ایک در جلو میں بھتی ہر کہیں دلی پیا  
 ہر نگاہِ مستِ ساقی، ساغرِ ستاں چاہئے  
 عفو کیا، جلوہٴ رحمت بھی بھلے گا ہیں  
 ذوقِ عصیاں چاہئے، غنِ عصیاں چاہئے  
 آرزو و شوقِ تو ہیں، انجمنِ در انجمن  
 اب ترا جلوہٴ گھلتاں در گھلتاں چاہئے  
 حُسن کی کافر نگاہیں عشق کا معصومِ دل  
 اب سمجھو کیا، اے حیاتِ قنہ سا ماں چاہئے  
 سیرِ گاہِ عشق میں کانٹے ہی کانٹے ہوں توں  
 دیکھنے والی نظرِ گلشنِ بدِ اماں چاہئے  
 آرزوئے دلِ سلامتِ در بہیم قرار  
 آنکھ لگ ہی جائیگی، گہوارہٴ جنباں چاہئے  
 منتشر کر دے فضاے حُسن میں راتِ دل  
 عشق کی تصویر کا ہر صُبح نمایاں چاہئے

حُسنِ بیتاب تجلی خود ہی لیکن، اے جگر!

ایک ہلکا سا حجابِ چشمِ حیراں چاہئے (مین پوری)

یہ جذبات کا ماہل نظر آتا ہے جو پردہ اٹھاتا ہوں قاتل نظر آتا ہے  
 عالم مجھے نا دیدہ کل نظر آتا ہے بسل ہر رمی جس کو قاتل نظر آتا ہے  
 تصدیق حقیقت بھی محتاج حقیقت ہے، باطل ہر نظر جیک باطل نظر آتا ہے  
 اُس جان تنہا کا کس طرح بتا پوچھیں؟ ہم خود ہی نہیں ہستے جب تل نظر آتا ہے  
 اب اُس رخ نگین کے جلوؤں کو تو کیا اپنا بھی نظر آنا مشکل نظر آتا ہے  
 ہر سے قتل میں کیوں ٹٹ پڑیں؟ کیا صوت بسل میں قاتل نظر آتا ہے  
 ہستی کے عدم پر بھی شک ہر سے متکو تصویر کا یہ رخ بھی باطل نظر آتا ہے  
 پروردہ طوفاں کو کشتی کی نہیں طلعت

موجوں کے تلاطم میں ساحل نظر آتا ہے (دین پوری)  
 فکر منزل ہے نہ ہوش جاوہ منزل مجھے جارہا ہوں جس طرف لیجا رہا ہوں دل مجھے  
 اب نہاں بھی دے ادا لے شکر کے قاب مجھے در دہشتا ہر اگر تو نے بجائے دل مجھے  
 یوں ٹپ کر دل نے تڑپا یا سر محفل مجھے اُس کو قاتل کہنے والے کہ اٹھے قاتل مجھے  
 اک لہر جاؤں؟ بتا لے جذبہ کا کل مجھے ہر طرف سر آج آتی ہر صدائے دل مجھے

رک سکتی ہو تو بڑھ کر روک دو منزل مجھے  
 لے اڑی ہو ایک سوچ بیقرار دل مجھے  
 جان دیکر حشر تک میں نہیں ہی تنہا بنیاں  
 ہاں مبارک فرصت نظارہ قاتل مجھے  
 ہر انا سے پر ہے پھر بھی گردن تسلیم خم  
 جانتا ہوں صاف ہو کے دے ہاتھ دل مجھے  
 جا بھی لے نا صبح اکہاں کسو او کس یاز پل  
 عشق نے سمجھا دیا ہر عشق کا حاصل مجھے  
 میں ازل سے صبح محشر تک نے واں ہی وا  
 حسن سمجھا تھا چراغ کشتہ مخمل مجھے  
 خون دل رگ میں جم کر رہ گیا اس دم  
 بڑھ کے سینے سے نہ لٹائے مرا قاتل مجھے  
 کیسا قطرہ کیسا دریا؟ کس طوفان کی برج؟  
 توجو چاہے تو ڈوبوئے خشکی ساحل مجھے  
 پھونک دے اے غیرت سوز محبت پلک کو  
 اب سمجھتی ہیں وہ نظریں رحم کے قابل مجھے  
 توڑ کر بیٹھا ہوں راہ شوق میں پالے  
 دیکھنا ہی جذبہ بے تابئی منزل مجھے  
 لے ہجوم ناامیدی اشاد با ش زنبو  
 تو نے سب کر دیا بیگانہ و غافل مجھے  
 درد محرومی سہی، احساس ناکامی سہی  
 اُس نے سمجھا تو بہر صورت کئی قابل مجھے

یہ بھی کیا منظر ہی اٹھتے ہیں نہ ہٹتے ہیں

تک ہا ہوں دوسے منزل کو میں منزل مجھے (میں پوری)



اک مویے نام جو اس دل کے پائے میں ہے  
 دہشتی شیو میں ہر ساقی نہ جانے میں ہے  
 پوچھنا کیا کہنتی مسرت میرے پائے میں ہے  
 سب لٹ کے سا قیامت ہی بھی نہ جانے میں ہے  
 یوں تو ساقی! ہر طرح کی تیرے نہ جانے میں ہے  
 وہ بھی تھوڑی سی ان آنکھوں کے پائے میں ہے  
 ایک لہریار از بھی دل کے نہاں خانے میں ہے  
 لطف جس کا کچھ سمجھنے میں سمجھانے میں ہے  
 یاد دیا نے کہ جب تھا ہر نفس اک زندگی  
 زندگی اب ہر نفس کیساتھ مٹانے میں ہے  
 ایک کیفِ ناتمام درد کی لذت ہی کیا  
 درد کی لذت سراپا درد بن جانے میں ہے  
 غرق کر دے تجھ کو زہدِ تیری دنیا کو آ  
 کم سو کم اتنی تو ہمیشہ کے پائے میں ہے  
 پھر تعابُس نے لٹ کر موح از ہو ہو  
 اب کہے میں ہر ساقی! نہ جانے میں ہے  
 منتشر کر دے اسے بھی صبحِ پایاں کیساتھ  
 زندگی خیر ازہ دل کے بکھر جانے میں ہے  
 پی بھی جازا ہند خدا کا نام لیکر ہی بھی جا  
 بادہ کوثر کی بھی اک موج پائے میں ہے  
 شیشہ مستِ یادہستِ حسنِ مستِ عشق  
 آج پینے کا مہرا بیکر بہک جانے میں ہے  
 بے تمنا شاپی ہے میں کب زندانِ است  
 آج بھی اتنی ہی مہرِ دل کے پائے میں ہے  
 حسن کی ایک لک دا چاروں دل صد تے مگر  
 لطف کچھ من بچا کر ہی گزر جانے میں ہے  
 (غالب فیض آباد)

عشق نے توڑی سر پہ قیامت، روز قیامت کیا کہئے؟  
 مٹنے والا کوئی نہیں، رورادِ محبت کیا کہئے؟  
 دل ہے کسی کا رازِ حقیقت، رازِ حقیقت کیا کہئے؟  
 حیرتِ جلوہ مہرِ لب ہے جلوہ حیرت کیا کہئے؟  
 جب سے اُس نے پھیر لیں نظریں رنگِ تباہی آہ نہ چھو؟  
 سینہ خالی، آنکھیں میراں دل کی حالت کیا کہئے؟  
 ایک تجلی، ایک تبسم، ایک نگاہِ بندہ نواز  
 اس سے زیادہ اے غمِ جاناں دل کی قیمت کیا کہئے؟  
 ( شیشہ دل، وہ ہستی نازک، ٹھیس لگی اور ٹوٹ گیا )  
 اُس پر کسی کے تیرِ ستم کی ہشمتِ یاست کیا کہئے  
 ( مین پوری )

وَرہ ذرہ، دیوِ دل ہے، گوشہ گوشہ بستی ہے  
 عشق ہر جب تک سلسلہ جنباں دل کی ہستی ہستی ہے

جینے تک ہیں، ہوش کے طلوع، آگے ہوش کی تہی ہے  
 موت سے ڈرنا، کیا معنی؟ موت بھی جزو ہستی ہے  
 معنی صورتِ صورتِ معنی، فکر و نظر کے دھوکے ہیں

فکر و نظر تک رہ جانا، فکر و نظر کی پستی ہے  
 چشمِ حسن و عشقِ مبارک، دیدہ و دل ہیں خرم و شاد  
 حشر تک اب یہ بحث سلامت کس کی کہاں تک تہی ہے (مین پوری)  
 نالہ بے قرار، کون کرے؟ حسن کو مشر سار، کون کرے؟  
 ہوش کی مستیاں، اے توبہ؟ ہوش کو ہوشیار، کون کرے؟  
 عشق ہر اعتماد کے قابل حسن کا اعتبار، کون کرے؟  
 ہمیں نبجائیں کیوں صورتِ یار؟ دل کو یا بندیار، کون کرے؟  
 جانِ دل پر نہیں رہا قابو جانِ دل، ابشار کون کرے؟

سوئے صحرا نکل چلے وحشی  
 انتظارِ بہار، کون کرے؟ (مین پوری)

لازم ہے کچھ تو خاطر دلدار کے لئے دنیا سمیٹ لوں، نگہ بار کے لئے  
 بیہوش کے لئے ہیں، نہ تیار کے لئے جلوے میں خاص چشم گہر بار کے لئے  
 ہم سے نہ پوچھ! شورشِ زمانگی کا راز جیتے ہیں! اک نگاہِ طرفدار کے لئے  
 انکی حریم خاص میں جلووں کا ذکر کیا؟ وہ خود ہیں! اپنے طالبِ لبر کے لئے  
 دل تک خیالِ غیر بھی لانا، روایں مخصوص ہی یہ جامِ لبر کے لئے  
 آساں نہیں، معاملہ جلوہ و نظر

چشمِ کلیم چاہئے دیدار کے لئے (منظرِ نگر)  
 جو چشم میں بھی فردوسِ امان میں گے دیکھ لینا! وہ ہمیں سنتہ ساماں میں گے  
 ایک در پردہ کشا کش سر پر نیاں میں گے خود کو جتنا وہ چھپائیں گے نمایاں میں گے  
 نہیں معلوم وہ کس وضع کے انسان میں گے جن تیریے تم خاص کے احساں میں گے  
 وہ جہِ ہرناسے بے پردہ خراں میں گے ذلے سب جامِ بکف بہت مغرور میں گے  
 جمع سب جن کے بغیرائے پر نیاں میں گے ہم تو ہم بہت بھی کسی روزِ مسلاں میں گے  
 میرا ذمہ ہی کہ جلوے نہ پر نیاں میں گے میری حیرت کی قسم! آپ اٹھائیں نقا

میں چھپاتا تھے اسرارِ محبتِ ظالم کیا خبر تھی مری رگ لگ سونایاں ہوں گے  
 حن تک دیکھ لیں سب حن کو جلوہ کی ہمارے مجھ تک آئے تو مرا حال پریشان ہوں گے  
 نعمہ بریطعم کیف اثرِ شورشِ جان انھیں پوں کسی دن نہ نمایاں ہوں گے  
 لطفِ آزادی زندانِ بلا کیا کہنے اب جو چھوٹے اتوا سیرِ غم زنداں ہوں گے  
 تجھ کو گلشن کی قسم اچھیرنے لے باجھڑا کھل گئیں غنچوں کی انکھیں تو پریشان ہو گئے  
 حن بے قید رہی عشق بھی محو نہیں مجھ کو پائینگے جہانک نہ نمایاں ہوں گے

شعلہ سامانی غم پر نہ کرو نازِ جگر

(مین پوری تم سے کتنے ہی جگر شعلہ بدامان ہوں گے شاعرہ الہ آباد)  
 کوئی نہ گھر ہے اپنا، کوئی نہ آستان ہے ہر شاخ ہر پتھر میں ہر پھول آستان ہے  
 تو سامنے ہو، پھر بھی، تبلا کہ تو کہاں ہے کس طرح تجھ کو کھوئے نظارہ دیاں ہے  
 میں اپنی اس نظر کی عنایتوں کے صلے جو کل ہو حسیں ہو، دوشیزہ ہو جو اس ہے  
 میں عشق ہوں مکمل، میں شوق ہوں مسلسل گویا تمام عالم میری ہی داستان ہے  
 سب بندِ حن کر کے بیٹھا ہے عشقِ رسوا کوئی نہ راز ہو اب کوئی نہ رازوں ہے

میں کس کے سامنے لبِ اپنی جھپیں جھکاؤں  
 میری جھپیں نہیں ہر تیرا ہی آستان ہے  
 نگین میں فضا میں جاری ہیں اشکِ غنیں  
 افسانہ حسن کا ہر اور عشق کی زباں ہے  
 (دکانپور)

## پارہائے جگر

زبان شوق سے شکر وصال ہونے لگا      وہ حال تھا کہ کچھ احساس حال ہونے لگا  
بگاہ شوق نے بدلے ہزار ہا منظر      مے لئے کوئی شاہان حال ہونے لگا

(دین پوری)

ستم کشوں نے نہ سمجھا کمال حیرت میں      چھپے ہوئے تھے وہ خود پردہ محبت میں  
اگر نہیں پس پردہ کوئی حقیقت میں      یہ کون بول رہا ہے طلسم صورت میں  
جب آئے محفلِ محدث بزمِ کثرت میں      نظر کا بن گئے پردہ نظر کی صورت میں

(دین پوری)

آنکھوں کے سامنے اب منزل رہی راہیں      جلوں نے تیرے ملکر سب لے لیں نگاہیں  
سینے سخن نے خود لپٹا لیا تڑپ کر      فریاد بن کے اٹھیں آج سطحِ بگاہیں  
اک بزمِ ناز میں چل رہا ہجے دکھا دوں      مینا بدوش آنکھیں ساغرِ کیف بگاہیں

(دین پوری)

دوست الفت نہ کریں غیر عداوت کریں      میں کہیں کاہنوں امہ جو عنایت نہ کریں  
دقت آئے تو یہیں جان بھی کر دیں گے خدا      کیا یہ ممکن ہے، تم سے نام کی عزت نہ کریں

(گوندہ)

یہ بھی گراک جسلوہ جانا ہو      میری محرومی عجب افسانہ ہو

(مین پوری)

یہ حاصل سرمایہ عرفان طلبی ہے      یعنی ہوس دید خود اک بے ادبی ہے  
بجھتی ہی نہیں اب کسی ساغر مری پیا      شاید مرا مقصد ہی مری تشنہ ہی ہے

(غالب انگریزہ)

حسن میں جب تک کہ یہ شان خود آرائی تھی  
عشق میں متی تھی لیکن خوئے رسوائی نہ تھی

یہ کس نے منتشر کر دیں جنوں سامانیاں میری  
زمین سے آسمان تک ایک میں ہوں یا نفاں میری



راس آئی مجھ کو حیرانی مری      اب وہ کرتے ہیں نگہبانی مری  
 ہو گیا سیراب باغ آرزو      اللہ اللہ شبنم افشانی مری

---

میرٹ عشق میں جو کچھ بھی تھا اک عالم دل تھا  
 اسی درے میں دریا تھا اسی قطرے میں ساحل تھا  
 خوشادہ و درجب آغاز در در عشق کامل تھا  
 مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میں سرتابہ پا دل تھا

تخیلات

میں

کلامِ دورِ دوم

۱۹۹۱ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## ( الف )

دل کیا ہے؟ نقشِ جنِ حقیقت طراز کا	آئینہ کیا ہے؟ عکس ہے آئینہ ساز کا
عالم نہ پوچھ، عشق کی شانِ ناز کا	کونین ایک ذرہ ہی خاکِ نیاز کا
آخر، کھلا یہ رازِ طلسمِ مجاز کا	اک شعبہ تھا، غفلتِ بیگانہ ساز کا
دھوکا، قدمِ قدم پہ تری بزمِ ناز کا	کیا سخت مرحلہ ہے طلسمِ مجاز کا
اللہ رے اثر، نگہِ مستِ ناز کا	ہر پردہ ارتعاش میں ہے نکلے ساز کا
چھایا یہ رنگِ ہستی وحدتِ طراز کا	مفتی نے دیدیا مجھے فتویٰ جواز کا
عالم نہ پوچھ، کشمکشِ ضبطِ راز کا	ہر سانس ہی پیامِ غمِ جاں گداز کا

کس لطف سرکیش شب غم کی مصیبتیں      ممنون ہوں محبتِ افانہ ساز کا  
 تو مجھ بخود ہی رہا، ورنہ، بخیر!      پنہاں تھا نازِ حسن میں عالمِ نیاز کا  
 پیرا میں جنوں سے تنِ عشق ڈھکیا      یہ اک طریقِ خاص ہے اخلائے راز کا  
 ناگاہ، سامنے نظر آیا جہاں دست      میں شکوہ سنج تھا غمِ ہستی گزار کا  
 مجھ سے گناہِ کار پہ یہ بارشِ کرم      منہ دیکھا ہوں رحمتِ عاجزِ نواز کا  
 صوفی نے جس کو شاہِ مطلق سمجھ لیا      اک پر تو لطیف تھا حُسنِ مجاز کا  
 تنہائیِ فراق میں کیوں کر یہ کچھ      اے دل! یہ وقتِ خاص ہے راز و نیاز کا  
 تصویرِ یار سامنے ہر میں پہلے شوق      ایسے میں کس کو ہوشِ انشیبِ نواز کا  
 مجھ کو وصال دے ہجر سے کیا واسطہ جگر!

عاشق ہوں اک تبسمِ دیوانہ ساز کا (کانپور)  
 فاش اہلِ بزم پر نگلِ رازِ پنہاں کر دیا      آئیں وہ جہنک ہیں نہ سب کو حیراں کر دیا  
 حُسن کے جلووں کو رگِ گِزِ امان کر دیا      دل کی اک جنبش نے کیا کارِ نایاں کر دیا  
 جانِ دل صدفِ تصدیق دینِ ایاں کر دیا      پہننے جو کچھ تھا، اشارِ رُسے جاناں کر دیا

ہاتے یہ کیا تہ تو نے چشم گریاں کر دیا  
 بن ہی تھیں میرے آنکے درمیاں کیا یہ جفا  
 حسن نے ناتمام ہنسر جو بنایا تھا جن  
 رخصت جس تسم کی فسوں کاری نہ چھوڑا  
 یچلا تھا سوئے صحر اکھینچ کر جوش جنوں  
 اب اسی دست جنوں پر آستین ہو خندہ  
 عشق لذت جودی تھی آہ تو نے عنایت  
 بنو دی حدی زیادہ بڑھ چلی جب عشق  
 عشق نے در در لہجہ بھر دیا کوئین میں  
 شمع جیہ فانوس میں تھی آنکھ تھی حوال  
 اور بھی کچھ آتش دل کو فو ذراں کر دیا  
 موت نے سب شکلوں کو آخر آساں کر دیا  
 عشق نے صبح ارد گرد شہنشاہ کر دیا  
 ہر نگاہ شوق کو تار رگ جاں کر دیا  
 پاس ناموس دفانے پا بزرگ کر دیا  
 دھجیوں کو بار بار جس نے گریاں کر دیا  
 اُس کو بھی صرف نوا ہائے پریشاں کر دیا  
 جیسی کو پردہ دار راز نہیاں کر دیا  
 حسن نے ساری فضا کو یوسفناں کر دیا  
 جب مہر عریان بگاہوں کو پریشاں کر دیا

تیکڑے کو وہ میسر ہے نہ کبے کو نصیب

اُس نے جس طبعے کو وقف سینہ چاکاں کر دیا (غائبانہ گوئدہ)

زمین و آسماں ہونا مکان لامکان ہونا  
 غرض دل کو کسی صورت محبط نہ دجہاں ہونا

فلتے عشق کیا ہے؟ کاواں کاواں میں نا  
 تھے جلو نہیں گم ہو کر جہاں اند جہاں میں نا  
 نظر صیاد کی کیا؟ برق بھی ہو تو لڑا  
 تماشہ دیدنی ہے، دیکھ لیں اہل نظر اگر  
 ہو کا قطرہ قطرہ بن گیا لوتھڑی کی  
 نہیں صورت نہیں معنی نہیں جلوہ زریہ  
 کسی کے سامنے وہ میری عرض شوق کا عالم ق  
 کبھی دریائے بیتابی کا سینے میں سٹا نا  
 یہاں تک منتشر ہونا کہ بے نام و نشان ہونا  
 مبارک عمر رفتہ کو حیات جاوداں میں نا  
 ابھی آیا نہیں تنکوں کو جان آشیان میں نا  
 مرے ہمراہ منزل کا بھی گرد کاواں میں نا  
 بجای ہے اب مرا پروانہ آتش کاں میں نا  
 بیک خطہ یک ساعت عیاں ہونا نہاں میں نا  
 مرے رات ہستی کا سلسلہ داستان میں نا  
 کبھی لڑتے تھے کے قطرے کا بحر سیر میں نا

منا ہے، ہر طرف لٹے ہیں جلوے حسن صورت کے

کبھی تم بھی تھکے! آوارہ کوئے تباہ ہونا  
 جادو تسلیم کا تب تقدیر میں کیا تھا  
 میں ازل ساعت ہی سے، نائل بننا تھا  
 میں اُس کی نظر اور وہ مجھے دیکھنا تھا  
 اے حیرت خاموش! یہ منظر ابھی کیا تھا  
 جب تک حد ہستی کا یقین نہ ہوا تھا  
 نام اُس ستم ایجاد کا کیا جانے کیا تھا

پہنچا ہوں اسی راہ سے تا منزلِ عرفان

کہتے ہیں جسے ہوشِ دہی ہوشِ باہقا (کاپتور)

یہ فصلِ گلِ سماں یہ شبِ مہتاب کا      لاسا قیا شرابِ امرا ہر شراب کا  
چھوڑا نہ راز کوئی، جہاں خراب کا      سب کہہ گیا میں اب میں نہ خوب کا  
بگڑا ہوا ہر رنگ جہاں خراب کا      بھروں نظر میں جس کسی کے شباب کا  
اپنی نظر کی برقِ وحشی کو بھی دیکھئے      مجھ سے ہی پرچئے نہ مزاجِ اضطراب کا  
نکلی تڑپ کے پردہِ خاکی سے رنجِ پاک

(شاعرہ: بیوں)      ٹوٹا طلسمِ جلوہٴ حنِ حجاب کا (مین پوری)

آہ، یہ عالم کثرتِ تری عسائی کا      ایک مرکز نہ رہا چشمِ تماشائی کا  
کیا ٹھکانا ہے، اُس آوارہ و سوائی کا      حشر ایک لمحہ ہی جس کی شبِ تنہائی کا  
نور کہتے ہیں جسے چشمِ تماشائی کا      غیر فانی ہو رہے پر تو تری عسائی کا  
عشق کیا چیز ہے؟ ایک حشرِ درِ آغوشِ خیال      حُسن کیا ہے؟ خواجہ اکِ چشمِ تماشائی کا  
منحصرِ جلوتِ خلوتِ پندِ مصلِ صیب      خاص اک وقت ہوا کرتا ہے یکائی کا



رہ گئیں پردہ ظاہر میں اُچھڑ کر نظریں

حُسن دیکھنا کسی نے مری رسوائی کا (اناوشاعرہ لا آباد)

نظر میں اسچ ہر گلشنِ تام دنیا کا      نہ پوچھنا حوصلہ مرغانِ رشتہ بریا کا  
اثر ہے جس میں کہ ہر موج کا زوفا کا      وہ ایک قطرہ ہی حاصلِ تام دریا کا  
نجاتِ روح کو ملتی نہیں ہر نفسِ سراہ      بنا ہوا ہے یہ مجنوں حجابِ سیلا کا  
ہر ایک فترے سے نکلے تڑپ کے برقِ جہاں      بنے تو کوئی طلبِ کارِ حسنِ معنی کا  
خدا ہی رحم کرے اسکی تشنہ کامی پر      سراب پر جسے کامل یقین ہو دریا کا

رواں اگرچہ ہیں اسمیں بھی سب ہی جہیں

مگر بے قطرے یہ فرضِ احترام دریا کا (غالبابین پوری)

وہ ہجر کے پردے میں جوت کہ وصل تھا      اس درجہ لطافت تھی احساسِ شمی کل تھا  
کل دیکھ کے یہ منظرِ قابو میں پھرن تھا      بیتاب تھیں خود موجیں لبِ شبنمِ جل تھا  
کیا سیر تھی میں جیت مکہ دارِ ہل تھا      دریا کی طرح غم تھا کشتی کی طرح دل تھا  
حیراں ہوں کہ آخر کیوں بچ جاتا تھا      میرا ترارِ شستہ توبے سطرِ دل تھا

کُل اتنی حقیقت تھی ہنصورِ ناحق کی      ناچیز سا ایک قطرہ دریا کے مقابل تھا  
 کوئین کا غم، دل نے سب لیا اپنے سر      آغاز کا دیوانہ انجام سے غافل تھا  
 جب غم کیا دم بھر سب نقشِ جگمگ      جب آنکھ ذرا کھولی آئینہ مقابل تھا  
 دل کیلئے الفت کی قیدیں ہی نہیں      دیوانہ، یہ ایسی ہی زنجیر کے قابل تھا  
 خود اپنی تجلی میں جب عشق تھا ستر      ہر ثابت و سیارہ مدہوش تھا غافل تھا  
 کیا دن تھو جگر اودہ دن جب صبحِ اُصغر میں

مسرور طبیعت تھی محرومِ مراد دل تھا (کانپور)

سینے سے دل اچھلتے ہی نعتِ نشانِ ہوا      یہ دُور جب بلند ہوا، آسماں ہوا  
 دل مبتلائے نالہ و آہ و نغانِ ہوا      اے شانِ عشق جہن ترا را نگاہ ہوا  
 صیادِ دُور گھریں بس اک گل کے نام      تیرا نفس ہوا کہ مرا آستیاں ہوا  
 غفلت کے ساتھ ساتھ میری، یہ تیرے ہی      پھر میں کہاں؟ اگر مجھے عرفانِ طاب ہوا  
 صحرائے حجبوئے نہ آگے بڑھے قدم      گم آہی دستوں میں ہر اک کارواں ہوا

۱۔ حضرت مولانا اصغر گونڈوی نور اللہ مرقدہ ۱۱ جگر

صیاد سے چھپانہ سکی، کوئی نشانہ نکل  
 پہنچی وہیں نگاہ، جہاں آشاں ہوا  
 چھوٹا نہ رشتہ، طلبِ دوست ہاتھ سے  
 میں خاک ہو کے گرد پس کاڑاں ہوا  
 تبدیلی مقام سے بدلی فضلِ عشق  
 جو درد تھا ابھی، وہی آرام جاں ہوا  
 عالم تام، میرا ناخواں ہوا جگر!

میں آپ اپنے شعر کا حبِ قدراں  
 (دکانپور)

یہ مزا تھا، خلد میں بھی نہ مجھے قرار ہوا  
 جو وہاں بھی آنکھ کھلتی یہی انتظار ہوتا  
 میں جنوں عشق میں لوں، ہم تن نگار ہوتا  
 کہ مرے لہو سے پیدا اثر بہار ہوتا  
 مے شاکِ بے نہایت کمزور چھپے دے لے  
 تجھے تجھے بھی چھپاتا اگر اختیار ہوتا  
 مری بقیاریاں ہی تو ہیں سکی و بکسیں  
 جو مجھے قرار ہوتا، تو وہ بقرار ہوتا  
 جسے چشمِ شوقِ میری کسی طرح دیکھ پائی  
 کبھی حشر تک نہ جلوہ نہ پھر آشکار ہوتا  
 دل اور یہ بیانِ غم عشق بے محابا  
 اگر آپ طرح دیتے، مجھے ناگوار ہوتا  
 کبھی یہ لال اسکا نہ دیکھے کسی طرح دل  
 کبھی یہ خیال وہ بھی نہیں بقرار ہوتا  
 مرا حال ہی جگر کیا وہ مریض عشق نہیں  
 کہ وہ زہر بھی جو دیتا مجھے سا زکا ہوتا  
 (گوندہ)

عشق جب مصروف اصلاحات رنج و تن میں تھا  
 دفترِ عام، مئے اک گوشہ دامن میں تھا  
 آشنا قید مکاں سے کب رہی برقِ جمال؟  
 ذرے ذرے میں ہر وہ جو دادی امین میں تھا  
 ہم نے تکمیل جنوں بھی جس لوہ زارِ نعم میں کی  
 دور کیوں جاتے؟ کہ صحرابھی اسی گلشن میں تھا  
 مجھ کو سب معلوم ہے افسانہ برق و کلیم  
 میرے دل کا ذرہ ذرہ دادی امین میں تھا  
 زینتِ اے بیگمائی! بس کھل گیا تیرا سرِ لب  
 اپنا میں دشمن رہا، جب تکِ نعم دشمن میں تھا  
 ورنہ ممکن ہی نہ تھا نظارہ برقِ جمال  
 ذوقِ موسیٰ، ابھی حدودِ دادی امین میں تھا  
 تھا جنونِ عشقِ خودی کا زوالِ جگر تو عبثِ میوانہ، فکرِ رعیتِ امن میں تھا  
 (بدایوں)

دہر کی نیزگیوں کا خوب عرفاں ہو گیا  
 محو رنگا رنگی صحرائے امکاں ہو گیا  
 برق چمکی تھی کہ بریا جوش طوفاں ہو گیا  
 ہر تڑپ کے ساتھ اک جلوہ نمایاں ہو گیا  
 ذوقِ سجدہ، ہر من مو سے نمایاں ہو گیا  
 روحِ قالب سے نکل کر اہل میں گم ہو گئی  
 انتہائے جستجو میں دیکھئے ہوتا ہو گیا  
 روح جب تڑپی، نگاہِ شوق عاشق بن گئی  
 ایک مرکز پر مٹ آیا جہاں آرزو  
 کس کو دیکھا پردہ خاکی میں اپنے جلوہ گر  
 کم نہ تھا، یہ عالم ہستی کسی صورت مگر  
 دل کے پرتو بن گئے سب نقشہائے رنگ  
 غم نے خیشِ قلب کو دی جاگ اٹھی رنجِ شوق  
 لا، شرابِ کہنہ ساقی! دل پریشان ہو گیا  
 اپنے جلووں میں مقید آپ انسان ہو گیا  
 الدلے شوقِ انتظار پریشاں ہو گیا  
 آج ثابت یا رکا، قربِ گ جاں ہو گیا  
 میں بھی کیا شے ہوں کہ اپنا آپ عنان ہو گیا  
 نے سے ہوتے ہی جدا، نعمہ پریشان ہو گیا  
 ابتداء یہ کہ ہر ذرہ بیا باں ہو گیا  
 دل حب اچھلا، جلوہ گاہِ جہان ہو گیا  
 کثرتِ موموم سے جب دل پریشان ہو گیا  
 دلتے ہی اک نظر مغرور انسان ہو گیا  
 وحشیں دل کی بڑھیں اتنی کہ زندان ہو گیا  
 ایک فترہ موجِ کل بزمِ امکاں ہو گیا  
 ساز چھڑا دے نے مہرب غنچاں ہو گیا

چشم پریم زلف آشفقہ نگاہیں تیار  
 اس پشیمانی کے صدقے میں پشیمان ہو گیا  
 زعم تھا، ذوق نگاہ و جذب لہ لہ  
 محو اک جلوے میں سب دھندل گیا  
 چھوٹ سکتا تھا کہیل اس جسم درخشاں  
 بھر کبھی ملنے کا شاید عہد پیمان ہو گیا  
 دل گلستان تھا، تو سرشے کی ٹیکتی تھی بہا  
 یہ بیاباں جب ہوا عالم بیاباں ہو گیا  
 در نہ کیا تھا صرف تئیب غاصر کے سرا  
 خاص کچھ بتیابیوں کا نام انسان ہو گیا

یوں بسر کی زندگی میں نے اسیری میں جگر

ہر طریقہ داخل آداب زنداں ہو گیا

(مشاعرہ بدایوں)

## ( ب )

تیری نگاہِ ناز، بایں شانِ اضطراب      ہم جانِ دردِ عشقِ ہمِ ایمانِ اضطراب  
 اب تک تو تیری فیضِ سرے عشقِ معتبر      داغِ سکونِ سی پاکِ ہی، دامنِ اضطراب  
 تو خود اگر نہیں، تو بتائے نگاہِ شوق      پھر کون ہی، سلسلہِ جنباںِ اضطراب  
 ہر خنجرِ نجدِ عشقِ سے اٹھے ہزارِ قیس      نکلا مگر نہ ایک بھی شایانِ اضطراب  
 پھر ہے دیریں چلا تھا جہاں سُر کی عزت      آغاز ہی پرے گیا پامانِ اضطراب  
 بے وجہ یہ سکونِ محبت نہیں جیگرا!

اٹھنے کو ہی مگر، کوئی طوفانِ اضطراب

( ل )

ہو چکا، مکملہ صورت و منہائے بہار  
 میری نظروں میں ہے، وہ منظرِ زیبا ہے  
 تیرا گلشن ہی نہ بجائے قفسِ اے بلبل!  
 عکسِ انسرگی شوقِ سراپائے خزاں  
 تو بھی اب سامنے آ، اوچھن آرائے بہار  
 سب باریں میں جاں بگڑ کفِ پائے بہار  
 دیکھ محدود ذکرِ دستِ دنیائے بہار  
 پر تو محسنِ نظر، صورتِ زیبائے بہار  
 خود خزاں ساز بنی، برقی تجلیئے بہار  
 باہر آتا ہی نہ تھا پردہ بے رنگی سے

تیرے دیونے میں آزادِ تعین، ورنہ

یہ خزاں کو بھی جو دیکھیں تو نظر آئے بہار

( غالباً علی گڑھ )



( ن )

دل مرا توڑ کر کہا، اُس نے زبانِ باریا  
 میرے نئے ذاتِ حقِ اولِ مراسدِ روزِ باریا  
 دو دن جہاں تھو غرقِ دھج کی گھاٹا باریا  
 خاک بھی اُس غریب کی آہ کہ پھر اُن کی  
 درد کا دل بڑھائے کون؟ پڑھ اٹھائے کون؟  
 پھیلے پور ہیں جس قدر جن کے جلوہ لطیف  
 وحدتِ خاصِ عشق میں نہ کر ہی غیرت کیا؟  
 یوں ہیں یی گاہ میں نقشِ دُکھ کا کائنات  
 حزنِ کمالِ عشق کا، کوئی کمالِ نہ جائے  
 مشرقِ غم سے کر طلوع، ایک آفتابِ حسن  
 دو دنوں جہاں میں قدمِ اولِ آخر ہو  
 ساز میں نغمہ کہاں؟ ہر جگہ شکستِ باریا  
 مرکزِ اصل بن گیا، دائرہِ مجاز میں  
 ایسا بھی ایک بت ملا بتکدہِ مجاز میں  
 تم نے جسے مٹا دیا، پردہِ امتیاز میں  
 موت کو بند آگئی، غم کی حریمِ ناز میں  
 جی میں ہر سب سے ٹھٹھٹھ میں امتیاز میں  
 اپنے ہی جلوے دیکھنے اپنی ہی ہریمِ ناز میں  
 عالمِ خواب جس طرح، دیدہ نیمِ ناز میں  
 ناز کا ایک سبق بھی لے درسِ گمِ ناز میں  
 دُوب کے زنجیر بھی، مغربِ امتیاز میں  
 اکو اٹھا! تو سرِ ابھی، خاصِ حرمِ ناز میں

غیر حرام کام ہوا کے نصیب کی کمی  
توڑ کے سب تویر عشق چل دل کا طلب  
مجھ کو تو اک خمر ملا، ہر غم خاکداز میں  
بالب خشک آہ سرد اس کی حریم ناز میں  
جلد سکون عیش سے ہاتھ اٹھا کہ بھرا  
تیری بقا کا راز ہی شورش جاگندہ میں  
اصل سے بچے بچہ بڑھو ڈھلے دل چرب  
عیش و وام عافیت غم کدہ مجاز میں  
یہ جو تمام نغمہ ہی، دعوت عام نغمہ ہی  
مبوح خرام نغمہ ہی، نغمہ نہیں ہر ساز میں  
میرے نیاز عشق کا، ہر ہی رہ نیکانہ  
آپ کی نہ کیجئے اپنے جنون ناز میں  
کام نائیں عقل کی عقدہ کنائیاں جگر

اور اضافہ ہو گیا، سلسلہ لائے ازیں (اناؤہ بین پوری)

ندرت پسند کئے عشاق خوش نظر ہیں  
رنگینی الم میں دیکھا ہے جن کو اکثر  
سینے تمام ویراں آنکھیں تمام تر ہیں  
آساں نہیں گزرا صحرا بے بخود سی  
لے دل ادھی تو جلنے سرایہ نظر ہیں  
اپنا نشان بتائیں کیا رہران عبت  
ہٹیا راہل نکلیں، بستے یہ نہی نظر ہیں  
برباد جستجو ہیں پامال گز رہیں  
در ماندگی کے نالے، بیچارگی کی آہیں  
وہ شام کی ہیں رونق، نہ نیست سحر ہیں

کیوں آسمان سول کر اپنا وقار کھوئیے  
 کیا کم ہوئے کہ تیری اہم خاک ہ گزریں  
 بزم مشاعرہ ہے، یا گلشن تمغیل  
 ببل چہک رہا ہے، یا حضرت جگر میں

(مشاعرہ بنارس)

( ۹ )

سمجھائے کون؟ بلبل غفلت شعار کو      محدود کر لیا ہر چین تک بہار کو  
عصیاں کی بھی نہ ہو سکی نکمیل مجھ سے آہ      کیا مستند دکھاؤں رحمت پر درگاہ کو  
لے دل اجڑا عشق میں کھا ہونے پاؤں      کرنا زنگ دائرہ اختیار کو  
پھر دیکھنا بہار، بیا بان عشق کی      گلشن بنا چکوں گاجب اس زرار کو  
بھڑکارا ہوں تیش عصیاں ہر ایکیت

بھیلا رہا ہوں رحمت پر درگاہ کو (مشاعرہ الکباب)  
بغوردی کا نہ ہوا شک کسی بگائے کو      فطرت عشق پہنچالے رہی دیوانے کو  
جب سے معلوم کیا دل کے نہاں خانے کو      آنکھ اٹھانے کی بھی فرصت نہیں دیانے کو  
عشق معصوم صفت حیرت قلبت دشمن      مختصر کون کرے شوق کے فسانے کو  
پی کے اک جام وہ حلیمے نظر آئے مجھ کو      دیکھتا ہوں کبھی مگر کبھی بیخانے کو  
جگلیاں طور تصویر یہ گرانے والے!      پھونکے پھونکے ہستی کے سیانے کو

مے کشوا غرہ کہ باقی نہ رہی تیکل آج اک موج بہائے گئی مینانے کو  
غیر از دوست نہ تھا ہستی عاشق کا جو کم بگاہی نے دیا طول اس فنانے کو  
قیس و فرادہوں یا سرمد و منصور جگر

ہم نے بے مایہ نہ دیکھا کسی دیوانے کو (شاعر کا پند)

نگراں کوئی بجز زیدہ مسخوڑ ہو جلوہ اس طرح دکھا برق نہ ہو طور ہو  
خود ضیا بار جو ایک جلوہ مستور ہو آئینہ خانہ عالم میں کہیں نور نہ ہو  
راز غم فاش نہ ہو عشق جو محبوب ہو دیکھنا کوئی پس پردہ منصور نہ ہو  
آج ہر زخم نظر آتا ہے پیمانہ بدت اس میں کچھ شعلہ زگر گس مخمور نہ ہو  
کھول کر آنکھ ذرا دیکھ تو لے اوغلان تیری ہستی ہی حجاب رخ پر نور نہ ہو  
خاک ہے سوز غم عشق کی تاشیر کلیم دل کا ہر ذرہ اگر برق سر طور نہ ہو  
جتنے وہ پاس ہیں اتنا بھی نہ ہو پاس کوئی جتنے وہ دور ہیں اتنا بھی کوئی دور نہ ہو  
عین ایمان ہے، ناسحق کا ترانہ، لیکن ہے یہی کفر اگر دیدہ منصور نہ ہو  
اس نقیب پہ تو عالم ہے یزادی کا کیا قیامت کرے انسان جو محبوب نہ ہو

ایک اکانس ہو اسکے لڑ بیغام حیات آدمی اپنی حقیقت سے گرد و زہ ہو  
کو چہ عشق سے باسروہ نکل جائے جگر

جیتے جی خاک میں ملنا جسے منظور نہ ہو (مشاعرہ کا پتہ)

ابھی کچھ روز بھی گزرنے نہ تھے تخلیق ان کو ابھارا خود کسی کی مصلحت نے دعوں کو  
ملک اور سب کو کرتا ایک مشت خاک ان کو کمالات نبوت نے کیا کافر مسلمان کو  
کسی صورت میں نہ دیا اسرار جان کو جو چاک سینہ فرستے تو میں سی لگوں گی  
خدا کے سلامت اس دل ببادیراں کو بیاباں میں لڑیٹھا ہو ایک جان گلتاں کو  
خزاں آتے ہی ٹوٹیں جلوہ ظاہر کی قیدیاں نکستے ہنگ نے پرواز بخشی طائر جاں کو  
عزادار تمنا ہوں نہ پوچھو میری بادی گراں با مصیبت ہمیں دکھو سیرے ماں کو  
یہیں سرور کر لیتے ہیں سیر و جہاں وحشی خدا کے سلامت ساقی وار زندان کو  
نہ پوچھی بات بھی اس شمع کی کافر گاہوں لئے بیٹھا رازا ہمتیاع دین یاں کو  
ابھی لے جو شمعش اکون کتنا گہرا ترے امن کے ٹکڑے یاد کرتے ہیں گیال کو  
عطا کروہ مذاق عشق لے بیگا عالم کہ تیری آنکھ سوز دیکھوں تے حسن نایاں کو

کمال لذتِ ذوقِ سیری تو کہاں ممکن      بقدرِ ظرفِ حصّہ مل گیا، ہر ملنِ ناز کو  
 نہ تھا کوئی حجابِ اکِ نعرِ شائے آگے      مالِ اندیشیوں ہی نے کیا گمراہِ انساں کو  
 مزاجِ حسن و تکلیفِ تجلی، اے معاذِ اللہ      بس اب سوانہ کرے بیچہ بیچہ شوخیوں کو  
 نہیں ہے کسی کی ہر کم ہوا حسِ انظار      تحیر ہو چکا ہوں کو تو لہجہِ سرگِ جاں کو  
 نکاتِ عشقِ حل کرتی ہر جنبشِ نگاہوں کی      زبانِ آگہی سمجھو، سکوتِ اہلِ فناں کو  
 دکھا کر اک جھلکِ سانِ راحتِ جس نے دیا تھا      نگاہیں ڈھونڈتی ہیں پھر اُسی غلغلے میں جاں کو

تعافل بھی کسی کا وجہِ تسکین اے جھکا لیا ہو  
 سمجھتا ہر پرلِ کمبخت پر ششائے نہاں کو

(مشاعرہ جوہلی علی گڑھ)

( می )

قدرت کی آن ملے اجست کی شان آ  
تجھ پر جہاں تصدق لویا ک جان ملے  
دو نوں جہاں کی نعمت ہر مٹھیں نہیں  
بوسیدہ کڑوں ملے، ٹٹے مکان ملے  
ایسے تھو آپ اُسی کھولی زبان جہم  
دم بھریں بی زبان تھو سارے زبان ملے  
رہنے پر لے صبا تو جا کر یہ عرض کرے  
ہجو رک تک آخر ہندوستان ملے  
اک جنبش نگہ کے سب منتظر کھٹے ہیں

پُر درد قلب دلے، پُر سوز جان دلے

ہنسی پھڑکنے لگی عشق کے فنا نے کی  
نقاب اٹھاؤ، بدل دُفنا زانے کی  
چلی کچھ ایسی مخالف ہوا زانے کی  
پناہ برق نے لی میرے آشیانے کی  
یہ شرح ہر دل عشاق کے فنا نے کی  
کہ گردشیں اسی محور پہ ہیں زانے کی  
اب آگے دیکھیں کسے کیا ہوا زانے کی  
تفس میں طرح تو ڈالی ہر آشیانے کی  
جنیں سمجھے ہونیر نکلیاں زانے کی  
جد اُجد اہیں یہ شرحیں مے فنا نے کی



اُس کے سامنے بجلی کچھ اس طرح چمکی،      نظر میں پھر گئی تصویر آشیانے کی  
 یہ بزمِ دل جس خاشاک پر نہیں موقوف      اجر کے بھی وہی دلی ہی آشیانے کی  
 خزاںِ فسر و کی شوقِ ناتمام مری      بہارِ سستی، ناقصِ مے فسانے کی  
 تعینات کے ہیں وصل و مجر دو پہلو      حیات و موت ہیں دو کوڑھیں زمانے کی  
 زبانِ غیر کجا؟ انکشافِ راز کجا؟

کھلی نہ مجھ پر حقیقتِ مے فسانے کی (اناؤ شاعرہ کانپور)

ہر پردہ ہستی میں جب تو مشکل ہو      حیرتوں میں جلوہ پھر کونسا باطل ہو؟  
 صحرا ہو، نہ بستی ہو، دریا ہو، نہ ساحل ہو      جو کچھ نظر آتا ہو، اک شعبہٴ دل ہو  
 کیا چیز کی کل عالم؟ کیا چیزِ مراد ہو؟      حیرت کا اک آئینہ حیرت کے مقابل ہو  
 حیران ہیں کہ یا آخر کیوں پیچ میں مل گئے؟      میرا تراشتہ تو سبے واسطہٴ دل ہو  
 خود دشوارش ہستی ہی تھیں سدِ فنا یعنی      ہنگامہٴ محفل ہی، برہم زنِ محفل ہو  
 جس میں کہ تیرے جلوے خود تیرے پھرتے ہیں      اُس سخن کا ہر قطرہ، کوئین کا جھل ہو  
 وحشتِ نگاہوں کی تاریک کیا منظر      ایک ایک قدمِ در نہ از خود عشق میں رخ ہو  
 (کانپور)

جدھر کو جھوم کے مت شراب دکھیں گے      تمام نہدریائی خراب دکھیں گے  
 بغور عالم سستی پر چب کریں گے نگاہ      ہر ایک موج کو موج سر پہ دکھیں گے  
 بھجے ہیں جلی ہر اک لگ میں سردی نفی      وہ خاک مغل جنگ دربار دکھیں گے  
 ادب معاملہ داں شوق مصلحت دشمن      خیر نہیں کہ کسے کامیاب دکھیں گے

جگر کی بادہ کشی ان دنوں معاذ اللہ

جب آپ دکھیں گے غرق شراب دکھیں گے (شاعرہ آگرہ)

چشم نظر پرست میں جسکا جہان نام ہے      حسن تمام یار کا جلوہ ناتمام ہے  
 کس کے فروغ حسن کا آج فیض عام ہے      شام تار صبح ہے صبح تار شام ہے  
 خلوتیانِ راز کا خاص اک پیام ہے      کیفِصال دوست بھی منزلِ تمام ہے  
 حسن کی بارگاہ میں رکھے نصالِ کفر دم      یہ مقام ہے جہانِ غمِ دلِ حرام ہے  
 گرمی سوزِ عشق سے دل کو جلاؤ بولہ لہو      صبح کو بھی نہ سمجھ سکے یہ چرخِ شام ہے  
 شوق کی انتہا کہو، یا کہ فریبِ عاشقی      شورانا بجیب کا خاصہ مقام ہے  
 ایک بلا کی بخود ہی ایک غضب کی کجی      دورِ حیات کہتے ہیں جس کو وہ دو عالم ہے

بندگی جنوں ادا بخودی ادب سرشت  
حسن کی اصطلاح میں عشق اسی کا نام ہے  
ایک ادائے پر سکوت لاکھ نعلے پر خروش  
وہ روش خواہش تھی یہ روش عوام ہے  
شہینہ صفات کو کوئی سکون ہو تو  
عاشق ذات کو کہاں ایک جگہ قیام ہے  
اب تو خدا کے واسطے رست کا دھجک نہوت

خواب گراں وہی ہے اور وقت قریب شام ہے (غالب اعظم گڑھ)

سوز میں بھی ہی اک نغمہ ہے جو ساز میں ہے  
فرق نزدیک کی آواز کی آواز میں ہے  
یہ سبب ہے کہ تڑپ سینہ ساز میں ہے  
میری آواز بھی شامل تھی آواز میں ہے  
جو نہ صلوٰۃ میں نہ معنی میں نہ آواز میں ہے  
دل کی ہستی بھی اسی سلسلہ راویں ہے  
ہم تن محو دل اک نغمہ ہے ساز میں ہے  
ابے مطرب ہیں کہنی فرق آواز میں ہے  
عاشقوں کے دل مجروح کئے کی پوچھ  
وہ جو اک لطف نگاہ غلط انداز میں ہے  
گویش مشتاق کی کیا بات ہے اللہ اللہ  
سن ہاموں میں وہ نغمہ جو بھی ساز میں ہے  
حسن انجام پر کس طرح تصدق کر دوں  
وہ جو اک لطف ہر اک لغزش آواز میں ہے  
حرم و دیر نظر آتے ہیں سب ستر سجود  
جلوہ گر کون ہے شوق جبین ساز میں ہے  
(شاعرہ مین پوری)

کیونکر روشن تجھے ہوں کوئی مکان عاشقی  
 توشیح بزم آرزو تو، نور جان عاشقی  
 اللہ نے سوزِ دل خونِ کشتگان عاشقی  
 یہاں ہے ایک خاک میں بتیاب عاشقی  
 لیکر ازل ہی سے چلے شوہرِ گان عاشقی  
 نشرِ بجان آرزو، آتشِ بجان عاشقی  
 کیا قصہ جو رفلک، کیا داستان عاشقی  
 سب جانتی ہے وہ نظر، دردِ نہان عاشقی  
 ناکام ہی ایتک ہے، بدنام ہی ایتک ہے  
 ہم یکساں یکسی، ہم عاشقان عاشقی  
 گولبِ پرآہ سرد ہے چہرہ بھی غمِ سوز ہے  
 پھر بھی یہی اک ہے، آرام جان عاشقی  
 اٹھنے کو ہر آنکی نظر مرنے کو ہر وہ اکھڑ ہے  
 ہاں تیز کرے ہنجرِ اساز نہان عاشقی  
 برہم ادھر بزم جہاں، تارِ جِ باغِ کویشاں  
 طاری ہے ایتک یہاں خواہ گے عاشقی  
 انکی نگاہِ لطف ہے اور کشفِ از دلبری  
 میری نگاہِ شوق ہے اور داستان عاشقی  
 آؤ جہاں برہم کریں پیدا نیام کرے  
 تم جانِ جانِ حسن ہو، ہم جانِ جانِ عاشقی

یہ مصرعِ حسرت، جگرِ آتشِ سوزی بھی ہے تیز تر

سیرِ بزمِ غم کر دے کہیں پیرِ مستانِ عاشقی (اعظم گڑھ)

مک جناب مولانا حسرت موہانی ۱۲ جگر

وہ بزمِ تاشا بھی اکیا بزمِ تاشا ہے      جو جلوہ ہے، پردا ہے، جو پردا ہے جلوہ ہے  
 چین طلب ہے گا، اک جلوہ رعنا ہے      کس نے اُسے دیکھا ہے کس نے اُسے پایا ہے  
 دنیا یہ اُسی کی ہے، عالم یہ اُسی کا ہے      جو آپ ہی مجنوں ہے، جو آپ ہی لیلہ ہے  
 آغازِ محبت کا، انجامِ بسلتنا ہے      جب دل میں تنہا تھی، اب دل ہی تنہا ہے  
 بیکار ہے اسے مجنوں! یہ پیکرِ آبِ گل      اُس چیز کا طالب بن، جو صل میں لیلہ ہے  
 کیا حسن کا افسانہ، محدود ہو فطرت میں      آنکھیں ہی کہیں سکے، آنکھوں نے جو دیکھا ہے  
 کہنے کیلئے کہہ لیں سب کچھ اس دل      خود ورنہ محبت بھی اک طرح کا پردا ہے  
 اس دور میں مجنوں ہی کوئی نہ رہا ورنہ      اب تک وہی محل ہے، اب تک ہی لیلہ ہے

بہر دو انھیں جلووں سے یا آگ لگا دو تم

آنکھیں بھی تمھاری ہیں سینہ بھی تمھارا ہے (کامپور)

تائیدِ محبت کی اندر ہی محسوس ہے      ہر بعد میں اک قرب، ہر پس میں اک دوری  
 یوں مودنا ہو جائے دل راہِ الفت میں      ہر سانس سے پیدا ہو اک نعمتِ صوری  
 کل ہستی عالم پر طاری ہیں صفاتِ اس کے      سب کہنے کی باتیں ہیں تمھاری و مجبوری

خود اپنے لئے بلبل تجویز نفس کرے اس پر بھی جو کھل جائے عیسا کی مجبوری

تو نے ہی جگر اس کو مٹی میں ملایا ہے

درد نہ، یہ ترا دل تھا اک آئینہ نری (غالب گونڈہ)

آدمی نشہ غفلت میں بھلا دیتا ہے درد نہ جو سانس ہی تعلیم فدا دیتا ہے

دہ تجھ سے میں در کسی وقت نہیں میں غافل دل میں بیٹھا ہوا کوئی، یہ صلہ دیتا ہے

بادہ ناب عجب چیز ہے ساقی! لیکن اور یہی کچھ ترے ہاتھوں سے مراد دیتا ہے

پھر شرابی تری آنکھوں کے نہ چونکے تیار کوئی اس طرح نے ہوش زبا دیتا ہے

جھللاتے ہوئے تاروں کا یہ اندرے فضی سامنے سے کوئی پردہ سا ہٹا دیتا ہے

تجھ سے وحشی ترے غافل نہیں رہنے پاتے روز آکر کوئی زنجیر ہلا دیتا ہے

ہائے کیا چیز رگل داغ محبت ہی جگر!

خشک ہونے پر بھی جو بولے وفادیتا ہے (کانپور)

زندہ ہوں کہ غزل بھی می زندہ ہے معنی و لفظ ہیں بادہ و پیمانہ ہے

اپنی ہستی کے جو انوار سے بیگانہ ہے وہ فقط چند جوابات کا دیوانہ ہے

ہجر جاناں میں غضب شورش متا ہے      روح قالب میں نہیں قید میں دیوانہ ہو  
 سلسلہ روزا زل کی ہر برابر جاری      نہیں معلوم کہاں تک مرا افسانہ ہو  
 حیرت عشق بھی کیا چیز ہے اللہ اللہ      نہ یگانہ ہے یہاں کوئی، نہ بیگانہ ہو  
 چھپرے مطرب غم، تازہ غزل کی مگر      یہ نہ معلوم ہو مجھ کو، مرا افسانہ ہو  
 کل جہاں گرم تھا، ہنگامہ تاثیر و نظر      آج دکھا، تو بس اک دشت ہی دیوانہ ہو  
 بیت پرستوں پر عیث طعن میں شیخ حرم      اپنے بت دیکھ، کہ تو آپ ہی بتجانہ ہو  
 روش ہر کار نقش پکارے گا مجھے      یہ نہ سمجھو کہ مجھی تک مرا افسانہ ہو  
 واہ، کیا مست غزل تو نے پڑھی آج جگر!

ایک اک لفظ چھلکتا ہوا پیمانہ ہو (مشاعرہ کا پند)

دل حزیں کی تنہا، دل حزیں میں ہی      حسیں میں کی تھی دنیا، انہی میں میں ہی  
 حجاب بن نہ گئی، حقیقتیں باہم      کہ بے سبب تو کشاکش کفر و یں میں ہی  
 سر نیاز نہ جب تک کسی کے در چھکا      برابر ایک خال شس کی ہی حسیں میں ہی  
 ہوس نہ بھر دے اس رنج و اہٹا کیے بت      ذرا سی بھی نہ جگہ کعبہ نقیہ میں ہی

بقیدِ غم سے بندگی کا جوش ہا کسی جبین سو نہ پٹکی کسی جبین میں رہی  
 عدم میں بھی مری ہستی کی تھی نشانِ وجود کہ رازِ بن کے دلِ صوّتِ آفریں میں رہی  
 نگاہِ حضرتِ اصفیٰ کی ہر ودیعت خاص

قرارِ بن کے جگر کے دلِ حزیں میں رہی (شاعرہ بدایوں)

کیا بلا عشقِ تماشہ ساز ہے	اس کا ہر انجام، اک آغاز ہے
موت پر حیرانی و حیرت ہی کیا	زندگی خود اک طلسمِ زہری
روح ہو، اک نغمہ ساز است	جسم خاک، پردہٴ آواز ہے
اُن کو، اپنی شانِ حمت پر غرور	مجھ کو اپنی بے بسی پر ناز ہے
لفظ و معنی جس کو چھو سکتے نہیں	وہ مرا افسانہٴ آغسائے ہو
لب تک ایسا صیاد آسکتی نہیں	دل میں جتنی احسرت پر راز ہے
یوں دیکھے کوئی، تو کچھ بھی نہیں	ورنہ ہر ذرہ طلسمِ راز ہے
ہو شیار سے طائر جاں ہوشیار	اس گلستاں کی ہوا ساز ہے

ملحوظات: مولانا اصفیٰ گوڑوی نور اللہ مرقدہ ۱۶ جگر



سترستی دو عالم، کچھ نہ پوچھ      ابتدا سے انتہا تک راز ہر  
اضطراب دل بھی کیا شکر کہ اب      بے پردہ بالی، پر پردہ راز ہر  
زندگی کیا ہے؟ نمود عاشقی      عشق کیا ہے؟ حس کا آغاز ہر  
زندگی جس سے عبارت ہے جگر آ

وہ کسی کی اک نگاہ ناز ہے (دل سے بریلی)

مسرور ہوں کیفیتِ نرید جگری سے      کچھ کام اثر سے ہونے اب بڑھتی سے  
کہتے ہیں جسے اہل نظر موش کی دنیا      کچھ کچھ خبردار مری بے خبری سے  
وہ بن گئے سب نگاروں کے تارے      بھٹکے تھے جو شعلے مرے شمع جگری سے  
پھولوں کا نہ وہ رنگِ نابلس کے دانہ از      عالم ہی مبدل مری حرامِ نظری سے  
ہر چیز پر پڑتی ہیں تجسس کی نگاہیں      چھوٹا ہوں جواب سلسلہ بغیری سے  
جب آہ مری بابِ اثر دیکھ چکی سب      تب جا کے ہوا ربط کہیں بے اثری سے  
سمجھا گیا، اک جیلوہ بے تاب کسی کا      جو راز، کہ محبوب تھا، فہم بشری سے  
دل خون ہوا جاتا ہر لب پر ہنسنے      ہم جان فدا کرتے ہیں کس بوجہ جگری سے

لکھ جگر اب تو ذرا ہوش میں آجا

تنگ آگئے اجاب تری بھری سے (غالب گونڈہ)

منا ہے حشر میں اک حسن عالمگیر دیکھیں گے  
خدا جانے تجھے یا اپنی ہی تصویر دیکھیں گے  
دل بڑھ رہی ہیں جن کی تصویر دیکھیں گے  
اسی برگ خزاں دیدہ پرک تصویر دیکھیں گے  
جدا ہرگز نہ جن عشق کی تصویر دیکھیں گے  
دھب دیکھیں گے میری خاک دیکھیں گے  
اگر فرصت ملی عرفان تاثیر محبت سے  
تجھے بھی ایک دن اے آہ تیرا دیکھیں گے  
رہائی ہو نہیں سکتی کبھی قیدِ قفس سے  
جو اک زنجیر ٹوٹی دوسری بھر دیکھیں گے  
بغور اس سستی خاک کی پہ بھی ہم اک نظر کریں  
قیامت تک پھر اسی کوئی تصویر دیکھیں گے

اب اس صوٹ سے کیا آئیں تیرے آئینہ خانے میں

تری تصویر ہی بن کر تری تصویر دیکھیں گے (کامپور)

کس قدر جامع ہے میرا عالم تصویر ہی  
حسن کی تشریح بھی ہے عشق کی تفسیر بھی  
روح کی رنگینیاں ہیں جسم بھی ہے فیضیا  
کم نہیں تصویر سے آئینہ تصویر بھی  
تو نے نامے عشق میں جھٹکے ایسے بھڑ  
ہو گئی اتنی ہی ضائع عشق کی تاثیر بھی

اُس کی عالی ہمتی کا کیا ٹھکانا ہے جس کا

سنگ ہو جس کے لئے فریاد بھی تاثیر بھی

یہ دورِ ستار خزانِ دہار کے دو سلسلے میں اک نگہِ فتنہ کار کے

دارِ فنکانِ عشق ہوں ہم رنگ کس طرح عالمِ جدا جدا ہیں نگہ ہائے یار کے

ہونے دیا تعلق اصلی نہ منقطع مجبوریاں بھی ساتھ چلیں اختیار کے

دیوانہ باجنوں کی وہ ہے ایک بگڑ تھمتھمت ہیں پاؤں جہاں موشا کے

اگر نفس میں اب یہ کھلا ہے مٹا ہم اہلِ تھر خزاں کے نہ رنگ بہا کے

رگ رگ میں آج دور گئی سوجِ خوشی قربانِ تیری لغزشِ ستانہ وار کے

پہنچا دیا مقامِ قناعت تک لے جگر

صدقے میں اپنے اس غمِ بہت ثنکار کے

دورِ فردوسِ فطرت نے لگا باز مجھے دیجے دیجے، اک اور بھی آواز مجھے

دیکھنا، شوخیِ نیرنگِ محبت کا سلوک حسنِ انجام میں ہو حسرتِ آغاز مجھے

۱۲ جگر میرے نزدیک صحیح ہے ۱۲ جگر

ایک گوشہ ہی نفس کا مجھے بس ہی رہتاؤں بال و پردیں نہ اگر رحمت پر دراز مجھے

دید کیسی؟ مگر اتنا ہے کہ گاہے گاہے

پردہ دل سے سنا دیتے ہیں آواز مجھے (کامپوز)

ساقی ہی شراب ہی، سہو ہی اول وہ بڑھے جد با وضو ہی

مقصود وہ ایک مقام ہو ہی میں ہیں جہاں نہ یار، تو ہی

اپنے کو، ہیں آپ پوچھا ہوں آئینہ حسن رو برو ہی

کوئی نہ یہاں عدم نہ ہستی (اول، آخر جو کچھ ہے تو ہی)

وہ میری طرف بڑھا دے گلچیں!

جن پھولوں میں رنگ ہی نہ ہو ہی

خاص اک شان ہی آپ کے دیوانوں کی دھجیاں خود بخود ڈاڑھی میں گسیانوں کی

سخت شوار حفاظت تھی گریبانوں کی آبرو موت نے رکھ لی تھی دیوانوں کی

رحم کرب تہ جنوں! جان یہ دیوانوں کی دھجیاں پاؤں تک آہنچیں گسیانوں کی

گرد بھی مل نہیں سکتی تھی دیوانوں کی خاک چھانا کرے بقیہ بیابانوں کی

ہم نے دیکھی تھی ادا اکل ترے یہ لڑائی کی      دھجیاں کچھ لے بیٹھے تھے گریباؤں کی  
ابتداء عشق کی ہے فطرتِ انساں کی      اتہا عشق کی تکمیل ہے انسانوں کی  
جب سے غش کھائے گئے حضرت موسیٰؑ پر      گھٹ گئی شان ہی کچھ عشق کو انساں کی  
دل میں باقی نہیں وجوہِ جنوں ہی در      دامنوں کی نہ کی ہر نہ گریباؤں کی  
تو نے جو آگ لگا دی وہ فروزاں ہی ہے

بجھ گئی آگ لگائی ہوئی، ارا توں کی (عالمِ اعظم گڑھ)

# جگر پائے

ٹھایا جس قدر ہستی کو تصویریں ہوئیں پیدا  
ہوئے ہم جس قدر آزاد زنجیریں ہوئیں پیدا

---

پاسِ ادب سے چھپنے سکارا زِ جنِ عشق جس جا تمہارا نام سنا سر جھکا دیا

---

جس میں آباد تھی دنیائے محبت میری ہائے اُس اشک کا آنکھوں سے جلا دیا

---

امیدِ عفو کو بھی میں ذرا بل سے ڈلا یہ تھا اک یہ نہادِ حق اے ماہِ عیساں کا

---

اس جلوہ تمام کی ہم کو خبر ہی کیا اک ناتواں سارِ شہ تارِ نظر ہی کیا

---

میرا احساس غم لے کا شنائتیز ہو جاتا      جو چھوڑ جاتی ہوا، دل در سے لبریز ہو جاتا  
 نہ رکھا دل کو احساس گنہہ مشعل دتر      یہی ظلمت کدہ، اک دن تجلی خیز ہو جاتا  
 یہ ساری لذتیں ہیں میرے شوق اہل تک      قیامت تھی یہ بیانہ اگر لب نہ ہو جاتا

نشہ ضہبائے غفلت جب ذرا کچھ کم ہوا      مجھ کو ہر ذرہ مری ہستی کا ساز غم ہوا  
 تیرے اسرار حقیقت کا نہ ہی محرم ہوا      رہ کے عالم میں بھی جو بیگانہ عالم ہوا  
 ربط باطن اس کو کہتے ہیں کہ روزِ زلزلہ      روح مضطرب رہی جب تک پیدائش غم ہوا

توڑ کر سینہ و دل یار کا پیکان نکلا      جان نکلی مرے اللہ اکہ اراں نکلا

تھی حیرم ناز کے پروں میں بھی جنبش تمام  
 ایک رنگ خاص سے جب مضطرب تھا دل مرا  
 مڑ کے پھر میں نے نہ دیکھا، میں نہیں ایسا رہ نورد

دکھتی ہی رہ گئی حسرت سے منہ منزل مرا  
 بے دلی پر کیوں ہراساں ہوں کہ ہر مجھ کو خبر  
 خود نگاہ ناز ہی اک دن بنے گی دل مرا

---

عشق کی دسترس ہو کیا جلوہ بے پناہ تک  
 اٹھ نہ سکی نگاہ بھی، کر نہ سکے اک آہ تک

---

بیان اہل دل ہو کیا سیریں قال میں نظر ملی کہ ہو گیا تبادلہ خیال میں

---

تھی سکون یاس میں بھی موجزن اک برق حسن  
 میں یہ سمجھا تھا کہ اب کوئی شریک دل نہیں

---

بیکسان رہ الفت کو سمجھتے کیا ہو عرش ہجائے اگر دل سے یہ نرا کوڑا



کس کو رہا ہے، پاس عشق کس کو رہے گا پاس حُسن  
 حُسن میں گم حواس عشق عشق میں گم حواس حن  
 دیدہ شوق سے ہو میں آج وہ گل نشانیوں  
 ڈوب گئی بہار میں سادگی لباس حن

---

غفلتوں میں قید کب فطر کے کاروبار ہیں  
 رُوح کہتی ہے کہ سوئیں آپ ہم بیدار ہیں  
 جمع ہیں اصداد تو قائم ہے شان امتیاز  
 کلفتیں ہی مٹ گئیں تو رحمتیں بیکار ہیں  
 قطعہ

مست جام شراب ہوتا ہوں      ہمہ تن آفتاب ہوتا ہوں  
 کل دکھایا تھا آپ نے جلوہ      آج میں بے نقاب ہوتا ہوں

---

قطعہ

ہو گئے مرگِ دزلیت سے آزاد      حسنِ انجام اس کو کہتے ہیں  
بعد مرنے کے بھی قسار نہیں      مرگِ ناکام اس کو کہتے ہیں

برقِ گرتی ہے کہیں چلتی ہیں شمشیر کہیں      وہ کہیں غمِ عشوہ فرما انکی تصویر کہیں  
جذبہٴ دل رنگِ بن کرائل پُر از ہر      لیکے اڑ جائیں مصوٰر کو تصویر کہیں

(جان اُن پر نثار کرتا ہوں)      پیار کی طرح پیار کرتا ہوں  
لذتِ گریہ فسقِ نہ پوچھ      ہر تبسمِ نثار کرتا ہوں  
عشق کی بے نیازیاں بن کر      حسن کو بے قرار کرتا ہوں

جو آنسو آنکھ سے ٹپکے وہ نظروں سے نہاں کیوں ہو؟  
الہی حاصلِ دردِ محبتِ راگماں کیوں ہو؟

یہی نشائے جاں ہے تو افتار از جاں کیوں ہو؟  
کمال ضبط بھی لے دل! اک اندازیاں کیوں ہو؟

عقل باریک ہوئی جاتی ہو      روح تار یک ہوئی جاتی ہو

یہ کس سے کلام ہو رہا ہے      ہر سانس پیام ہو رہا ہے  
ہشیار کو کب خبر کس کی      غفلت سے جو کام ہو رہا ہے  
ہر نفس جبین عاشقی کا      سجودِ انام ہو رہا ہے

چھپ کے رہ نہیں سکتی عاشقی وہتی ہے      دل سے بادل اٹھے ہیں آنکھ سے جڑی ہستی ہو  
ہوش کا وہ بندہ، یہ سجدہ ریز ہستی ہو      آدمی کی فطرت میں لینی بت پرستی ہو  
بیخبر! یہی تو ہے درجہاں کا سرمایہ      یہ جو تیرے سینے میں مضرب کی ہستی ہو

ناگوارا ہر یہ شان جہد آزادی مجھے      میں تو مرجاؤں جو کہہ دے کوئی فریادی مجھے

---

کیا کیا خیال دوہم نگاہوں پہ چھا گئے      جی دھک سی ہو گیا، یہ ساجب، وہا گئے

---

شوق محو آتش عشق غرق وحدت ہے      ایک نظر میں تھی، ایک نظر میں حیرت ہے  
کیا مزاج دل کہے؛ دل کی اب پیوریت ہے      حال ہو نہ بے حالی، کچھ عجب حالت ہے

---

کسی طرف سی شب غم صدا نہیں آتی      بکارتا ہوں قضا کو قضا نہیں آتی  
تسے فراق کے غم نے بچا لیا سب سے      مے قریب کوئی اب بلا نہیں آتی

---

ہر قدم پر گر کر آدمی سنبھلتا ہے      یعنی خضر بھی کوئی ساتھ ساتھ چلتا ہے

---

گزر سکے تو گزر جا! بطر زنجیری      یہ کل جہاں ہے فریب تجلی نظری

میں بتاؤں تجھ کو یہ راز کیا؟ تو اسیرِ دامِ قیود ہے  
میں جہاں ہوں نغمہ سرا وہاں نہ وجود ہے نہ شہود ہے

ہو شیار لے دے گستاخِ عاشق بہو اُس کے استغناءِ وقتی پر جانا چاہئے  
بزمِ ساقی میں نہیں کچھ کام عقلِ بہوش کا مست جانا چاہئے مدہوش آنا چاہئے

بخت کی پرہیزچ راہوں نے مارا تری آڑی تر بھی نگاہوں نے مارا

وہ ہر غرقِ معرفت یہ محوِ مادم میں ہے عینِ قربت پر بھی کتنا بوج و تن میں ہے  
ہم سے پوچھو کہہاں ہرادر کس مسکن میں ہے در کی مٹیابیوں میں قلب کی دھڑکن میں ہے

نغمہ سحر

یعنی  
انتخابِ داغِ جگر

یا  
کلامِ ذوقِ اول

۱۹۲۰ء قبل



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## ( الف )

کثرت میں محدث کا تاثر نظر آیا	جس رنگ میں نہیکھا تجھے، کیا نظر آیا
جب اُس سُرُخ پر نور کا جلوہ نظر آیا	کعبہ نظر آیا، نہ کیسا نظر آیا
یہ سن یہ شوخی، یہ کرشمہ یاد آئیں	دنیا نظر آئی مجھے، تو کیا نظر آیا
اک سرخوشی عشق ہو، اک بخود ہی شوق	آنکھوں کو خدا جانے مری کیا نظر آیا
جب دیکھ نہ سکتے تھے، تو دریا بھی تھا	جب آنکھ کھلی، قطرہ بھی دریا نظر آیا
قربان تری شانِ عنایت کے دل بجاں	اس کم گہمی پر سمجھے، کیا کیسا نظر آیا
ہر رنگ تیرے رنگ میں ڈوبا ہوا نکلا	ہر نقش، تر نقشِ کف پا نظر آیا



آنکھوں زد کھا دی جو تے غم کی حقیقت عالم مجھے سارا تہ وبالا نظر آیا

ہر جلوے کو دیکھا، تے جلووں سے منور

ہر بزم میں، تو انجمن آرا نظر آیا (کوئٹہ)

بیوست دل میں جب ترا تیر نظر ہوا کس کس اداسے شکوہ دردِ جگر ہوا

کچھ داغ دل سے تھی مجھے میثاقِ سو زلفہ رفته وہ بھی چراغِ سحر ہوا

تھم تھم کے آنکے کان میں پہنچے صدائے اڑ اڑ کے رنگِ چہرہ مرا نامہ بہ ہوا

سینے میں پھر بھڑکنے لگی آتشِ فراق دامن سے پھر معالہِ چشم تر ہوا

رگ رگ نے صدقہ کر دیا سرِ تکیب اند کس کا خزانہ دل میں گزرتا ہوا

فریاد کسی؟ کبکی نہ نکالت؟ کہاں کا حشر دنیا اُدھر لٹ پڑی وہ جدھر ہوا

دارِ حُکلی شوق کا، اللہ رے کمال جو بے خبر ہوا، وہ بڑا باخبر ہوا

حسرت اُس ایک طائرِ بیکس پر لے چکا

جو فصلِ گل کے آتے ہی بے بال دہر ہوا (فتیچور)

تم مجھ سے چھوٹ کر رہے سب کی کاہلیاں میں تم سے چھوٹ کر کسی قابل نہیں رہا

دل کو نہ چھڑائے غمِ فرقت کہ بے دل تیرے بھی اتفات کے قابل نہیں رہا

اُٹھے ہیں تیری راہ میں جسے مے قدم

احساسِ کرب و دوری منزل نہیں رہا (مراد آباد)

تجھ کو تسلیمِ خمیں ساری جماعت نے کیا دیکھ کیا کام مے در و محبت نے کیا

اللہ اللہ یہ تاثیرِ فسانِ شبِ بحر

خیرِ مقدم مے نالوں کا قیامت نے کیا

ستم کا عدد مستحق ہو گیا مرادل، سراپاِ قلع ہو گیا

نہانے چلے تھے نھس حالِ دل نظر ملتے ہی رنگِ نق ہو گیا

جو کچھ بچ رہا تھا مارِ خونِ دل وہی آسمانِ پُرفتن ہو گیا

چھاپے ہوئے تھے ترارِ عشق مگر اب تو سنیہ بھی شق ہو گیا

مری موت سن کر کیا اس نے ضبط

مگر رنگِ چہرے کا ق ہو گیا (غائب مراد آباد)

گھڑی بھر میں نا آشنا ہو گیا نہ جانے مے دل کو کیا ہو گیا

دھڑکنے لگا دل نظر جھبک گئی کبھی اُن سے جب سامنا ہو گیا

مے سر ارجان ہو عشق کا مرا زنگ ہی دوسرا ہو گیا

نایاں ہیں چہرے سے آنا عشق

جگر! آج سے باخدا ہو گیا (غالباً مراد آباد)

تری یاد کی اُن یہ سرستیاں کوئی جیسے پی کر شراب آ گیا

مرا اُن کا بننا بگڑنا ہی کیا بنگا ہیں ملیں، اور حجاب آ گیا

اداؤں میں شوخی چھپکنے لگی قیامت کو لے کر شباب آ گیا

ادھر جوشِ مستی، ادھر چشمِ شوق مصیبت میں بند نقاب آ گیا

جگر! یہ قیامت کی بے ہوشیاں

اُٹھو، سر پر اب آفتاب ہو گیا (فتحپور)

بغور دیکھ لو انداز میرے ٹہنے کے یہ سانحہ نہ کبھی پھر نظر سے گزے گا

قربِ سرحدِ حرام جگر! ٹھہر جاؤ سنا ہے قافلہ غم ادھر سے گزے گا

(مراد آباد)

تصویر امیدوں کی آئینہ سالوں کا      انسان جسے کہتے ہیں محشر خیالوں کا  
کیا خاکِ حبابِ انکودوں انکے سوالوں کا      لبِ خشک ہیں غموں کے منہ بند ہجراؤں کا  
ہاں ٹھیس رنگ جائے لے دردِ غمِ فرقت!

دل آئینہ خانہ ہے، آئینہ حبابوں کا  
دل پہ طاری جیسی وضع کا عالم ہوا      گھٹ گئی اتنی ہی طاقت دردِ جتنا کم ہوا  
آہ رو لینے سے بھی کب بوجھِ دل کا کم ہوا

جب کسی کی یاد آئی، پھر وہی عالم ہوا  
حشر کے دن وہ گہہ گار نہ بخشا جائے      جس نے دیکھا تری آنکھوں کا پتہ ہوا  
پرہہ رکھنا تھا جو منظور تو عاشق کیلئے      دامنِ یار کو لازم تھا، گریباں ہونا  
شبن کے افسانہ غمِ باغ میں کھلائے پھول      شاقِ گزرا مجھے بلبل کا غرِ بخواں ہونا  
جس کو نعمت یہ ملے کیوں نہ ہے آرزو  
سونو شئی، ایک ترے غم میں پریشاں ہوا

(غالباً مراد آباد)

پریشاں ہو کے زلفوں کا وہ اُس رخ پر بکھر جانا  
وہ سوتے سوتے چونک اٹھنا، وہ لیٹے لیٹے ڈر جانا

ہر اک لرزش پہ جھنجھٹا، ہر اک جنبش پہ ڈر جانا

تفس تک ہائے میرا اس طرح بے بال ویر جانا

نقشِ وفا کا رنگ مٹایا نہ جائے گا      مل بھی گیا جو سر تو کھایا نہ جائے گا

تم سے بھی طلسم مٹایا نہ جائے گا      تم سے بھی طلسم مٹایا نہ جائے گا

دل نے اگر چھپا بھی لیا داغِ آرزو      آنکھوں سے تو یہ اڑ چھپایا نہ جائے گا

مجھ ناتوانِ عشق کو سمجھا ہی تم نے کیا      دامن پکڑ لیا، تو چھڑایا نہ جائے گا

اُن کو بلا کے اور پشیمان ہوئے جگر

یہ کیا خبر تھی ہوش میں آیا نہ جائے گا (غائبانہ آواز)

جان ہے بے تراری جسم سے یا مال سا      اب دل نہ ہو جگر صرف ہر اک خیال

چاہئے عشق میں مجھ کو آپ کی جال سا      داغ ہر ایک بدرسا، زخم ہر اک لال سا

جس نے بنا دیا مجھے وحشی و خستہ حال سا      ہائے درویشِ جانِ کسی ہائے درویشِ مال سا

دل پر مے گرائی تھیں تے ہی بھلیاں گے  
 آؤ نظر کے سامنے مجھ کو ہر احتمال سا  
 ہلے سہی وہ عتاب میں انکی ادھیراں کی  
 آنکھیں بھی مسخ مسخ کی ہر بھر بھی لال سا  
 اٹھتے ہی پائے یار کے باغ کا مرغ اڑ گیا  
 پھول بھی ہیں تباہ سے سنہرے بھی پال سا  
 حُسن کی سحر کاریاں عشق کو دل سے پوچھتے  
 وصل کبھی ہر بحر سا ہجر کبھی وصال سا  
 گم شدگان عشق کی نشان بھی کیا عجیب ہے  
 آنکھ میں اک سرور سا ہے پیکرِ طلال سا

یاد ہے آج تک مجھے پہلے پہل کی رسم زادہ

کچھ انھیں اقتباب سا کچھ مجھے احتمال سا (گوند)

ہم اسیرانِ جنوں سے کوئی پوچھے کر  
 جیتے جی قیدِ تعلق سے رہا ہو جانا  
 نالہ دل جو سلامت ہو تو کیا شکل ہو  
 روز اس کو چے میں اک خشر بیاہونا  
 خاکِ مجنوں سے آتی ہیں صدائیں تک  
 زندگی ہے غمِ دلبر میں فنا ہونا  
 نگہِ شوق نے سب کھل دے بغلاب  
 پہل سمجھے تھے مہ پاندریا ہو جانا  
 پائے وہ ضبطِ محبت کی جھائیں ہر دم  
 سہل سمجھے تھے مہ پاندریا ہو جانا  
 رشک آتا ہے شہیدانِ وفا پر مجھ کو  
 دہیں گھٹ گھٹ کے وہ آہو کا فنا ہونا  
 انکی قسمت میں تھا کیا جلدِ شفا ہونا

(کانبور)

حسرت دیکھا ہوں ہر اک شاخ گل کی سمت

یہ ضعف اور ہائے یہ عالم بہار کا

جس پر برس گئی کبھی برقِ جمالِ یار

ہر ذرہ آفتاب ہے اُس کے فراق کا

آج کیا حال ہے یارِ بسِ مٹھل میرا کہ نکالے لئے جاتا ہے کوئی دل میرا

سوزِ غم! دیکھ، نہ برباد ہو چلا میرا دل کی تصویر ہے، ہر آئینہ دل میرا

صبح تک ہجر میں کیا جانے کیا تو میرا شام ہی ہو مے قابو میں نہیں دل میرا

مل گئی غشت میں ایدہ طلبی سے راحت غم سے اب جان مرئی در درِ اب دل میرا

پایا جاتا ہے تری شوخی زفا کا رنگ کاش پہلو میں ہر کتا ہی رہی دل میرا

ٹپٹے اُس در کی قسمت جہلودل کا شریک ٹپٹے اُس دل کا مقدر جو بنا دل میرا

کچھ کھٹکتا تو ہے پہلو میں مے رہ رہ کر

اب خدا جانے تری یاد ہی یاد دل میرا (مراد آباد گڑھ)

لاکھوں میں انتخاب کے قابل بنا دیا جس دل کو تم نے دیکھ لیا، دل بنا دیا

ہر چند کر دیا مجھے برباد عشق نے      لیکن انھیں تو شیفہ دل بنا دیا  
پہلے کہاں یہ ناز تھے، پشیموہ ادا      دل کو دعائیں دو تمھیں قاتل بنا دیا

آنکھوں کا تھا تصور دل کا تصور تھا      آیا جو میرے سامنے میرا غور تھا  
تار یک مثل آہ جو آنکھوں کا نور تھا      کیا صبح ہی سے شام بلا کا ظہور تھا؟  
وہ تھو مجھے درزن میں اُن سے دور تھا      آنا نہ تھا نظر، تو نظر کا تصور تھا  
ہر وقت اک خمار تھا، ہر دم سرور تھا      بول بغل میں تھی کہ دل نا صبور تھا  
کوئی تو درد مند دل نا صبور تھا      مانا، کہ تم نہ تھے، کوئی تم سا ضرور تھا  
لگتے ہی ٹھیس ٹوٹ گیا سا زار و      ملتے ہی آنکھ، شبشبہ دل چوڑھور تھا  
ایسا کہاں بہار میں رنگینوں کا جوش      شامل کسی کا خونِ تنِ صاف و زور تھا  
ساقی کی چشم مست کا کیا کیجے بیان      انا سرور تھا کہ مجھے بھی سرور تھا  
پلٹی جو رستے ہی سے اے نامزد      یہ تو بتا کہ باب اثر کتنی دور تھا  
جس دل کو تم نے لطف سی پنا پنا لیا      اُس دل میں اک چھپا ہوا انتہی غور تھا



اُس چشمِ مرفروش سے کوئی نہ بچ سکا سب کو، بقدرِ حوصلہ، دل ستر تھا

دیکھا تھا کل جگر کو سترِ راہِ میکدہ

اس درجہ پی گیا تھا، کہ نئے میں چہرہ (مراد آباد)

اللہ ری دارِ فستِ گی شوقِ کا عالم میرا بھی تپا اب سرِ منزل نہیں ہا

کیا تیس کی پر شوق نگاہوں کی کیا سحر

محل میں بھی اب صاحب محل نہیں ملتا

رگِ گ میں دل تھا، لہرِ نہاں سوزِ سنا تھا وہ دن بھی کیا تھی جب میں سترِ لکڑی تھا

وہ تھے بہار تھی، دلِ حسرت طراز تھا پیہم ادھر سے ناز، ادھر سے نیاز تھا

تاثرِ جذبِ عشق کو، لیلے سے پہچنے جو ذرہ خاکِ عشق کا تھا، دگلِ داز تھا

پہلے جو ختم ہو گئی یہ راتِ انِ غم تو میں کہوں گا عرصہٴ محشرِ دراز تھا

کیا کہہ دیا کسی نے، کہ ملتے ہی چشمِ شوق دونوں طرف سے دستِ تنہا دراز تھا

نازا فرس تھے انھیں اسبہ تھا غور میں تھا نیازِ مند مجھے اس بہ ناز تھا

(گوندہ یا منگلور شریف)

اس عشق میں پورا کبھی ماں نہیں دیکھا      دامن پر نظر کی ٹوکریاں نہیں دیکھا  
 نازہ اثر لے جذبہ پنہاں نہیں دیکھا      مدت مونی شمشیر کو عریاں نہیں دیکھا  
 اندری، محبوبری آداب محبت      گلشن میں رہے اور گلستاں نہیں دیکھا  
 بے کار گئی، سعی محبت بھی ہماری      حاصل، بجز اک میدہ حیران نہیں دیکھا

اندری مری تیر روی جوش جنوں میں

مڑ کر جذبہ سر کی، تو بیا باں نہیں دیکھا

دل تھا، جان نہ تھی، سونہ تھا سا زہ تھا      میں ہی میں تھا، مے ہمراہ کوئی راز نہ تھا  
 دم بخود رہ گئی بلبسل ہی چمن میں      کونسا پھول تھا جو گردش برآواز نہ تھا  
 ہم تھے اور سامناک جلوہ حیرت افزا      پردہ تھا اور کوئی پردہ بر انداز نہ تھا

حسرت اُس طائرِ یایوس کی حالت پر کب جو

قید سے چھوٹ کے بھی مال پر راز نہ تھا (گوندہ)

شریکِ نالہ میرا بھی جو انداز نہ تھا      چمن میں کب خاموش، بیل کی زباں نہ تھا  
 دم بلبسل اگر تم چیر دیتے دل کے رنجور      لہو کا قطرہ قطرہ در در دل کی آستان نہ تھا

بہت روکا، تھکائے وعدہ دیدار نے دُور

وہاں موتی نہ میری بخود ہی بھی میں جاں ہوتا

خلوت میں غمِ فرقت اس طرح بیان ہوتا وہ میری زباں بنتے ہیں انکی زباں ہوتا

تھی سیرِ اگر بس بھی ساتھ انکے وہاں ہوتا آنسو بھی واں ہوتے، دریا بھی واں ہوتا

یوں رازِ غمِ الفت سینے میں تھا ہوتا ہم خود بھی عیاں کسے تو بھی عیاں ہوتا

اے کاش، نہ ہم اٹھتے دوسے تھے جیتے جی

جینا بھی یہاں ہوتا، مرنا بھی یہاں ہوتا (دکھو)

آنکھوں میں اس طرح سو تراشوقِ دید تھا گویا مری نظر میں دلِ نا امید تھا

اندھری نشترِ غمِ فرقت کی تیزیاں

رگِ رگ میں شور و شبنوں قطعِ دید تھا (مراد آباد)

کمالِ عشق بھی کیا کیا فربہ کار ہوا کہ اپنے پر مجھے اکثر گمانِ باز ہوا

جنوں میں سینہ کو بیٹھے ہیں جیسے تکرے خبر نہیں کہ گریباں بھی تارا ہوا

کہاں کے غمزدہ و شوخی کہاں کے ناز و داہ تیرا درسی تھا جو جگر کے پار ہوا

اب اس سے بڑھ کے طلسم خال کیا ہوگا کہ ذرہ ذرہ تو تصویر حسن یار ہوا

خزاں نہ تھی چنستان دہریں کوئی

خود اپنا ضعف نظر پر پہا رہا

راز اس حن کا ہندو نہ سماں سمجھا کچھ جو سمجھا تو مرادیدہ حیراں سمجھا

زخم کو مرہم دل درد کو دریاں سمجھا چارہ گر خوب علاج غم نہاں سمجھا

عشق کا راز وہی سوختہ ساں سمجھا جس نے دامن کبھی نا نہ گریاں سمجھا

حشر میں بھی نہ اٹھا آنکھ سے غفلت کا حجاب

اس کو بھی سلسلہ خواب پریشاں سمجھا (غالبؔ گزشتہ)

اس عشق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفرد کیا اتنی ہی بڑھی حسرت جتنا ہی دھڑک گیا

تھکھیل سا پہلے عشق لیکن چھلیں آنکھیں ڈوبا ہوا رگ گ میں تیر نظر دیکھا

سب مجھے اٹھ اٹھ کر اک بار شام سمع پرانوں نے کیا جانے کیا وقت سحر دیکھا

وہ شک بھی آنکھیں دیر دھیرے نالے اللہ نہ دکھلائے جو وقت سحر دیکھا

قربان ہی آنکھوں کے صفی تری نظروں کے تھا حائل صدوک جو زخم جگر دیکھا

جاتے رہے دم بھر میں سارے ہی گٹھے گٹھے  
 اُس جانِ تغافل نے جب ایک نظر دیکھا  
 عہدِ غمِ وقت میں دل اوجھڑ کیسے؟  
 اک زخم اڑھرایا، اک دماغ اڑھڑ کیا  
 تھا باعثِ رسوائی، ہر خیز جنوں میرا  
 اُن کو بھی چلین جیتک اڑھڑ کیا  
 اُس چشمِ غزالین کو میخانہٴ دل پایا  
 اُس رُسے نگاریں کو فردوسِ نظر دیکھا  
 یوں دل کے تپنے کا کچھ تو سببِ آخر  
 یادِ درد نے کر ڈالی یا تم نے اڑھڑ کیا  
 کیا جانے کیا گزری؟ ہنگامِ جنوں لکین  
 کچھ ہوش جو آیا، تو اڑھڑا مو اڑھڑ دیکھا  
 ماتھے پر سینا کیوں؟ آنکھوں میں کمی کیسی؟

کچھ خیر تو ہے تم نے کیا حال جگر دیکھا؟ (دکوندہ)  
 کھاٹا تھا چشمِ یاس میں ایک ایک برگل  
 میرے لئے چمن بھی بیا باں نکل گیا  
 دستِ جنوں کا ضعف سواٹھا تھا  
 کیا جانے کس طرح سے گریباں نکل گیا؟  
 دل میں تو آگ ہی وہی اتک لگی ہوئی  
 مانا، کہ چشمِ شوق کا ارمان نکل گیا  
 جوشِ جنوں سے کچھ نہ چلی ضبطِ عشق کی

سو سو جگہ سے آج گریباں نکل گیا (اعظم گڑھ)

مجھ کو، وہ لذت ملی، احساسِ شکل ہو گیا  
 بہتے بہتے دل میں تیرا درد بھی مل ہو گیا  
 لے لے نگاہ یاں ایسا کیا رنگ محفل ہو گیا  
 میں نے جس دل کی طرف دیکھا، ازل ہو گیا  
 سہمی پہنچی، بخود ہی شوقِ بزمِ یاز تک  
 گو مجھے کاک قدم ایک ایک منزل ہو گیا

ابتداء وہی، کہ تھا جینا محبت میں محال

انتہا یہ ہے کہ اب مرنا بھی مشکل ہو گیا

جب تو کچھ طرف ہر لے دل تھے پلنے کا  
 راز میخانے سے باہر نہو میخانے کا  
 عرصہ حشر کہاں یہ دل برباد کہاں  
 وہ بھی چھوٹا سا ہر ٹکڑا اسی پرانے کا  
 اُس کی تصویر کسی طرح نہیں کھینچ سکتی  
 شمع کے ساتھ تعلق ہر جو پرانے کا  
 جرعتِ مے کی ادائیں نگہِ ناز میں ہیں  
 چشمِ مخمور میں کل راز ہی میخانے کا

جذبہ شوق نے دم لینے کا موقع نہ دیا

شمع منہ دکھیتی ہی رہ گئی پرانے کا (گوندہ)

قدم کیا خاک لٹھے تیس کو بچا حیران تھا  
 کہ ہر ذرہ دیارِ نجد کا تصویرِ جاناں تھا  
 خراں کا دورہ پُر مردہ غنچے، گلِ دُشدر  
 چمن لٹا تھا یارب یا کوئی خوابِ بیاں تھا

انہیں کی اک نگاہِ ناز کے سارے کشتے تھے، زحمت میری حسرت تھی، نازِ باقی ازل تھا  
 وہ حلمِ ادرہ تو وضع، ادرہ طرزِ خود راہی  
 خدا بچنے بچکر کو، لاکھ انسان کا تھا (اعظم گڑھ)  
 فرغِ حینِ نوح نکونے کیا کیا انقلاب پیدا  
 حجاب پر ہی حجاب طاری، نقاب پر ہے نقاب پیدا  
 حیا میں آئے تو رنگِ مستی ادا میں ہو تو حجاب پیدا  
 وہ آنکھ، خود ہی بنے گی ساقی، نظر کر گی شراب پیدا  
 سنیں تو وہ میرا قصہ غم نہیں تو وہ دردِ دل کے مہم  
 کر گیا ایک ایک شکِ حسرت، ہزارِ حشیم پر آب پیدا  
 کہاں کا مینا نہ کس کا ساقی، کچھ اور بٹھنے دو بخودی کو  
 یہی بنائے گی جامِ دساغری ہی کرے گی شراب پیدا  
 نظر کی ناکامیوں نے مجھ پر یہ راز ظاہر کیا، بالآخر  
 کہ بے جانی میں بھی ہی تیری، ہزار رنگِ حجاب پیدا

تزیین کی کہ جسے جی بھی، ہزار جاں سے نثار جس پر  
 سکون ایسا، کہ جس کی ہر سراد سے لاکھ اضطراب پیدا (گوئدہ)  
 یہی ہر سب سے بڑھ کر محرم اسرار ہو جانا  
 محبت میں کہاں ممکن ذلیل بنو جانا  
 بے سرواگر اپنا ہیں دیدار ہو جانا  
 کہ پہلی شرط ہے انسان کا خود دار ہو جانا  
 کھلے گاجارہ گریرا زغم کیا درد ہوتے  
 کہ آتا ہی اسے خود نصیب کی رفتار ہو جانا  
 ہوا کا اس طرف انکی نقاب سحر الٹ بنا  
 ادھر ایک اک لہو کی بوند کا سر ہو جانا  
 اثر لیتا تھا ہم کو، ہر ادے حسن سحر کی  
 مگر لازم نہ تھا رسوا سر بازار ہو جانا  
 گرین ہر سر قدم پر بجلیاں، اوہ محبت میں  
 بڑی شکل سے آیا، طالب دیدار ہو جانا  
 ادھر دامن کسی کا جھلڑ کر محفل ہو جانا  
 ادھر نظروں میں ہر سر چیز کا بیکار ہو جانا  
 دھال ہر جگہ کے جھکڑوں کی ذہنت نہی نہی  
 ناک عاشقی تھا، روح کا بیدار ہو جانا  
 زبان گو جیسے اپنی دہلیں تلاطم ہو ہی بڑ  
 نہ آیا آج تک محو خیال یار ہو جانا

جگر وہ خاک ہی تو سر سے چشمِ دو عالم ہی  
 بے سرواگر جسے صرف جمال یار ہو جانا  
 دگوئدہ یا عظم گدھے



کہاں ممکن تھا اس چشم غنایت کا ادھر تو  
مگر کام آگیا میری نفاں کا بے اثر مہر

گرتے گرتے ایک طوفان قیامت آیا  
اب تو آنکھیں کھول اوقادہ کھینچے  
دیدہ حق میں کیسا فرق کیسا آئینا  
نہرے نہرے میں بھی ہماری ایک موج اٹھلا  
اللہ اللہ یہ کمال جذبہ بہان عشق  
بڑھتے بڑھتے آفتاب روز محشر نکلا  
وہ جو اک آنسو خمرہ پر تھامی ٹھہرا ہوا  
جھانکتا ہے کوئی دردِ انیسے شہرِ تار ہوا  
ایک ہی جلوہ کہیں مجنوں کہیں لیلیا ہوا  
منظرِ فطرت کو میں دیکھا کیا سہا ہوا  
جو گرا آنکھوں سے آنسو حُسن کا دریا ہوا  
دل کی خاکستریں اک شعلہ تھا جو بھڑکا ہوا

سے چلا ہوں میں بھی، نذرِ حسنِ جاناں کو جگر!

ساتھ دل کے ایک سازِ آرزو ٹوٹا ہوا (سلطان پور)

## ( ب )

✓ صیاد مجھ سے دور ہی خوش باغیاں ہوں اب جس شاخ پر نگاہ کروں آئیاں ہوں اب  
 سنا زک لبوں پر شکوہ درد نہاں ہوں اب اُن کا دہن ہی اور ہمارا ہی زواں ہوں اب  
 چشمِ طلب میں اور کوئی آئیاں ہے اب

میرے لئے ہنس مجھے سارا جہاں ہوں اب

دلکی کیا تاب کہ پہنچو صفِ مرغِ گاہِ کزِ قریب جلوے خود لوٹتے ہیں سُرخِ تباہِ کزِ قریب  
 خونِ مہو کے بہ جاتے ہیں سب قلبِ بھگہ کوئی نشتر نہ ہو پوشیدہ رگِ جاں کزِ قریب  
 دافعِ فرقت کے دیکھتے ہوئے نگارے ہیں ہاتھ لانا نہ میرے سینہ سوزاں کے قریب  
 ✓ تابِ دیدارِ سُرخِ یار، کہاں سے لاؤں گر بڑی جا کے نظر، گوشہِ داناں کزِ قریب  
 گر نہیں، قمارِ محبت کی کرم فرمائی پھر یہ کیا چیز کھٹکتی ہو رگِ جاں کزِ قریب  
 شوقِ نئے توڑ ہی ڈالے تھی محبت کے فیو ہوش آیا ہو پہنچ کر درِ جانان کزِ قریب  
 مہو بچے حسرت و امیدِ دالم سب نصرت اب نہیں کمئی، مریضِ شبِ بچراں کزِ قریب

جب ہیں مٹ گئے ارمان میں باہوشی خاک پہنچی بھی تو کیا، گوشہ داناں کو قریب  
 عشق میں سیرِ گلِ دلالہ ہے تمہیں خوب چاہئے ایک بیاں بھی گلستاں کو قریب  
 میں جگر لاکھ ہوں، آوارہ و سرگشتہ مگر  
 دل ہر اک حال میں ہے حضرتِ احسان کے قریب (گوندہ)

( پ )

صبر کے ساتھ مراد دل بھی لئے جائیں آپ      اس قدر رحم مے حال پر فرمائیں آپ  
 دیکھئے میری تنادوں کا احساس ہے      باغِ زردوس میں تنہا نہ چلے جائیں آپ  
 میری رگ رگ میں سا کر بھی یہ پڑھو مجھ کو      ظلم ہی ظلم جو آئینے سے شرمائیں آپ  
 کر دیا دردِ محبت نے مرا کام تمام      اب کسی طرح کی تکلیف نہ فرمائیں آپ

نہ لے کرتے ہوئے رہ رہ کے یہ آتا ہے خیال

کہ مری طرح نہ دل تھام کے رہ جائیں آپ

( مراد آباد )

## (ج)

لب نہالہ ہر مئے اور نہ فریاد ہے آج کچھ عجیب طرح سر سچین تری یاد ہے آج  
 کیا قیامت، نگہ یاس کی بیدار ہے آج کہ دشمن بھی مجھے خانہ صیبا ہے آج  
 برسرِ رحم، وہ شوخِ ستم ایجاد ہے آج نالہ بھی، نالہ ہی، فریاد بھی فریاد ہے آج  
 حسرت قید بھی ابل سے کل جائیگی فردہ لے شوق، اکہ خالی کف صیاد ہے آج

ایک اک حرف، غم دل کا سنا ہے نہیں

کل اگر بھول نہ جاؤں جو مجھے یاد ہے آج (اعظم گڑھ)

ادھر ہی کچھ کہہ رہا ہے، رنگِ تیا ہے آج اٹھ جائے شمع کو لیکر کہیں پروانہ آج  
 کام آخر کر گئی، وہ نرگس ستا ہے آج بھر گیا، بے منت ساقی، امرا پانہ آج

چھک گیا ایک ایک میکن اُس نگاہِ مست سے

تم ادھر دیکھا کئے، اور لٹ گیا مینا ہے آج

(اعظم گڑھ)

( ۲ )

نظر بھی ساتھ رہی ہے قدم قدم پر مری پھر اے صحنِ چین میں جہاں جہاں صیا  
 سناؤں آہ کسے سرگزشتِ سیرِ چین  
 نہ ہم خیالِ فلک ہی، نہ ہم زباںِ صیاد

( ۳ )

دورے دورے سونائیاں شانِ قدرت دیکھ کر کھل گئیں آنکھیں، طلسمِ حسنِ فطرت دیکھ کر  
 یہ ہجومِ غنم یا ندوہ مصیبت دیکھ کر  
 کیکچی سایے بدن میں زرد چہرہ دلِ اداس چپ کھڑے ہیں دورِ میرِ خاکِ تسبیح دیکھ کر  
 عمر بھر کا ساتھ، رنج و غم میں دیکھ کر  
 گوشے گوشے میں ہی نہاں جلوہ برقِ چین پاؤں کھنسا میری گھراے شامِ وقت دیکھ کر

چارہ سازوں سے ملین غم کو فرصت مل گئی  
ہر چکے یا دوس آثار طبیعت دیکھ کر (گو نڈھ)

لالہ دگل کو دیکھتے کیا، یہ بہار دیکھ کر  
رہ گئے یخزدی میں ہم صورت یار دیکھ کر  
ٹپٹے وہ جوش ربط و ضبط طے یہ بر تعلق  
اشک بھر آئے آنکھ میں کہ چہ یار دیکھ کر  
یا کسی کی آہ کیا کہ گئی آکے کان میں  
زورِ جنوں سوا ہوا جوش بہار دیکھ کر  
شوق نے چٹکیاں سی لیں حسرت مل گئی  
میری طرف بڑھا ہوا دامن یار دیکھ کر  
اُن سے بھی ہوسکانہ ضبط، انکو بھی جم گیا  
پائے برہنہ دیکھ کر جسم نگار دیکھ کر

تھی یہ ہوس کہ دیکھتے خال و خط و بہار  
آنکھیں ہی چونڈھیا گئیں جلوہ یار دیکھ کر

( س )

وہ چہن میرا چہن ہی، وہ قفس میرا قفس  
 ہائے کس لبیل ڈلے صیاد پھر دیکھا قفس  
 عشق میں کیا لالہ و گل کیا چہن کیا قفس  
 سو بہاروں کی ہر جان اک سیری چشم بچکا  
 خاک ہو اپنی رسائی جیلوہ گاہ یا رک  
 عشق میں آزاد ہو کر کیا کروں سیر بہار  
 اضطراب دل کے ہاتھوں سنیا رہیں  
 کچھ تو ایسی بات ہی جی بٹھا جاتا ہر مرا  
 رکھ دے ہیں سامنے لا کر کہاں عشق نے  
 تم جدھر نکلتے، اُدھر اک چھا گئی تازہ ہار  
 کیا چہن کا حال مجھ سے جو چھتا ہی، معشیں

جس کے گوشے گوشے میں صدا چہن ہاں قفس  
 بال و پر کھری پڑے میں آئیاں سے قفس  
 میں ہی خود اپنا گلستاں میں ہی پرپنا قفس  
 سارے گلشن کی حقیقت اک مرا تھا قفس  
 حسن کا عالم گلستاں عشق کی دنیا قفس  
 اس گلستاں کا نظر آتا ہے ہر رنگ قفس  
 کیا بیاباں کیا گلستاں کیا نشیمن کیا قفس  
 درندہ سے پہلے کیا میں نے دیکھا تھا قفس  
 اک طرف صد ہا گلستاں اک طرف تھا قفس  
 ہم جہاں بیٹھے وہیں اک کر لیا قفس  
 میرا کل حاصل اسیری میری کل دنیا قفس



باغیاں مجھے ہی خوش میاں مجھ پر پڑیں      اب چمن میرا چمن ہی، اب قفس میرا قفس  
 دوہن میں ہو گیا لے لے کیا نکلا؟      کل تھا گل عالم گلستاں کج کل دنیا قفس  
 میں وہ غیر تنہا میں تھا، دکھایا بھر نہ منہ  
 بونے گل آکے ٹھونڈا کی قفس سے قفس

(نیارس و اعظم گرٹھم)

(ض)

دہست مانند زندا آنکھیں، وہ سُرخ شلِ گلاب عارض  
 جہاں محبم مشرب آنکھیں، تو ہر سراپا شباب عارض  
 دلوں کو بیچین کر رہی ہے، نہی ہوئی برق، اُنکی شوخی  
 نظر کو تیرہ بنا رہا ہے، لئے ہوئے آفتاب عارض  
 برس رہا ہے یہ رنگِ مستی، کہ ہوش باقی نہیں کسی کو  
 نگاہیں اُن کی جھکی ہوئی ہیں، پلار ہا شراب عارض  
 (گوندہ)

(م)

فرصت کہاں کہ چھڑ کر یں آساں سہم  
 اس درجہ بے قرار تھے دردِ نہاں سہم  
 کبتک لے میں گئے دور سے آساں سہم  
 لے چارہ سازِ احوالِ بدِ نہاں سہم  
 تقدیر نے اُسے بھی نظر سے چھپا دیا  
 سو جائیں ہوں تو لذتِ آزارِ نہاں سہم  
 بیٹھے ہی بیٹھے اُگیا کیا جانے کیا خیال  
 پوچھیں گے سرگزشتِ مصیبت کی ابتدا  
 اب کے اگر ملے دلِ حسرتِ نہاں سہم

بے بائیں نے کام دیا دستِ ناز کا

آخر لپٹ کے سو گئے دردِ نہاں سہم (ننگنہ)

اللہ ریٰ حسن و عشق کی سحرِ فریاد  
 خوش ہو رہے ہیں گھر کا گھر و دنیا کے ہم

کس کس چان دیجئے کس کس کو چاہئے؟ گم ہو گئے ہیں بزم تمنا میں آکے ہم  
 اتنے حجابوں پر تو یہ عالم ہے حزن کا کیا حال ہو جو دیکھ لیں پڑا اٹھا کے ہم  
 یہ بے دلی کا زور ہے سافى کے بھر میں جی چاہتا ہے پھینک دیں سا غراٹھا کے ہم

تاخیر جذبِ عشق کا اللہ رے کمال

آئینہ بن گئے تری اک اک ادا کے ہم

(گوئدہ)

## ( ن )

سُورِ کَم نہ کبھی ہوگا اقبالِ تہک      خمِ حجاز کی پی کر شراب آتے ہیں  
کوئی یہ جا کے دریاک پر خبر کرے      خراب حال، بحال خراب آتے ہیں  
کہو یہ حضرت موسیٰؑ سے اسنہل جائیں      حضور آتے ہیں اور بنے نقاب آتے ہیں  
وہ زندہ ہوں، مگر صبحی کے واسطے ہر روز

فرشتے سے کہے خمِ آفتاب آتے ہیں

اے کاشن وہ حسرتِ سرِ طر کوئی      جس آنکھ سے ہم جن تباں دیکھ رہے ہیں  
ہر خند کہ تھمتے نہیں آنسو صفتِ شمع      بائیسے تری محفل کا ساں دیکھ رہے ہیں  
بھراپ نے چھٹری دی گیسو کی جگات      ہر خند کہ زورِ خفقاں دیکھ رہے ہیں

تا چند کریں ضبطِ مرے آبلہ پا

سو گئی ہوئی کانٹوں کی زباں دیکھ رہے ہیں

غم سے چھوٹوں تو ادھر دیکھوں میں      دل کو رولوں، تو جگر دیکھوں میں  
 نگہ یاس! انہر دیکھوں میں      دامن یار بھی ترا دیکھوں میں  
 آستیاں کے جڑاٹھالوں تنکے      اپنے ٹوٹے ہوئے پردہ دیکھوں میں  
 داغ ہی داغ نظر آتے ہیں      کس طرح قلب و جگر دیکھوں میں  
 دم گھٹا جاتا ہے، دست جنوں!      چاک دامانِ سحر دیکھوں میں  
 نہ وہ محفل ہے، نہ پروانے      خاک لے شمعِ سحر! دیکھوں میں  
 دل دیوانہ! یہ قیمتِ میری      کہ تجھے خاکِ لبر دیکھوں میں  
 نزع میں ڈھونڈ رہی ہیں آنکھیں      کاشش! انہیں ایک نظر دیکھوں میں

چھوٹ جاؤں جو غم سہتی سے

بھول کر بھی نہ ارادہ دیکھوں میں (مراد آباد)

عرش سے ہر کے یاوس عائنیں      میں یہ سمجھا کہ مے گھر میں بلائیں  
 میں نے جب شرم سے محشر میں کالی گروا      بخشوانے کو مجھے میری خطائیں  
 کیجئے اور کوئی ظلم، اگر ضد ہی ہو      لیجئے اور مے لبِ بے عائنیں

مدتوں یاد دلایا گیا افسانہ نسیم      دل اگر خاک ہوا دل کی صدائیں نہیں  
 کسی کیس کا پڑا صبر کسی پر شاید      آج اُس سمت سزا ساز ہوا نہیں  
 اُن نے پوچھو شبِ غم شام کی لکڑی صبح      کیا بھیا نک مے کانوں میں آئیں نہیں  
 میں نے جب مرحلہ عشق کیا ختم جگر

مرحبا کی مے کانوں میں صدائیں نہیں (مراد آباد)  
 اُس کوچے میں ہوسِ صوت یک نفقِ دنیا      دنیا نے مٹایا مجھے لیکن نہ مٹا میں  
 بن بن کے مٹاؤ نہ مراقبہ سستی      مٹ مٹ کے بنا ہوں نہ تفتخِ فطرس  
 لے اہل حقیقت! مجھے آنکھوں پہ بٹھاؤ

طے کر کے چلا آتا ہوں میدانِ وفا میں (گوندہ)  
 سرایا آرزو ہوں درد ہوں دلعنسا ہوں      مجھے دنیا سہی کیا مطلب کہ میں آپ پنی نیا ہوں  
 کبھی کیفِ محبت ہوں کبھی شوقِ سراپا ہوں      خدا جانے کہ کس کا درد ہوں کسکی تپا ہوں  
 مجھے جنبش میں کیا لایگی موجِ صرصرِ عالم      حرمِ قدس کہتے ہیں جہی میں سکا ہوں  
 مجھی میں جن کا عالم مجھی میں عشق کی نیا      نثار اپنے پہ ہو جاؤں اگر سودا ہوں  
 (خانِ گوندہ)

لب پہ نہ نہیں شکوہ نہیں فریاد نہیں پھر بھی کہتے ہیں کہ تو لائق بیدار نہیں

ضبط نسیم کا تھل دل ہجو رہیں اب جی سی بھی گزر جانے تو کچھ دور نہیں  
 طلب غلہ نہیں، آرزو حور نہیں تم جو دل جاو، تو کھر کچھ مجھے منظر نہیں  
 اللہ اللہ ری یہ رنگ حقیقت کی بہا کون سا غن کا قطرہ ہو جو غصہ نہیں  
 سخت مشکل سیڑیاں آج گر بان پہ تھ میں سمجھتا تھا کہ یہ فاصلہ کچھ دور نہیں  
 دل کے پونے ہوئے جاتے ہو کہاں لے ہوئی؟

اس میں کچھ جلو سے ہیں ایسے کہ سر طرز ہیں (اعظم گڑھ)

کیا آگیا خیال دل بے تسر میں خود آئیاں کو آگ لگا دی بہار میں  
 محشر میں عرض شوق کی امید کیا کر دل ہی تو ہے، رہا نہ رہا انہی میں  
 دسب جنوں عشق کی محک کاریاں پوچھ ڈوبا ہوا ہوں سر سے تم کہ کہا میں  
 صورت دکھا کے پھر مجھے بیابا کر دیا اک لطف آچلا تھا غم انتظار میں  
 رگ نگ میں لڑ، دھیر ٹپ رہ عشق کی محشر بنا ہوا ہوں تناسے یار میں



تھم تھم کے دل سے چھڑو، تیرنگہ یارا  
 کیا لطف، جب ہمیں رہے اختیاریں (اعظم گڑھ)  
 چھوڑا نہ تپ عشق نے کچھ بھی کسی گھر میں      دل سے جو لگی آگ ابھی جا کے جلے میں  
 اب شمع بھی بجھتی ہو، مراد بھی لبوں پر      کیا دیر ہو یار بیاشبِ فتن کی سحر میں  
 پھر برق سے مجھ کو نہ ہے کوئی شکایت  
 ایسی ہی لگے آگ، جو صیاد کے گھر میں (مراد آباد)  
 یہی کہہ کے نسلِ دلِ ناشاد کرتے ہیں      کہ ایسا بھی کبھی ہوتا ہے خود بخود کہتے ہیں  
 بنا کر اپنے ہاتھوں آئیاں برباد کرتے ہیں  
 جو تیر اکام تھا، وہ بھی تم لے صیاد کہتے ہیں  
 اچھا ہے، پاس اگر کوئی غمخوار بھی نہیں      اب میرا حال لائقِ اظہار بھی نہیں  
 حسرت سے اب نگہ طرف یار بھی نہیں      یعنی کہ ہم میں طاقتِ دیدار بھی نہیں  
 واماں و حبیب ہو گئے اندر خونِ تام      باقی کفن کی واسطے اک تار بھی نہیں  
 صیاد! میری دم سے میں سائے یہ چھجے      جب میں نہیں تو روزِ فتنِ گلزار بھی نہیں

کچھ یہ کہ عرصہ شوق کی طاقت نہیں مجھے اور کچھ یہ ہے کہ مصلحت یا رکھی نہیں  
وہ دل کہ جس پر حرف تنہا بھی بار تھا اب صرف شکوہ سنجی اغیار بھی نہیں

دل میں ہجوم شوق کا عالم نہ پوچھے؟

گنجائش خیالِ رُخِ یار بھی نہیں (عظم گڑھ)

خوفِ صیاد سے عالمِ ہیبتِ بانی کا کہ ابھی ہوں تو ابھی صحنِ گلستاں میں نہیں  
بچ رہا ہو جو کوئی جوشِ جنوں کے ہاتھوں

تارِ ایسا کوئی اب جیبِ دگر بیاں میں نہیں (عظم گڑھ)

غایت کی جس پر نظر دیکھتے ہیں ہم اس کا دل، اس کا جگر دیکھتے ہیں  
وہی راہ چلتے ہیں عشاقِ اُن کے کہ جس راہ کو خطرہ دیکھتے ہیں

فلک کے ستم، آئیاں میں ہم اپنے  
یہ تھے ہوئے بالِ دیر دیکھتے ہیں (عظم گڑھ)

ڈوب کر دلیں نہ نظریں تیریاں گئیں  
رہ گئیں جو دل کے باہر نشتر جاں ہو گئیں  
حسن کی شانیں تھیں جتنی سب نایاں گئیں  
جو تھے نوحِ سبجیں رنگِ گلستاں ہو گئیں

اور بھی میرے لئے آفت کساں گئیں      ہائے دہ مخمور آنکھیں جب پشماں گئیں  
 دھجیاں باقی ہیں جتنی اب مے کس کام کی      جو گریباں ہونے والی تھیں گریباں گئیں  
 ہو چلی تھیں عرض غم پر وہ نگاہیں تیر تیز      پھر نہ جانے کیا خیال آیا پشماں گئیں  
 عرصہ کا عشق میں آزادیاں کس کو نصیب      خود مری آئیں مجھے دیوانہ داں گئیں  
 اب کہاں دل کی تتاؤں کی بزم آریاں      آنکھ جھپکی تھی کہ سب خواب پشماں گئیں  
 ان جنوں مانیوں پر کیا رہائی کی امید      حسرتیں بھی دفن زیر خاک نہ داں گئیں

عشق کی بے تابیاں کب چھوڑ سکتی ہیں مجھے

فرق اتنا ہے کہ اب آنکھوں کی نہاں گئیں (گوٹھ)

دلی تسکین کے لئے دھوئل میں نہیں      اس طرح ہوں آج گلشن میں گلشن میں نہیں  
 جینا سیرانِ نفس کو یادِ گلشن میں نہیں      دڑتی ہیں بجلیاں سیلابِ غم میں نہیں  
 وہ کلوں پتہ زنگی پر رونے لگے گلشن میں نہیں      خاک سی اڑتی ہے میں جب سے نشین میں نہیں  
 چھوڑنا قیدِ نفس سے کیا قیامت ہو گیا      اب برائے نام بھی رشتہ نشین میں نہیں  
 اس طرف صیاد کی نظر اُدھرائے مے      یادِ گلشن میں نہیں اب مایہ گلشن میں نہیں

دید کے قابل ہو یہ نگاہ بیک دھی مرا      ڈھونڈتی ہو برق مجھ کو بس نشین میں نہیں  
کیونچہ اس میں سر جھکائے مضمحل بیچاروں      میری نظروں میں تو نہیں جو پھول گلشن میں نہیں  
رک گئی کنج نفس میں خود بخود میری زباں

شاید اک تنہا بھی باقی اب نشین میں نہیں (گودڑہ)  
جوش و نگینوں کا اُنکے پیکار میں نہیں      کیا کوئی قطرہ ہو کا اب گل جاں میں نہیں  
کوئی دیوانہ ہی اس عہد پر نشان میں نہیں      در نہ جو صحرا میں قیدی ہیں نہ اندیش میں  
فیض سوز عشق سولے دل اسرارِ داغ ہو      جو بہار اب مجھ میں ہو سارے گلخانہ میں نہیں  
نالہ پر دردِ بوسے سوزِ دل داغ جگر      یہ بہار میں نفس کی جو گلستاں میں نہیں  
بھرنے دی ہو روح جس میں حشرِ دل فوری

ایک ذرہ بھی کوئی ایسا بیا باں میں نہیں (ضلع رائے پری)  
جواب اُن کا کہاں سائے جہاں میں      دہلی میں جلیان جو آستیاں میں  
لبوں تک جان بھی کھنچ آئی یارب      توقف کیا ہے مرگ ناگہاں میں  
جگہ پر اپنی چھوڑ آیا ہوں صیاد      لہو کے چند قطرے آستیاں میں

اشارہ ہے کسی کی اک نظر کا      دگر نہ، کیا ہے جانِ ناتواں میں؟  
 تبادے بخود ہی عشق! اتنا      نفس میں ہوں کہ ہوں میں آتیاں میں؟  
 حقیقت کھول کر اک دن نہیں گے      وہ آنسو جو ہیں چشمِ رازداں میں  
 بڑھی جاتی ہے وحشت ہر قدم پر      چھپا جاتا ہوں گردِ کارِ داں میں  
 یہ رنگِ اتحاد! اللہ کبسر      شبیہِ دل ہے، ہر شکِ دہاں میں  
 جرس کے بھی حواٹھ کر ہوش کھو گیا      وہ نغمے ہیں مٹ سارے نغمات میں  
 رہی لرزاں ہمیشہ ان سے بکلی      جو تنکے بچ رہے تھے آتیاں میں  
 کئے جا، نالے۔ لے بل بکے جا

نفس بھی مل رہے گا آتیاں میں (غالباً عظم گڑھ)

یہ نہ پوچھو دہر میں کب سے میں اسی طرح خانہ خراب ہوں

جو نہ مٹ سکا، وہ طلسم ہوں جو نہ اٹھ سکا، وہ حجاب ہوں

مجھے غیر سمجھیں نہ اہل دل، ہم تن اگر یہ حساب ہوں

جو نہاں ہی مری نظر سے بھی میں اسی کے رُخ کی نقابیں

نہ تعلقات کی حد کوئی، نہ توقعات کی حد کوئی

جو کبھی سمجھ میں نہ آ سکے، وہ ہیں ایک فرحان ہیں

نہ صدائے بلبل خوش بیاں، نہ سُرِ دِزِ مِ پرِ رِخاں

جو بھرا ہے نغمہٴ درد سے، وہ ہیں ایک تارِ باہوں

(گوندہ)

( ۹ )

کسی نے پھر نہ سنا، درد کے فسانے کو مے نہ ہونے سحرِ حتم مئی زمانے کو  
ابا میں جان مری جائے یا رہے صیاد بہار میں تو نہ چھوڑوں گا آشیانے کو  
چلا نہ پھر کوئی مجھ پر ضربِ ہستی کا بعد تک آئی اجل بھی مے سنانے کو  
فلک! اذرا مری بے بسی کی داد تو دے نفس میں بیٹھ کے رہا ہوں آشیانے کو  
دفا کا نام کوئی بھول کر نہیں لیسا ترے سلوک نے چو نکا دیار ملانے کو

نفس کی یاد میں پھر جی یہ چاہتا ہوں جگر!

لگا کے آگ نکل جاؤں آشیانے کو۔

جب کبھی چھیرا جنوں نے دیدہ غنبار کو بھر دیا پھولوں کی رسم نے دامن کہا کر کو  
نہیں لگ جائے نہ انکی حسرتِ یاد کو اے ہجومِ غم! سنہلنے دے ذرا بیمار کو  
فکر ہے زاہد کو حوروں کو تر و نسیم کی اور ہم جنت سمجھتے ہیں تھے دیدار کو  
دیکھنے والے نگاہِ مستیاتی کے کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھیں ساغرِ شرار کو

ہر قدم پر، ہر روش پر، ہر ادب پر، ہر جگہ دیکھنا پڑتا ہے انداز نگاہ یار کو

لاکھ سمجھایا جگر کو ایک بھی مانی نہ بات

دھن لگی تھی کوچہ قاتل کی میرے یار کو (گوئدہ)

واقفِ غمِ الفت سے نہ دل ہو نہ جگر ہو (یوں مجھ سے ملو تم، کہ مجھے بھی خبر ہو)

یہ سر ہو، اور اس شوح ستم کار کا ہر اس طرح یسر ہو، تو بہت غم یسر ہو

اس قہر و غضب پر تو خدا دیدہ دل میں کیا حال ہو میرا جو عنایت کی نظر ہو

سر رکھ ہی دیا سنگ دریا پر پس نے اب حشر بھی اٹھے تو مجھے کچھ خبر ہو

حالتِ دلِ مایوس کی دیکھی نہیں جاتی اللہ کرے جلد شبِ غم کی سحر ہو

رہ رہ کے ٹپ جاتی ہے سینے میں کوئی چیز

ایسا نہ ہو بیتاب تمھاری ہی نظر ہو (گوئدہ)

و فو کہ کیف سے دل اتنا بیقرار نہ ہو میں ڈر رہا ہوں کہ مضطر نگاہِ یار نہ ہو

شریکِ عشق اگر عقل پر دہ دار نہ ہو نظر کے سامنے کچھ بھی سوائے یار نہ ہو

نگاہِ یار کا، ممکن نہیں کہ دار نہ ہو خود اپنا عیب ہی سینہ اگر نگار نہ ہو



دکھاؤں دلِغِ محبت جو یہ تصور مٹا  
 مساؤں قصہ فرقت جو ناگوار نہ ہو  
 کہاں کے سر و صنوبر کہاں کے لالہ و گل  
 نگاہ ہی میں جو کیفیت بہار نہ ہو  
 انہیں تو دیکھ کے آئینہ و ہم آنا ہو  
 کہ یہ کسی کی کہیں چشم انتظار نہ ہو  
 عجیب زمانہ ہے کرتا نہیں اسے تسلیم  
 کسی سبب سے بظاہر جو یقیناً نہ ہو  
 بس اک نگاہِ محبت سے دیکھ لینا ہو  
 مگر جو خاطر نازک پر کوئی بار نہ ہو  
 نصیبِ دل کو ہویوں مجھ آرزو ہونا  
 کہ خود بھی چاہیں اگر وہ تو ہوشیار نہ ہو  
 مجھے ہمنے میں نگاہوں میں حُسن کے حلے  
 یہ کیا مجال جہاں میں مہن اور بہار نہ ہو  
 خیالِ وصل سے کہ تو رہا ہوں کچھ با  
 قریب ہی کہیں لیکن نگاہ یار نہ ہو

میں سُن کے حضرت اصفغر کے لئے جگر اُٹھا

وہ مست ہوں کہ کوئی پی کے بادۂ خوار نہ ہو

(گونڈہ)

( می )

نہ چھڑاؤں کے تصور میں اے بہار مجھے      کہ بجے گل بھی ہر اُس وقت ناگوار مجھے  
 تڑپ کے رُوح نکل جائے گی ابھی صیاد!      سناقص میں نہ کیفیت بہار مجھے  
 نگاہ یاس! ذرا تو ہی کام کر اپنا      کہاں وہ چھوڑ کے جاتے ہیں بقا رہ مجھے  
 کسی کا وعدہ دیدار، میرا جذبہ شوق      بنانہ دے کہیں تصویر انتظار مجھے  
 ہجوم یاس میں کوشش نہ کوئی کام آئی      تسلیوں نے کیا اور تفسیر مجھے  
 کہیں مرادِ لگم گشتہ ہو نہ خاکِ سہر      کہ دور تک نظر آتا ہے اک غبار مجھے  
 جنوں کی خیر ہو یا رب! کہ ضعف کے ہاتھوں

رہا نہ جیب و گریباں پہ اختیار مجھے (مراد آباد)

رُخ پہ جھونکوں سے خود نہ لفظ دتا پھرتی ہر      کیسی بل کھائی ہوئی باد صبا پھرتی ہر  
 پاس جا دل بیتاب سنبھل کر شبِ وصل      بچی نظر و نہیں چھری بن کے جا پھرتی ہر  
 کچھ نہیں جانتے ہیں (طف) تم سے کہے کے      در نہ پھرنے کو تو مخلوق خدا پھرتی ہر

مردائے جذبہ دل، احوصلہ لے کر رُزِ فراق! مجھ سے مل کر نگہِ ہوش رُبا پھرتی ہے

بھول سکتا ہوں کہیں انکی محبت کے منے

میری آنکھوں میں، ایک ایک ادا پھرتی ہے

دل کو مٹا کے داغِ تنہا دیا مجھے لے عشق! تیری خیر موہ کیا دیا مجھے؟

مخمس میں بات بھی نہ زباں سن کر سکی کیا جھک کے اُس گاہ نے سمجھا دیا مجھے؟

میں اور آرزوئے وصالِ پری رضاں اس عشقِ سادہ لوح نے بہکا دیا مجھے

ہر بار یاں، ہجر میں دل کی ہوئی تشریف ہر مرتبہ امید نے دھوکا دیا مجھے

اللہ سے تیغِ عشق کی برسمِ مزاجیاں میرے ہی غمِ شوق میں نہلا دیا مجھے

غوش ہوں کہ حسنِ یار نے خود اپنے ہاتھ اک دل فریب داغِ تنہا دیا مجھے

دنیا سے کھو چکا تھا مرا جوشِ انتظار آواز پائے یا نے چڑکا دیا مجھے

دعویٰ کیا تھا ضبطِ محبت کا لے جگر!

ظالم نے بات بات پر تڑپا دیا مجھے (مراد آباد)

ہم اور اُن کے سامنے عرضِ نیازِ عشق لیکن ہجومِ شوق سے مجبور ہو گئے

آئی ہر موت، منزل مقصود دیکھ کر

اتنے ہوئے قریب، کہ ہم دور ہو گئے

کچھ بات بن پڑی نہ دل ادغوا سے کیا جانے کیا وہ کہہ گئے نبی نگاہ سے  
کوئی نہ بچ سکا، تری قاتل نگاہ سے فزے بھی صدقے ہو گئے اٹھ اٹھ کر اسے

یہ جانتا ہوں، جانتے ہو، میرا حال دل

یہ دیکھا ہوں، دیکھتے ہو کس نگاہ سے (اگرہ)

اس درجہ محو لذتِ نوح و محن ہوئے نادک بھی اُس نگاہ کے جزو بدن ہوئے

ہر وقت تازہ چاہئیں غم کی فانیال جو داغ ابھی پٹے تھے وہ داغ کہن ہوئے

غربت کا رشک بھی نہ گوارا ہوا جگر!

کہتے ہیں میرے بعد غریب لوطن ہوئے

کیا خبر تھی خلشیں ناز نہ جینے دے گی یہ تری پیار کی آواز نہ جینے دے گی

تہر کی لاکھ نگاہوں کی ضرورت کیا کر لطف کی اک نگہ ناز نہ جینے دے گی

چین آئی تیر مجھ کو قفس میں بارب! کیا مری حسرت پڑا نہ جینے دے گی

مسک عشق مرا مجھ کو نہ مرنے دے گا

تیری شوخی، ستم ناز نہ جینے دے گی (نگینہ)

کیا چیز تھی کیا چیز تھی ظالم کی نظر بھی      آف کر کے وہیں بیٹھ گیا، دردِ جگر بھی  
ہوتی ہی نہیں کم شبِ فتنہ کی سیاہی      رخصت ہوئی کیا شام کے ہمراہ سحر بھی؟  
یہ مجرم الفت ہے، وہ مجرم دیدار      دل لیکے چلے ہو، تو لے جاؤ نظر بھی  
کیا دیکھیں گے ہم جلوۂ محبوب کے ہم سر      دیکھی نہ گئی دیکھنے والے کی نظر بھی  
ماہوس شبِ ہجر نہ ہوئے دلِ بیتاب      اللہ دکھائے گا تو دیکھیں گے سحر بھی  
جلوؤں کو تے دیکھ کے جی چاہ رہا ہے      آنکھوں میں اُتر آئے مرا کیفِ نظر بھی  
داعظنہ ڈرا مجھ کو قیامت کی سحر سے      دیکھی ہر آن آنکھوں نے قیامت کی سحر بھی  
اُس دل کے تصدق جو محبت سے بھرا ہو      اُس درد کے صدق جو ادھر ہی ہو ادھر بھی

ہے فیصلہ عشق ہی منظور تو اُسٹھے

اغیار بھی موجود ہیں حاضرِ جگر بھی

(مراد آباد)

گر چشم آرزو کی حالت یہی رہے گی      پرے میں بھی کسی کی بے پروی ہے گی  
 تم خاک میں ملا دو دل کو جگر کو لیکن      ارباں یہی رہیں گے حسرت یہی ہے گی  
 جاے فلک! نہ خوش ہو بر باد کر کے مجھ کو

تیرے مزاج میں بھی آشفتگی ہے گی      (غالباً گونڈہ)  
 اُو اسی طبیعت پہ چھا جائے گی      انھیں جب مری یاد آجائے گی  
 شب غم کرشمے دکھائے گی      کمی آنسوؤں کی رُلا جائے گی  
 مے بعد ڈھونڈنے میری وفا      مے ساتھ میری وفا جائے گی

مجھے اس کے در پر ہے مرناسرور

مری یہ ادا اُس کو بھاجائے گی      (اگرہ)  
 چنخی ہو کس انداز سے، کس کرب بلا      دل ٹوٹ گیا نالہ بلبلی کی صدا سے  
 انسان کو لازم ہے یہ دور بلا      یہ چیز جدا کرتی ہے بندے کو خدا سے  
 جی سیر ہو کس طرح سے ہوش رہا      مستی کو کہ سمیت مری زندانِ ادا سے  
 آٹھے نہ قدم جاوہ تسلیم و رضا      آواز یہ آتی ہے مزارِ شہدا سے

پھر حسن کے جلووں نے بنایا مجھے بخیر  
گزارا جو دل و جاں سوا سی راہ میں کوئی  
ہشیار ہوا تھا جس دل کی صدا سے  
سجڑوں کے نشاں لہجہ نقشِ کفِ پائے

بے تابی دل تھی وہ مری آہ جنوں خیز

کاسٹے بھی کھٹکتے رہے مجھ آبلہ پائے (گروڑہ)

صدموں کی جان درد کا قالب دیا مجھے  
جو کچھ دیا کسی نے مناسب دیا مجھے  
دی جان بھی تو سوزِ الم سے جلی ہوئی  
دل بھی دیا تو جان کا قالب دیا مجھے  
دینی تھی میرے سر کو جو شوریدگی عشق

پھر کیوں خیال حفظ مرا تب دیا مجھے

اٹھانہ دیدہ بلبیل سے پردہ غفلت  
ہلاک ہو گئی کنجش نگہ بڑکے لئے  
ہجومِ شوق میں دل کے بھی ہو گئے کڑکڑ  
مکان تنگ تھا دنیا کے آڑ کے لئے

خیالِ یار اکہاں تک خموشیاں تیری

زبانِ دہن میں ہو تیا بگفتگو کے لئے (فتخوری)

آہ میری زلفاں اب نہ سنی جائے گی  
اب نہ سودا سناں اب نہ سنی جائے گی

پھر گئی اُن کی نظر پھر گئے دنیا سے وہ دوستی جسم و جاں اب نہ منی جائے گی  
 یاس بھرا دردِ دل اب کہا جائے گا دردِ بھری داستانِ اپنے سنی جائے گی  
 قصہ غم کہہ کے میں بچے خاموش ہوں میرے ہن میں نہاں اب نہ سنی جائے گی  
 بزمِ سرباشم تراٹھ گئے کہتے ہوئے ”ہم سوتری داستانِ اپنے سنی جائے گی“  
 رحم نہیں آگیا میرے دل زار پر یہ روشِ آساں اب نہ سنی جائے گی  
 کہہ کے براغیسر کو، اُن کو خفا کر دیا

بات جگر کی وہاں اب نہ سنی جائے گی (مراد آباد)

یہ نہیں تیری آرزو نہ کرے دل، مگر خالی ہائے ہونہ کرے  
 گم ہوا ہوں خیالِ جاناں میں بنجودِ میری جستجو نہ کرے  
 ختم سارے شکیب ہوا چھوڑا اب تیری آرزو نہ کرے  
 ناز کرتے ہیں پھول گلشن میں کہیں رُسوا یہ رنگِ ہونہ کرے  
 خاک ہے جذبِ عشق کی تپسیر خاشی بھی جو گفست گونہ کرے  
 ڈر ہے مجھ کو کہ میری حیرانی آئینہ اُن کے ردِ برد نہ کرے



یاد بھی اُن کی اسے جگر صد حیف  
 پریش داغ آرزو نہ کرے (گو نڈھ یا فیض آباد)  
 برساتی آنسوؤں کی بھڑکی چشم یار نے کیا اٹھ کے کہدیا مری خاک مزار نے  
 اے شوق مرگ! پھر وہی میں ہوں ہی نفس  
 آسان کرنے دی مری مشکل بہار نے  
 سر میں پھر لہ جنوں کی صفت تیر چلی اے فلک بروک مے باؤں سوزِ بحر چلی  
 صدقے ان ہاتھوں کو مجھ کو بھی خبر نہ تھی اس نزاکت سے گلے پر مے شمشیر چلی  
 اب مری لاش پر کیوں سوگ لئے بیٹھے ہو  
 تم نے شمشیر چلائی تھی تو شمشیر چلی (عالمیٰ مراد آباد)  
 برابر کی فاسسِ خوننا بے افشانی مقابل کی  
 محبت نے بنادی ایک حالتِ مدیدہ دل کی  
 مجھے اے شورِ محشر! تو نے کیوں چڑکا دیا؟ اٹھ کر  
 بلا میں لے رہا تھا، بخود ہی میں اپنے قاتل کی

ضرورت تیرے سائے کی نہیں ہوئے فلک مجھ کو  
 غنایت چاہتا ہوں گدشتہ دامن قاتل کی  
 نہ توڑے دست گلچیں! باغ میں بھولوں کی کلینک  
 کہ ان میں کچھ نہایت پائی جاتی ہے مے دل کی  
 اہل اک مرتبہ پھر ہوش میں آ جانے دے مجھ کو  
 ہوس رہ جائے گی دل میں نواز شہائے قاتل کی  
 جگر میں نے چھپا لاکھ اپنا دردِ غم لیکن  
 بیان کر دیں مری صورت نے سب کیفیتیں دل کی (مراد آبادیا گونڈ)  
 کسی کے سامنے شکل سے عرض حال ہوئی    سنبھل سنبھل کے طبیعت کی اتصال ہوئی  
 نگاہِ غیر کے صدمے جھکی زنجیر کے سمت    مجھی یہ تیز ہوئی یہ مجھی پر لال ہوئی  
 مجھے جو عرضِ تنہا پہ کچھ حساب آیا  
 مے سوال کی شرمندگی سول ہوئی  
 عاشقی یا س کی محکوم ہوئی جاتی ہو    بیکیسی اب مرا منہ موم ہوئی جاتی ہو

دل ہوا خاک تب غم سے مگر دل کی جگہ اک خلش سی مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے  
 دے ایذا طلبی شدت غم کے ہاتھوں طاقت گریہ بھی معدوم ہوئی جاتی ہے  
 ہم تو سمجھے تھے غم عشق فنا کر دے گی اب یہ امید بھی سو ہو م ہوئی جاتی ہے  
 وہی دل ہے جو چٹھا جاتا ہے دامن سے وہی قسمت ہے جو محروم ہوئی جاتی ہے  
 دل دھڑکنا بھی غنیمت ہے تری قف میں کہ خبر تو مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے  
 لے جگر بات یہ کیا ہے کہ مری نظر دے

آج جو چیز ہے معدوم ہوئی جاتی ہے (گوئدہ یا مراد آباد)  
 نازک ترے مریض محبت کا حال ہے دن کٹ گیا تو رات کا کٹا محال ہے  
 آنکھوں سے جان جائے فرقت کا ماجرا  
 اشکوں سے پوچھ لیجئے جو دل کا حال ہے

نظر ملتے ہی دل کو دفن تسلیم و رضا کر دے جہاں سے ابتدا کی ہے وہیں پرانتہا کر دے  
 وفا پر لکھو صیغہ جان کو نذر جفا کر دے محبت میں یہ لازم ہے کہ جو کچھ ہونا کر دے  
 چمن دور آتیاں بساؤ یہ ٹھٹھے سے باز مرا کیا حال ہو صیاد اگر مجھ کو رہا کر دے

پٹنے میں میں نے بھی کچھ پھول تیرے باغ میں  
الہی تو اگر حق قبول ان کو عطا کر دے

تری مجنوں ادائی سے جگر یہ خوف آتا ہے

کہیں یا نہ ہو ان کو بھی عالم آشنا کرے

شب وصل کیا مختصر ہو گئی ذرا، آنکھ جھپکی ہمسرا ہو گئی

بگاہوں ذب ازل کہ دیا انھیں آج اپنی خبر ہو گئی

بڑی چیز ہے طربے گانگی یہ ترکیب اگر کارگر ہو گئی

الہی بُرا ہو، غم عشق کا سنا ہے کہ ان کو خبر ہو گئی

کئے مجھ پر احساں غم بار نے ہمیشہ کو بھی نظر ہو گئی

نمایاں ہوئی صبح پیری جگر

بس اب داستان مختصر ہو گئی (مراد آباد - گونڈہ پالٹ)

کیا لطف پر چھتے ہو پر شوق زندگی کے جی جی اٹھا ہوں کے، مر گیا ہوں جی کے

بے حکم عشق مر کے بڑا دن عشق جی کے کرتے ہیں منت ضائع اوقات زندگی کے

دیکھا تو اس جگر پر لاکھوں میں زخم تازہ حاصل ہوئی تھی فصحت جس زخم دلوں کے

فیض بہار سے ہے عالم یہ تازگی کا گریبا برس رہے ہیں انوار زندگی کے  
 اک اک سے پوچھتے ہیں ہیر علی لٹل  
 قربان اس ادا کے اس نے سلفی کے (گوندہ)  
 فلک کے جو زبانی کے غم اٹھائے ہوئے ہیں بہت نہ سناؤ کہ ہیں تائے ہوئے  
 نہ جانے دل میں کیا سوچ رہے ہیں؟ مے بنائے پادیر سر جھکائے ہوئے  
 نگاہ شوق نے محشر میں صاف تار لیا کہاں چھپتے کانٹھ نہیں تھو سائے ہوئے  
 انھی میں راز محبت کسی کا پنہاں تھا جو خشک ہو گئے آنسو قرۃ تک آئے ہوئے

حدود کو چہ محبوب میں رہیں سو شروع

جہاں سے پٹنے لگیں پاؤں ٹنگ گئے ہوئے (ستاپور و گوندہ)  
 چلے گا کام تھا رانہ اب گواہوں سے کہ ٹپکی پڑتی ہر شرمندگی نگاہوں سے  
 اثر کو بھی نہ رہا ربط، دلی آہوں سے خدا پناہ میں رکھے تری نگاہوں سے  
 کہیں تمہیں بھی نہ پڑ جائے کام آہوں سے بچے رہو مری حسرت بھی نگاہوں سے  
 مریض بھر کے چہرے پر آگئی رونق ابھی وہ کہہ گئے کیا جانے کیا نگاہوں سے

زمین بھی نہ اٹھائے گی میری خاک کا بار گرا دیا مجھے تم نے اگر نگاہوں سے  
 جگر بتائیے کچھ حال زار، خیر تو ہے؟

یہ کیوں برستی ہیں نایوسیاں نگاہوں سے؟ (مراد آباد)

دل کی خبر نہ ہوش کسی کو جگر کا ہی      اللہ اب یہ حال تمہاری نظر کا ہے  
 اُس سمت دیکھتی بھی نہیں، رُخِ جدھر کا ہے      سب سے جدا اصول تمہاری نظر کا ہے  
 دل رکھ دیا ہر سانے لاکر خلوص سے      آگے اب سکے کام تمہاری نظر کا ہے  
 سب فتنہ فتنہ داغ الم دے گئے      محفوظ ہو وہ زخم، جو پہلی نظر کا ہے  
 میرے دل حزن میں کہاں تباہ اضطراب      جو کچھ کمال ہے وہ تمہاری نظر کا ہے  
 کس طرح دیکھوں جلوہ جاناں کو بوجھ      پردہ پڑا ہوا مرے آگے نظر کا ہے

بہیم، ہجوم یا کس سے آتا نہیں یقیں

تم میرے سامنے ہو کہ دھوکا نظر کا ہی (منگھو شریف)

ہاں چلے دور میں ساقی! جو کلفام چلے      دن چلے، رات چلے، صبح چلے، شام چلے  
 خاک بیار غم عشق کا اب کام چلے      پاؤں ٹکھنے لگو جب تک کہ نہ دو گام چلے

جھک گئے سرسری دلیز پر بس آپ کچھ کسی کی نہ چلی جب تم سے احکام چلے  
 کعبہ دل کی حقیقت تو واقف ہی نہیں باندھ کر شیخ کہاں جامہ احرام چلے  
 نقد کچھ پاس نہیں فکر ہے میخواری کی قرض مل جائے کہیں سے توڑا کام چلے  
 پاؤں لٹکائے ہوئے قبر میں بیٹھے ہیں جگر!

دیر چلنے میں نہیں صبح چلے شام چلے (عالم آباد)  
 کیا قیامت تھا کسی کا شکوہ بیدار دہی لب تکائی ٹکڑے ہو ہو کر مری زرد دہی  
 پہلے تھی کچھ اس تسکین دل ناشار دہی اب کلیجا کھائے جاتی ہو تمھاری یاد دہی  
 جسم ہو زنداں میں لیکن روح بزم بار بیڑیاں بھی پاؤ نہیں میں درہوں آرزو دہی  
 آتے ہی کنج نفس میں چپ سی جھک گئی لے اٹے کیا ہوش میسے طاقت نہ یاد دہی  
 یوں نہ لے بلبل تڑپ کر جان نہی تھی تجھے چاہئے تھا کچھ تو پاس خاطر صفا دہی  
 دیکھئے کس کی فغاں میں پہلے آنا ہوا میں بھی نلے کر رہا ہوں بلبل ناشار دہی  
 یہ جو ہم یاس و حیراں یہ فورینج غم مجھ کو ڈر ہو درد بن جائے نہ تیری یاد دہی  
 مجھ سوئی کچھ اسطرح مطلب نہیں کو جگر تیز ہوتا ہے مجھی پر خنجر سید دہی  
 (گونیٹہ)

جان سے تنگ ہمارا دل دیوانہ ہو      زندگی کا ہر کوہ موت کا افسانہ ہو  
 گوشے گوشے میں نہاں جلوہ جانا ہو      دل نہیں ہے مے سینے میں پرچانہ ہو  
 وہی گل ہے وہی بلبل وہی پروانہ ہو      شان ہے ایک مگر رنگ جدا گانہ ہو  
 یہی صہبا یہی ساغر یہی پیانہ ہو      چشم ساقی ہے کہ مینخانے کا مینخانہ ہو  
 کان ہنگامہ محشر یہ لگے ہیں سب کے      کیا ترے رہ گزر عام کا افسانہ ہو؟  
 اللہ اللہ یہ وارستگی عشق مری      اُس جگہ ہوں کہ جہاں حسن بھی دیوانہ ہو  
 تم دکھا دو جسے آنکھیں وہی مہجور بنے      ہم جہاں شیشہ شکستہ ہیں وہیں مینخانہ ہو  
 حشر کہتے ہیں کسے؟ وعدہ دیدار ہے کیا؟      وہ بھی میری نگہ شوق کا افسانہ ہو  
 منزل عشق میں اللہ سے یہ عالم شوق      ہر قدم پر مرا انداز جدا گانہ ہو

اُن سے پوچھے کوئی یہ ہوش کی باتیں میری

لوگ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہے دیوانہ ہو (دکانور)

داستانِ غم دل اُن کو سائی نہ گئی      بات بگڑی تھی کچھ ایسی کہ بنائی نہ گئی  
 سب کو ہم بھول گئے جوشِ جنوں میں      اک تری یاد تھی ایسی جو مٹھلائی نہ گئی



عشق پر کچھ نہ چلا، دیدہ ترکا قابو اس نے جو آگ لگا دی ہجھائی گئی  
 پر گیا حسینِ رُخ یار کا پر تو جس پر خاک میں ملے بھی اس نل کی صفائی گئی  
 کیا اٹھائے گی صبا خاک مری اُس سے

یہ قیامت تو خود اُن سے بھی اٹھائی نہ گئی (اعظم گڑھ)  
 رات کیا دلکش ادائے جلوہ جلائے تھی شمع جب رُخ کے مقابل اُنی خود پڑ تھی  
 آج رگ لگ میں مری شورش ستائے تھی کیا نگاہِ مستِ ساقی شاملِ پیما نہ تھی؟  
 صبح تک یہ یادگار عشق بھی افسانہ تھی

شمع اب ہر دفن جس جا تربت پڑا نہ تھی (اعظم گڑھ)  
 مشغلہ ہجر میں کچھ تو دل ناشار ہے نالہ تھمتا ہوا رکتی ہوئی فریاد ہے  
 منتشر بعدِ قنایوں مری واد ہے دل مرا خاک ہو اور خاک بھی بیا د ہے  
 اک محبت کی نظر بھی ہم بیا د ہے کیسے نظم وہ مجھ پر جو مجھے یاد ہے  
 کس کو معلوم ہے اس جلوہ گہا ز کا حال ہوش ہی جب کانے ہوں تو کیا یاد ہے  
 آپ تو چھپ گئے پرے سے دکھا کر صبرِ اب کوئی شاد ہے یا کوئی ناشار ہے

روح سرِ ربط نہ چھوٹاتے کیسے کبھی تیرے دیوانے اسیری میں بھی آزاد ہے  
جان تو آپکی ہونٹوں پہ مری لے صیاد

اب بھی محدود نفس تک مری فریاد ہے؟ (گوڑہ یا غم گڑھ)  
یہ جو دھندلی سی ضیاء نہ خیر میں ہے داغ شاید کوئی روشن دل لکیر میں ہے  
ہر اداس کی ڈوبی ہوئی تاثیر میں ہے تجھ میں جو ہر دہائی عالم تری تصویر میں ہے  
مظن ہونے کے کریں سیرِ حین کیا وحشی اک قدم باغ میں اک خانہ زنجیر میں ہے  
پہلے ہوں گے کبھی بنیابی در لکے شکوے

اب تو راحت سی مجھے خانہ زنجیر میں (غم گڑھ)

کیا پوچھتے ہو حالت بہارِ محبت کی کچھ اور بھی گھڑیاں باقی ہیں مصیبت کی  
ہر نقش ہر سینے پر نقشہ غمِ زقت کا ہر شک ہو آنکھوں میں تصویرِ محبت کی  
آہی گیارہم اُن کو حالِ دل محزون ہے کہ ہر گئی کام اپنا تاثیرِ محبت کی  
اے جوشِ جنون اٹھ چھلانے دے دل کا دھندلی سی نشانی ہو سو غمِ زقت کی  
لاکھوں میں جگر اس فیہان لیا لکھو چھتی ہو چھپانے کو اب تک محبت کی  
(غالب گڑھ)

جو گلچیں بھٹائے باغبان دیکھا کئے      جو دکھایا تیرے وہ لے آساں دیکھا کئے  
 آج کن آنکھوں سے یہ جو خیراں دیکھا کئے      سب چمن لٹا رہا، اور باغبان دیکھا کئے  
 اب نفس میں موش آیا تو یہ حیرت ہوئی      کس طرح آنکھوں سے ٹپتے آئیاں دیکھا کئے  
 جی بھرایا اتروانی پر جو راہ شون میں      دیر تک ہم نقش پائے سڑاں دیکھا کئے  
 جب چمن سے لچلا صیادا کر کے ہم کو قید      دور تک مڑ مڑ کے سوسے آئیاں دیکھا کئے  
 تھا اسیری میں بھی کچھ ایسا تعلق روح کو      ہم نفس میں دوزخ و آئیاں دیکھا کئے  
 خاک سیرالہ دگل باغ میں جتک رہے

دست گلچیں یا نگاہ باغبان دیکھا کئے (غالباً اعظم گڑھ)  
 آیا نہ راس نالہ دل کا اثر مجھے      اب تم ملے تو کچھ نہیں اپنی خبر مجھے  
 دل لیکے مجھ پر دیتے ہوا غ جگر مجھے      یہ بات بھولنے کی نہیں عمر بھر مجھے  
 ہر سو دکھائی دیتے ہیں وہ جلوہ گر مجھے      کیا کیا زبیدی ہی ہے میری نظر مجھے  
 ملتی نہیں ہر لذت درد جگر مجھے      بھولی ہوئی نہ ہونگہ فتنہ گر مجھے  
 ڈالا ہے یہ خودی نے عجب اہ پر مجھے      آنکھیں ہیں اور کچھ نہیں آنظر مجھے

کرنا ہی آج حضرت ناصح سے سامنا      مل جائے دو گھڑی کو تمھاری نظر مجھے  
 متانہ کر رہا ہوں رہ عاشقی کو طے      لیجائے جذب شوق اب جدھر مجھے  
 ڈراموں جلوہ سُرخ جاں کو دیکھ کر      اپنا بنانے کہیں میری نظر مجھے  
 یکساں ہی حسن و عشق کی سرستیں کا نگ      اُن کی خبر انھیں ہی نہ میری خبر مجھے  
 مرنا ہی اُن کے پاؤں پر رکھ کر نیاز      کرنا ہے آج قصہ غم مختصر مجھے  
 سینے سے دل عزیز ہی دل سے مومن عزیز      سب سے مگر عزیز ہے میری نظر مجھے  
 میں دہریوں تو رئے سخن مجھ سے کس لئے      تم پاس مہم تو کیوں نہیں آئے نظر مجھے

کیا جانے نفس میں رہے کیا معاملہ

اب تک تو ہیں عزیز مرے بال پر مجھے (اعظم گڑھ)

آنکھوں میں نور جسم میں بن کر وہ جاگ      یعنی ہمیں میں کہ وہ ہم سے نہیں ہے  
 ہم وہ ہیں روئے محبت جہاں رہے      خاموش بھی ہے تو سراپا نغاں ہے  
 ہر خیر و خیر و خیر و خیر و خیر      تم بھی ہمارے ساتھ رہی ہم جہاں ہے  
 باقی جہن میں کچھ تو سہارا نساں ہے      صیاد ہم رہیں نہ رہیں نیاں ہے

ہر شاخ پر ہے باغ میں صیاد کی نگاہ  
مطلب یہ ہے کہ ہیں نہ مرا آئیاں ہے (اعظم گڑھ)

کس قیامت کی کشش اس جذبہ کمال میں ہے تیرا نکمے ہاتھ میں پکیاں ہائے دل میں ہے  
اک تلامذہ سا تو برپائینہ لبس میں ہے اپنے جانے تو ہے خود یاد تیرا دل میں ہے  
جلوہ فرا کوں اس اجڑی ہوئی منزل میں ہے آفتابِ حشری جو داغ میرے دل میں ہے  
عشق کا ہر رنگ پہاں میری آنکھ میں ہے قیس میرے سینے میں فساد میرے دل میں ہے  
اللہ اللہ میری شوق تصور کا کمال میں ہو دل اس محفل میں اور دل کی محفل میں ہے  
عشق میں گم گشتگی شوق اس آئی مجھے تھی جو میرے لبس حسرت اب انکسور میں ہے  
ہر رُپ کے ساتھ آجاتی ہے مجھ میں تازہ شکر ہے اتنا اثر تو اضطرابِ دل میں ہے  
شمعِ چپ پروانے ششدر دل سب غم ہے

ہائے کیا تصویر کا عالم تری محفل میں ہے (غالب اعظم گڑھ)

جوانی آتے ہی، اُن پر قیامت کی ہمارائی  
نظر بیگانہ دار اٹھی، حیا ستانہ دار آئی

چمن میں راس کب مجھ کو ہواٹھے روز گار آئی  
 قفس ہی میری قسمت میں لکھا تھا جب بہار آئی  
 مری نظروں میں جب سے تازگی سُن رہی آئی  
 خزاں بھی آئی گلشن میں تو میں سمجھا بہار آئی  
 وہ عاشق ہوں کہ میری لاش جب یہ بزار آئی  
 محبتِ نوحہ گر پہنچی اتمس سو گوار آئی  
 کچھ ایسی جوش پر اب کی یہ چشم اشک بار آئی  
 قفس میں ٹوٹ کر سارے گلستاں کی بہار آئی  
 شمیمِ عطرِ بیز آئی، نسیمِ خوشگوار آئی  
 تم آئے سامنے یاسو بہاروں کی بہار آئی  
 اب آخر آشاں کے ذکر سے صیاد کیا مائل  
 یہ کہہ دینا ہی کیا کم تھا کہ گلشن میں بہار آئی  
 چمن میں جیسی اک بلبل کے دم تک دیکھ لی ہم

نہ پھر ایسی خزاں دیکھی، نہ پھر ایسی بہار آئی  
 وہ دیوانہ ہوں میں جب سوسایا میں نے زندگیاں  
 نہ صحرا میں اُگے کانٹے، نہ گلشن میں بہار آئی  
 قفس میں بھی نگاہوں سے جدا ہوتا نہیں دم بھر  
 وہ عالم ہائے میرا خاتے پر جب بہار آئی  
 غضب تھا آج گلشن میں چسرت خیز نظارہ  
 ادھر بلبل کا دم ٹوٹا، ادھر فصل بہار آئی  
 اثر اتنا تو ہونا چاہئے، جذب محبت میں  
 کہ جب تک میں قفس میں تھا قفس ہی میں بہار آئی  
 قفس کا اور کیا یک اس طرح جنبش میں آجانا  
 مگر معلوم ہوتا ہے کہ گلشن میں بہار آئی  
 کہیں ساغر کیف گل ہیں کہیں خم درغل غنچے  
 چمن ہی میسکہ بھی بن گیا جب بہار آئی

بنا کہ جس نے بے خود آئیاں ہم سے چھڑایا تھا  
 مٹا ہے، پھر اسی شدت سے گلشن میں بہا ر آئی  
 مری اس بخود کا یاد گل میں کیا ٹھکانا ہے  
 اٹھی جب آئیاں سے آگ تب سمجھا بہا ر آئی  
 وہ گھر ر باد ہی ہو جائے تو بہتر ہے جس گھر میں  
 نہ صبح وصل آئی، اور نہ شام انتظار آئی  
 نگاہ یاس اور دب کر نگاہ ناز سے رستی  
 گئی اور چند نشتر ان کے دل میں بھی آتا آئی  
 بہا ر فستہ میری بھر: آئی لے جگر واپس

(بنارس سے) جن میں ہر خزاں کے بعد لیکن ایک بہا ر آئی عظیم گڑھ جاتے ہوئے  
 علاج کاوش غم خاک چارہ جو کرتے ہزار زخم تھے کس کس جگہ زو کرتے  
 اشارہ خود جو نہ وہ جہر جستجو کرتے مجال کیا تھی ہماری، کہ آرزو کرتے  
 وہ ہم سے ملنے نہ ملنے ایران کی تھی مرضی ہمارا کام ہی تھا کہ جستجو کرتے



بیان ہونہ سکی استدامت کی

تمام عمر ہوئی شرح آرزو کرتے (گوٹھ)

جلوہ جو انکے رُوح کا مری چشم تر میں ہے شادابی بہار کا عالم نظر میں ہے  
امید و وصل دیدہ حسرت اثر میں ہے یعنی ہماری رُوح ہماری نظر میں ہے  
ہر ذرہ فضا میں ہے جو اس بگڑ میں ہے کیا عالم حیات کسی کی نظر میں ہے؟  
تار یک موتی جاتی ہے رُوہ کے کل فضا پھر بھی مریض عجز امید سحر میں ہے  
کیا آفتاب حشر سے چپکے گی اب یا نگہ ہر ذرہ کوئے یار کا میری نظر میں ہے  
تنہائی فسق کا کیا کچے بسیاں اک آہ تھی سوہ بھی تلاش تریں ہے  
الندری یاد طاقت پر دوا کا اثر دل میں بھی ٹپ نہیں جال پر میں ہے  
واہوں جو گوش ہوش تو عبرت کیو سٹے اک اتان خموشی شمع سحر میں ہے  
یوں آرہے ہیں آج ہم اک بزم ناز سے چہرہ پہ نور، جلوہ جانان نظر میں ہے

کیوں کر بہار شعر سے ٹپکے نہ لے جگر!

زنگ کلام حضرت اصفیٰ نظر میں ہے (عظم گڑھ)

مل حضرت اصفیٰ گنبد دی نور اللہ مرقدہ ۱۱ جگر

ازل کے دن جنس لے کر چلے تھے تیری محفل سے  
 وہ شعلے آج تک لپٹے ہوئے ہیں امین دل سے  
 مجھے اب خوف ہی کیا، ہجر میں تنہائی دل سے  
 ہزاروں محفلیں لے کر اٹھا ہوں تیری محفل سے  
 یہ عالم ہے ہجوم شوق میں بے تابی دل سے  
 کہ منزل پر پہنچ کر بھی اڑا جاتا ہوں منزل سے  
 فلک پر ڈوبتے جاتے ہیں تائے بھی شبِ قر  
 مگر نسبت کہاں اُن کو مے ڈوبے معنے دل سے  
 بگھا ہیں قیس کی اُٹھتی ہیں جوشِ کیفِ مستی میں  
 ذرا ہشیار رہنا، سارا باں ایللی کی محفل سے  
 وہی سب بن گئیں نقش و نگارِ صفحہِ ہستی  
 اڑی تھیں جس قدر چھینٹیں مے خونِ نابہ دل سے  
 سمجھ کر پھونکنا اس کو، ذرا لے دلِ غنا کا!

بہت سے گھر بھی ہیں آباد اس اچھے محلے سے  
 محبت میں قدم رکھتے ہی گم ہونا پڑا مجھ کو  
 نیکل آئیں ہزاروں منزلیں اک ایک منزل سے  
 قیامت کیا؟ کہاں کا حشر؟ کیسا دیر؟ کیا کعبہ؟  
 یہ سب ہنگامے برپا ہیں مے اک مضطرب دل سے  
 بیاں کیا ہوں یہاں کی شکلیں، بس مختصر یہ ہے  
 وہی اچھے ہیں کچھ، جو جس قدر ہیں دور منزل سے  
 ہجوم یاں ایسا! کچھ نظر آتا نہیں مجھ کو  
 دُور شوق یہ! آگے بڑھا جاتا ہوں منزل سے  
 محبت میں ضرورت ہی تلاش غیر کی کیا تھی؟  
 اگر سم ڈھونڈتے، نثر بھی مل جاتا رک دل سے  
 بدن سہی جان بھی ہو جائے گی رخصت جگر! لیکن  
 نہ جانتے گا خیال حضرت! قصہ مرے دل سے (گوئدہ)

۱۰ جناب مولانا اصغر حسین صاحب صفحہ نوٹڈوی نور انڈیا مرقدہ جگر

بس اک نظروں کا دھوکا ہی، بس اک آنکھوں کا پڑا ہی  
 نہ محبوں کوئی محبوں ہی، نہ لیلے کوئی لیلے ہے  
 مہرِ سنا کی خیالِ غیریت ہی کا نتیجہ ہے  
 جو یہ پردا بھی اٹھ جائے، تو سب اپنا ہی اپنا ہے  
 سمجھ میں جو نہ آئے، اور بے سمجھے نہ رہنے دے  
 اسی کا نام شاید عشق میں، نامِ تنہا ہے  
 یہی تو فرق ہے بس کافر و مومن میں اے غافل!  
 کہ اس کے لاکھ کعبے ہیں، اور اس کا ایک کعبا ہی (گوندہ)  
 مژدہ! اے شوقِ شہادت! ادج پر تقدیر ہے  
 آج دستِ ناز میں، نازک سی اک شمشیر ہے  
 کم نہیں ہمتیں دل ایزدِ مطلب کی خواہشیں  
 آپ دیکھیں تو سہی، ”ترکش میں کوئی تیر ہے؟“  
 کس ادا پر جان دوں، تو ہی بنا، اے چشمِ یار

جس ادا کو دیکھتا ہوں جس کی تصویر ہے  
 قید خانے میں جو بیٹھا ہوں، یہ میری تسری خوشی  
 تو اگر کہہ دے، تو دو ٹکڑے ابھی زنجیر ہے  
 میرے پہلو میں نہیں ہے یہ دل خانہ خراب  
 میری بربادی کی جیتی جاگتی تصویر ہے  
 وہ اُدھر محوِ تماشا میں اُدھر مرعوبِ حسن  
 وصل کی شبِ دونوں جانبِ عالم تصویر ہے (مراد آباد)  
 دلِ برباد ہی میں عالم اک آباد بھی ہو اسی دیرانے میں جنوں بھی ہو فریاد بھی ہو  
 کیا خبر قلبِ ہوشاک کو ہنگامِ طاع کہ انھی نغموں میں پنہاں کوئی فریاد بھی ہو

---

دل پہننے کی شبِ غم ہی صورت ہوگی آپ کی دی ہوئی تکلیف بھی احت ہوگی  
 آپ کے درد میں بھی آپ کی سیرت ہوگی بات میں باتِ نزاکت میں نزاکت ہوگی  
 آتشِ درخِ بھراں ہی قیامت لیکن تم جو جاہلو گے تو یہ بھی مجھے حبت ہوگی

جمع کرتی رہے آمادگیِ ذوقِ فنا کام آئے گی، اگر دل میں حرارت ہوگی

کہنے مٹنے کی غمِ عشق میں جلجت ہی نہیں

آنکھ سے ٹپکے گی، دل میں جو محبت ہوگی (گوندہ)

وہ پہل جانتا کیا نظرِ شانِ الہی ہو نظر میں نگِ مستیِ رخِ پیو صبح گاہی ہو

اسی کو ایک دن بننا ہو خالِ عارضِ حمت ہمارے نامہ اعمال کی جتنی سیاہی ہو

کسی مسکوت بھی ہم سے بے خبر وہ نہیں سکتے جو ہم ایسا سمجھتے ہیں ہماری کم نگاہی ہو

خدا جانے محبت کو کسی منزل کو کہتے ہیں

نہ جس کی ابتدا ہی ہو نہ جس کی انتہا ہی ہو

# پارہ ہائے جگر

(میں ہوا ہنسیا رقتنا مجھ سے وہ غافل ہوا) دل سراپا نعم بنا جب میں سراپا دل ہوا

جذبہ دل صرف جنابے محل ہوتا گیا      اُس قدر فوق نظر میں تبدیل ہوتا گیا  
تنگ آئنا دامن منکر و عمل ہوتا گیا      زندگی بھر آج کل ہی آج کل ہوتا گیا

دہم اخیر بھی اُن کا یہ احترام ہوا      اُٹھے نہ ہاتھ تو آنکھوں ہی سے سلام ہوا

یہ سوز نہاں نہیں ہو دل میں      جلتا ہے چراغ بے کسی کا  
حسرت کا ہنر بھرا ہر جس میں      رہ جام ہوں دورِ آخری کا  
لیکے خط اُن کا کیا ضبط بہت کچھ لیکن      تھر تھرتے ہوئے ہاتھوں نے بھرم کھلایا  
ہر اک ذرا غِ فرقت کا دھونا پڑے گا      تمہیں بھی مے ساتھ روٹا پڑے گا

بھلا کر خود کو، غافلِ رحم کا دوستی ہوگا      کہ گل لے بیٹھی بنائیں گے حسبِ دوزخ ہوگا

کہاں دہن گئے یارب کہ تھی شکبائی      نظر میں پھرتی ہر صبرِ قرار کی صورت  
✓ گئے جوں سی تو دل کو خزاں بنا گئے      جوئے دل میں تو آئے بہار کی صورت

کیا کروں گا اب بہارِ گل برباں دیکھ کر      محوِ صیرت میں خود اپنا حسن نہاں دیکھ کر

سحر تک شمعِ محفل میں نے جل بھجنے کی ٹھانی ہے  
ہمیں یہ دیکھنا ہے، خاک ہو جاتے ہیں ہم کب تک

قیفس میں یاد بہار آتی ہے مجھے      نشتر بنے ہوئے ہیں پرِ بال آج کل

حالِ دشت میں ہو ایسے دیوانوں کا      جیب چھوٹی، تو گرِ بیان لہو پیٹے ہیں

نہ رہا کیا کوئی دیوانوں میں      خاک اُڑتی ہے ریا بانوں میں  
رہ گئی آہ اب افسانوں میں      مرنے نیشوں میں نہ پیمانوں میں



( اٹھ گیا کیا جگر نکستہ سرا شور برپا ہی غرغرائوں میں )

لب پار نہیں شکوہ نہیں فریادیں پھر بھی فراتے ہیں تولائن بیدار نہیں

روح کہتی ہوئی نکلی ہر تن لاغر سے اب مجھے رکنے والی کوئی زنجیر نہیں

رنگِ حیا یہ تیرے جوشِ شباب میں یا چاندنی کا پھول کھلا ہر گلاب میں

سینہ عشق ہی اور ناوکِ ناز دار پر دار مجھے جاتے ہیں

عشق سے روزِ موعیدِ وفا چار و ناچار مجھے جاتے ہیں

ساقیا! توبہ کئے لیتے ہیں لے گنہگار مجھے جاتے ہیں

دے چکا جب دل تو کیا خوفِ شہرت ہو تو ہو

اب یہ سر جابے تو جائے اور قیامت ہو تو ہو

دل کہاں پہلو میں دل تو کر چلے پہلے ہی تذر

یہ جو کچھ بے چین سا ہر دردِ فرقت ہو تو ہو

لطفِ تہنیرِ مصوٰ ہے تہنیر کے ساتھ کھینچے در دہی میرا میری تصویر کیا تھ  
 حاصلِ دشتِ فردی ہیں یہی دشتِ جنابا آبلے ٹوٹے جائیں کہیں زنجیر کے ساتھ

ہے مالِ کارِ فنا ہی کہ انھی کا رنگ عیاں ہے  
 ز نظرِ ہماری نظر ہے نہ زباں ہماری زباں ہے  
 مرے عشقِ سحرِ ازل نے بہت آنکے جلے دکھائے  
 مگر ایسے لاکھوں ہی جس تھی جو نظر سے بھر بھی نہاں ہے

آنکھوں میں بند جلوۂ جاناں کئے ہوئے جاتا ہوں ڈٹے ڈٹے کو حیراں کئے ہوئے  
 مشروطِ نگاہِ ساتی کی تحریک پہ جس کا پینا ہے  
 بس اُس کا ساغر، ساغر ہی بس اُس کا مینا مینا

چشمِ امید میں ہی جان ابھی تھوڑی سی ابھی دھندلا سا اُجالا نظر آتا ہے مجھے  
 تصور میں یکس کا جلوۂ ستارہ آتا ہے کہ ہر آنسو نے ہمراہ اک پیمانہ آتا ہے

دم اظہارِ سوزِ پنهانی      شعلے میری زبان سے آئے

سوزِ غمِ حیرتِ بھرنے جائے      دھندلا سا چراغِ بیکسی ہے

تفاکِ چتونیں بھی ہیں قاتلِ نظر بھی ہے  
کیا چیز ہو گئے ہو تمہیں کچھ خبر بھی ہے

اُس سے تو رعایت کی نظر کی نہیں جاتی      اوڑل کی عیادت ہو کہ دکھی نہیں جاتی

مہنتی کے نکات پوچھا ہے      غافلِ تجھے اپنی بھی خبر ہے

آنسوؤں کی کمی نہیں لیکن      کچھ سبب تھا کہ آنکھ تر نہ ہوئی  
پر دے لٹ دے تھوڑی جھڑپ سے      کھویا اگر مجھے مئے تمکین دہو شرنے  
تا شیرِ سوزِ عشق سے بچا محال ہے      ایسی لگے یہ آگ کہ دکھا کرے کوئی

پیری بھی تمام ہونے آئی      دن ڈھل چکا شام ہونے آئی

مسرور وقتِ نزع جو بیمار ہو گئے      کیا جانے کیا اشاروں میں اقرار ہو گئے  
 ترکِ خودی سے مائل پندار ہو گئے      آزاد ہو رہے ہوئے گرفتار ہو گئے

---

کیا جانے کتنک مجھِ فرقت میں کل ہے      دل کو ابھی روکا تھا کہ آنسو نکل آئے  
 دکھی تری آنکھوں کی کیفیتِ عنائی      اب کس سحرِ بھلتا ہر جام سے مینائی



لمعاتِ طور  
منظّمیں



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# شکستِ توبہ

ساقی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پی گیا  
 بے کیفیوں کے کیف و گھبر کے پی گیا  
 لہروں سے کھیلتا ہوا، لہر کے پی گیا  
 توبہ کو توڑناڑ کے تھرا کے پی گیا  
 رحمت کو ہاتوں باتوں میں بہلا کے پی گیا  
 دنیا سے عتبار کو ٹھکرا کے پی گیا  
 نرمستی ازل مجھے جیاد آگئی  
 آزر دگی خاطر ساقی کو دیکھ کر  
 مجھ کو یہ شرم آئی کہ شرما کے پی گیا  
 اے رحمت تمام! مری نہ خطا معاف  
 بیتا بغیر اذن یہ کب تھی مری مجال  
 میں اتھائے شوق میں گھبر کے پی گیا  
 درپردہ چشم یار کی شبہ پاک کے پی گیا

اُس جان میکدہ کی قسم بارِ باطلِ  
 کل عالم بسِ طہ میں چھا کے پی گیا



# غم انتظار

نظر ہے دق غم انتظار کیا کہنا  
 کچھ ہی سلسلے سے تصویر یار کیا کہنا  
 چشمِ مست پر اور زلفِ خدِ غافل  
 یلبا یہ سُرخ جبین یہ غدا کیا کہنا  
 شبابِ اوکل شبابِ اے توبہ  
 بہار اور محبم بہار کیا کہنا  
 قصارِ مگر شوقِ اے معاذ اللہ  
 تبسمِ نگہِ فتند کار کیا کہنا  
 فرغِ حسن و نوائے سرود و طرفِ چین  
 شرابِ عشقِ لبِ حجے بار کیا کہنا  
 گلِ دلفشہ و سرس و سترن کیا خوب  
 بہار و سایہ ابر بہار کیا کہنا  
 بیانِ درد و زبانِ حموشِ عرضِ ناز  
 جبینِ شوقِ دلفِ پائے یار کیا کہنا  
 گزارشِ دلِ غمِ آفرینِ معاذ اللہ  
 نگارِ شغفِ غمِ بہت شکار کیا کہنا  
 تمامِ شوق و شکایتِ تامِ ہر فرد  
 فناءِ دلِ بے اختیار کیا کہنا  
 نسوینِ نیمِ نگاہی و سحرِ استغنا  
 سکوتِ حسن و لبِ نغمہ بار کیا کہنا  
 و نورِ بخوردی ضبطِ غمِ جزاک اللہ  
 سرورِ بادہ ناخوشگوار کیا کہنا

شراب ریزِ شیلی نگہ اے توبہ      بیالہ گیسر کفِ ریشہ دار کیا کہنا  
 شبکِ روانی اشکِ خنک نسیمِ کرم      نشاطِ درودِ دل بے قرار کیا کہنا  
 کرمِ ناستمِ نازِ حسن اے توبہ      ستمِ ناکرمِ خاصِ یار کیا کہنا  
 نگاہِ ناز کے پیہم اشارہ ملے لطف      شکستِ شیشہِ دل بار بار کیا کہنا  
 حرمِ حسن کے پردے لٹھے مچھے ہیں جگر!  
 یہی اگر ہے غمِ انتظار کیا کہنا

(الآباد)

## تصویر و تصور

وہ کب کے آئے اور گئے بھی نظر میں اب تک سما ہے ہیں  
یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں  
وہی قیامت ہے قذِ بالا، وہی ہے صورتِ وہی سراپا  
لبوں کو جنبشِ نگہ کو لرزشِ کھڑے ہیں اور مسکرا رہے ہیں  
وہی لطافت، وہی نزاکت، وہی تبسم، وہی ترنم  
میں نقشِ حراماں بنا ہوا تھا، وہ نقشِ حیرت بنا رہے ہیں  
حرامِ رنگین، نظامِ رنگین، کلامِ رنگین، پیامِ رنگین  
قدمِ قدم پر روشِ روش پر نئے نئے گل کھلا رہے ہیں  
نشابِ رنگین، جمالِ رنگین، وہ سر سے پا تک تمام رنگین  
تمام رنگین بنے ہوئے ہیں، تمام رنگین بنا رہے ہیں

تمام رعنائیوں کے منظر، تمام رنگینیوں کے منظر  
 سنبھل سنبھل کر سٹ سٹ کر سب ایک مرکز پر آئے ہیں  
 بہار رنگ و شباب ہی کیا، تارہ ماہتاب ہی کیا  
 تمام مستی جھکی ہوئی ہے، جدھر وہ نظریں جھکا ہے ہیں  
 طیور سرشار ساغر میں، ہلاک تنویر لالہ و گل  
 سب اپنی اپنی دھنوں میں مل کر عجب عجب گیت گارہے ہیں  
 شراب آنکھوں کو ڈھل رہی، نظر سے مستی اُبل رہی ہے  
 چھلک رہی ہے، اچھل رہی ہے، پئے ہوئے میں پلا رہے ہیں  
 خود اپنے نشے میں جھومتے ہیں، وہ اپنا منہ آپ چپتے ہیں  
 خراب مستی بنے ہوئے ہیں، ہلاک مستی بنا رہے ہیں  
 فضا سے نشہ برس رہا ہے، دماغ پھولوں میں بس رہا ہے  
 وہ کون ہے جو ترس رہا ہے، سبھی کو میکشش بنا رہے ہیں

زمین نشہ، زمانہ نشہ، جہان نشہ، مکان نشہ  
 مکان کیا؛ لامکان نشہ، ڈبو رہے ہیں، پلا رہے ہیں  
 وہ رے رنگین و موجِ بزم، کبر جیسے اماں گلِ شبنم  
 یہ گرمیِ حسن کا ہے عالم، عرقِ عرق ہیں، نہا رہے ہیں  
 یہ مست ہیں، یہک رہی ہے، قریبِ عارض چپک رہی ہے  
 گلوں کی چھائی دھڑک رہی ہے، وہ دستِ رنگیں بٹھا رہے ہیں  
 یہ موج و دریا، یہ ریگ و صحرا، یہ غنچہ و گل، یہ ماہ و انجم  
 ذرا جو وہ مسکرا دیئے ہیں، یہ سب کے سب مسکرا رہے ہیں  
 فضا یہ نعموں سے بھر گئی ہے کہ موجِ دریا ٹھہر گئی ہے  
 سکوتِ نغمہ بنا ہوا ہے، وہ جیسے کچھ گنگنا رہے ہیں  
 اب آگے جو کچھ بھی ہو، مقدر رہے گا لیکن نقشِ دلبر  
 ہم اُن کا دامن پکڑ رہے ہیں، وہ اپنا دامن چھڑا رہے ہیں

یہ اشک جو بہہ رہے ہیں بہم، اگرچہ سب ہیں یہ حاصلِ غم  
 مگر یہ معلوم ہو رہا ہے کہ یہ بھی کچھ مسکرا رہے ہیں  
 ذرا جو دم بھر کو آنکھ چھپکی، یہ دیکھتا ہوں نئی بجلی  
 طلسمِ صورت مٹا رہے ہیں، جمالِ معنی بنا رہے ہیں  
 خوشی سے لبریز شش جہت ہی، زبان پر شورِ تہنیت ہی  
 یہ وقت وہ ہو چکر کے دل کو وہ اپنے دل سے ملا رہے ہیں  
 (الہ آباد دکانپور)

# نرگسستانہ

اپنا ہی سنا، لے نرگسستانہ بنا دے  
 ہر قید سے ہر رسم سے بیگانہ بنا دے  
 اک برقِ ادا، خرمِ بہشتی پہ گرا کر  
 ہر دل ہے تری بزم میں لبریزِ عشق  
 تو ساقیِ مسخِ انہ بھی تونہ دگر بھی  
 اللہ نے تجھ کو مے و مسخِ انہ بنایا  
 تو ساقیِ مینجانہ ہے، میں بندِ ملاوٹ  
 یادیدہ و دل میں مے تو آپ سجا  
 قطرے میں وہ دریا ہے جو عالم کو ڈبو دے  
 لیکن مجھے ہر قیدِ تعین سے بچا کر  
 میں جب تجھ جیانونں مجھ دیوانہ بنا دے  
 دیوانہ بنا دے، مجھے دیوانہ بنا دے  
 نظروں کو مری طور کا انسانہ بنا دے  
 اک اور بھی پیمانے سے پیمانہ بنا دے  
 میں تشنہ مستی، مجھے مسانہ بنا دے  
 تو ساری فضا کو مے و مینجانہ بنا دے  
 میرے لئے مینجانے کو پیمانہ بنا دے  
 یا پھر دل و دیدہ ہی کو دیوانہ بنا دے  
 ذرے میں دھواں ہے کہ دیوانہ بنا دے  
 جو چاہے وہ لے نرگسستانہ بنا دے

عالم تو ہے دیوانہ جگر احسن کی خاطر

تو اپنے لئے احسن کو دیوانہ بنا کے

کب تک نگہ یار نہ ہوگی مستم  
تو اپنا ہر انداز حریفانہ بنا دے  
منکر تو نہ بن جن کے اعجازِ نظر کا  
کہنے کے لئے اپنے کریگیاں بنا کے  
جب تک کرم خاص کا دریائے اند  
تو اور بھی حال اپنا سیفہا نہ بنا دے  
بتحانے میں آنکھ تو کجے کی بنا دے  
کجے میں پہنچ جائے تو تباہ بنا دے  
جو موج اٹھے دل سے تیرے جوشِ طلب  
سرسکھ کے وہیں سجدہ شکرانہ بنا دے  
جب مائل الطاف نظر آئے وہ خود  
تو ہر نگہ شوق کو افسانہ بنا دے  
کو نہیں بھی مل جائے تو دامن کو بھیل  
کو نہیں کو بھولا ہوا افسانہ بنا دے  
پھر عرض کر سطحِ جگر شوقِ ادب  
بیباک اگر جرأتِ ندانہ بنا دے  
تجھ کو نگہ یارِ ہستم سے جنوں کی  
ناصح کو بھی میرا ہی سادِ دیوانہ بنا دے  
میں ہوں ترے قدموں میں مجھے کچھ نہیں کنا  
اب جو بھی ترا لطف کرمانہ بنا دے (الہ آباد)



## یادایم

ذوق صورت ساز شوق جلوہ ماں داشتم      یاد ایامی کہ منزل منزل جاں داشتم  
دستِ رست نگار شوق و سیر کوہِ طوطی      بود حاصل ہر تنہائی کہ نہاں داشتم  
از جالِ حین ساقی، صد بہار از نظر      در فروغِ بادہ، بر خود گلستانِ داشتم  
در فضاے آسمانِ چوں تیاگیاں      اصفروںم شادویم اختر غزلخواں داشتم  
گمِ بزمِ طورِ بہیم دعوتِ ذوقِ نظر      کہ بہ نقشِ دولتِ حینِ خصال داشتم  
آہِ آن ساعت کہ از فیضِ جالِ ہم نشین      ہر نفسِ درِ ہر نظرِ حبتِ بدماں داشتم  
حسرتِ آفتِ مرثتِ آرزوئے پیغمبر      انجہ در دل داشتم بے حد و پیاں داشتم  
محسرتاں بودم و از فیضِ دردِ مستقل      پیش چشمِ شوقِ ہر سو محسرتاں داشتم  
کیست باکو گوید بہ سرکارِ ازلِ ملکینِ ملام      چوں تو کافر باجر اسر و خراں داشتم

ۛۛ تلخیص ۛۛ جناب شیخ اصفہر حسین صاحب اصفہرین پوری  
ۛۛ جناب شادین پوری ۛۛ جناب اختر امپوری ۛۛ تلخیص ۛۛ جگر

ہم چین آوارہ ہم ہم سر صحرادادہ ام  
 یاد ہیں باتک جگزدہ بقراری کے منے  
 وہ جبین شوق اپنی وہ کسی کے پائے ناز  
 حسن کی سرشاریں خواب جوانی کی بہا  
 کہنے کیا کیفیت ناز و نیا حسن عشق  
 وہ سکون بخود دی وہ جلوہ حیرت فروش  
 شوق کی رونو ادیر و جن کی بے ہواں  
 آنکھوں آنکھوں میں تقاضا کچھ نگاہ ناز کا  
 اتہائے سادگی و شوق سامانی کے لطف  
 دل محترم درد ہوا دل ہی سو کدن چھپے  
 ہر حال تو کی پیہم اللہ اللہ شان خاص  
 عشق کے مضبوط کرب عہد طلب کی شکست  
 وہ اک آہ آتشیں کا جان مضطرب سو لوک  
 من جگر ستم بہاں کا مرزد و رقادہ ام  
 در پیہم کی لگاوت زخم کاری کے منے  
 سجدہ یزی کی لطافت انگاری کے منے  
 عشق کی بتیا بیاں شب زندہ کاری کے منے  
 راز داری جانتی ہر راز داری کے منے  
 وہ جنوں شوق وہ بڑا نصاری کے منے  
 عشق کی فریاد پر وہ شمساری کے منے  
 دل ہی دل میں آفہ و فتنہ بٹاری کے منے  
 ابتلائے عاشقی و خامکاری کے منے  
 شام سی لیکر سحر تک موسم شماری کے منے  
 ہر خیال تازہ کی ناستواری کے منے  
 حن کی متعل غفلت شماری کے منے  
 وہ نگاہ شرمیں کی غم گساری کے منے

اپنی ہر نفس سی پیدا عشق کا لطف لقیں  
 آہ وہ دو محبت کی گزشتہ لذتیں  
 اس کے مرند از پر بے اعتباری کے منے  
 خوشگوار کے منے ناخوشگوار کے منے  
 ہر نفس ہر اب تو اعلان شکست آرزو  
 اب کہاں بڑی پرگی میں بڑی اری کے منے  
 قطرہ قطرہ موج صہبا، ذرہ ذرہ جامِ حم  
 اب کہاں سو لایئے اس میگساری کے منے  
 شورستان کجا و جلوہ ساتی کجا  
 آہ، آں منظر کجا داں مویانی کجا  
 لے کر دالہ ترے دم سے نظام آرزو  
 سن پیام آرزو، بعد از سلام آرزو  
 تو کہ جان جن ہر اور جن تیری جان ہے  
 ہاں مبارک ہو تجھے، عیش و دام آرزو  
 تیری ہر موج تبسم، تیری ہر موج نظر  
 ایک برق طور تھی، بالائے بام آرزو  
 تیرا دئے آنکھیں، مسجد صبحِ دلی  
 تیری زلفِ عنبریں، معبودِ شام آرزو  
 چشمِ ددل پر وہ عنایتِ کرم و رحمت  
 اللہ اللہ تو کرے یوں احترام آرزو  
 میں نہیں بھولا تجھے، تجھ کو بھی شاید یاد  
 مجھ پر وہ چھایا مو اکیف تمام آرزو

حرفے از دردِ دل بے مدائے گفتن است

ماجرائے گفتن و صد ماجرائے گفتن است (اٹا دہ)

# مجنون کی صدا

اسی تلاش و جست میں کھ گیا ہوں میں  
 اگر نہیں تو کیونکر؟ جو ہوں تو کیا ہوں میں؟  
 بیانِ حرمِ محبت ہی جانتا ہوں میں  
 خطا معاف کہ مجبوراً تجسّس ہوں میں  
 فریبِ خودہ زنجینی ادا ہوں میں  
 نظر کی چند شعاعوں میں گھر گیا ہوں میں  
 کمالِ بے بصری پر بھی کیا بلا ہوں میں  
 تمام اصلِ حقیقت کا آئینہ ہوں میں  
 وہ سمجھ کو دیکھ رہا ہے یہ دکھتا ہوں میں  
 کرشمہ سازیِ سنگ کاٹھ جہاں معلوم  
 خدا نہیں ہوں مگر منظرِ خدا ہوں میں  
 جہاں عشق میں آوارگی نہ بوجھ مری  
 خود اپنے حسنِ صفائی پہ مبتلا ہوں میں  
 گواہ ہیں مری رسوائیاں محبت میں  
 ازل سے گرم رو عرصہ بلا ہوں میں  
 جنوں عشق میں عریانیوں پر مری زجا  
 تمام شوق ہوں اور شوقِ بلا ہوں میں  
 بہت قریب، بڑا دیر آشنا ہوں میں  
 نہ بود و بود کا کل راز جس میں مضمحل  
 بساطِ عجزِ بدہ نقشِ ابتدا ہوں میں  
 فنا دگی مرا شیوہ شکستگی مری شان  
 خود اپنی راہِ حقیقت کا رہنما ہوں میں

سمجھ میں خاک نہ آئیں گے معنی مطلب  
 سمجھ نہ سن کہ بہت دور کی صدیوں میں  
 گراں ہے میری لطافت پر یہ غبارِ جو  
 اُسے بقا میری سمجھو اگر فنا ہوں میں  
 کدھر میری منظر ہستی کے دیکھنے والے  
 یہ ساز دہ نہیں جس ساز کی صدیوں میں  
 وہ جام اک مری بے رنگ کا پلا ساقی  
 کہ بھول کر بھی نہ پھر مجھ یا سوا ہوں میں  
 بجا ہے حسن اگر مجھ پر اعتماد کرے  
 دل ربودہ و آہ شکستہ پایوں میں  
 نگاہ شوق کو بھی نصیب کلام نہ دیا  
 مزاجِ حسن سے کس درجہ آشنا ہوں میں  
 قدم در اجوٹے، جادۂ وفا کو کہیں  
 ہر ایک ذرہ بکار کہ دکھا ہوں میں  
 کھلا ہوا ہر مے سامنے صحیفہ عشق  
 سمجھ رہا ہوں مگر کیا سمجھتا ہوں میں  
 مٹائے لاکھ زمانہ، مٹا نہیں سکتا  
 اگر یہ سچ ہو کہ تیری ہی اک لہروں میں  
 ہر ایک شے نظر آتی ہے خود میری تصویر  
 جہاں سے منظرِ فطرت کو دیکھتا ہوں میں  
 نقشے دہر کی ہر موج جس سے قریب ہے  
 وہ ایک نغمہ بے ساز در صدیوں میں  
 جہاں نہ پھونکدیر آتشِ نوا یاں میری  
 کہ سوزِ سینہ اربابِ باصفا ہوں میں  
 تصورات کی آئینہ بندیاں بے سُو  
 تعینات کی دنیا سے ماوراء ہوں میں

مجھے تلاش کر لے پیچہ دی شوق سجود پہنچ کے منزل مقصد پہ کھو گیا ہوں میں  
 مجھے نہ چھیر بہت انسیم صبح کرم! تمام شوق و تمکایت کا ماجرہ ہوں میں  
 مٹا، نہ صفحہ ہستی سے میرا نقش وجود کہ فخر عاشقی و نازشش فاموں میں

جگر! یہ ہرزہ سرائی مری ایبے رطبی  
 یقین ہوا کسی "مجنون" کی صد "ہنریں"

# نغمہ اسلام

سرطوتِ گل ہر وہ آیا جگر بادہ پرست      از ترشہ صہیاسے سر پایا بدست  
شعرِ حافظ زبانِ عام بکفِ شیشہ بدست      بیخبر از ہمہ عالم چہ بلند است چہ بدست  
شورِ مستانہ کہاں اور سخنِ عظم کہاں

آج یہ رند کہاں، انجمنِ عظم کہاں

جمعِ مومن بھی ہیں عالم بھی ہیں نیند بھی ہیں      معتدل رنگ کے بھی لوگ ہیں احرار بھی ہیں  
واقف از سر پردہ اسرار بھی ہیں      دینِ طالب بھی ہیں نیا کے طلبگار بھی ہیں

کیا سمجھ کر یہ چلے آئے ہیں اپنے جی میں

اُن کی بوجھ تو کوئی آپ ہیں کس گنتی میں

جانتا ہوں کہ ہوں دراصل میں ننگِ اسلام      کچھ نہ اندیشہ آغاز، نہ خوف انجام

میری آشفۃ مزاجی میں نہیں کئی کلام      دہی میخانہ دساقی دہی بادہ دہی علم

مجلو اپنی روشِ خاص کو انکار نہیں      میوے مشرب میں یا کاری پندار نہیں

باہمہ رندی دہرستی و عشرت طلسی ہوں در احمد مرسل کا قلام نہی  
”مرحبا سید کی مدنی العسری“ دل بجان با ذہانت چہ عجیب غرض لقی

کیوں نہ پھر رحمت باری کا طلبگار ہوں میں

ہاں مجھ کو فخر ہے اس پر کہ گنہگار ہوں میں

وہ رسول عربی، فخر رسولان سلف ذات اقدس سوحس کے زمانے کو شرف  
جس پنازل ہوا قرآن کامل مصحف جسکے تابع جن انسان بھی ہلاک کی صفی

اک وہی شمع بیوت جو ضیاء بار ہوئی

ساری تاریک فضا مطلع الانوار ہوئی

ہر زمانے میں پیسہ بر بھی نہیں آئے مصلح ملی دلی بھی، رشی بھی آئے

حق کے جوئندہ بھی اور حق کو دلی بھی آئے واقف محرم سزا زلی بھی آئے

آئے دنیا میں بہت پاک مکرم بن کر

کوئی آیا نہ مگر رحمت عالم بن کر

کس نے جام کو تہ حید پلایا سب کو؟ کس نے پیغام مساوات سنایا سب کو؟



راستہ کس نے حقیقت کا دکھایا سب کچھ؟ کس نے اس حسن کا دیوانہ بنایا سب کچھ؟

تم نے دیکھا ہی بہت دُفریغام اس کا

اور ایسا کوئی گزرا ہو تو لو نام اس کا

تم میں صدیقؓ ہا گزرا ہو تو لٹہ دکھاؤ تم نے فاروقؓ کا دیکھا ہو تو لٹہ دکھاؤ  
کوئی عثمانؓ کا آیا ہو تو لٹہ دکھاؤ کوئی حیدرؓ کا جابا ہو تو لٹہ دکھاؤ

نمانی احمد بے بیم تو کیا لاؤ گے

اسکی امت کی مثالیں بھی نہیں پاؤ گے

غم نہ کر مسلم حیرت زدہ دہریہ لب آشنا رنگ فاسے نہیں تیرا ندھب

یہ حوادث ہیں تیرے تیری ترقی کے تیرے حامی ہیں نبی تیرا نگہبان ہر رب

فقہ اکثر بہت اس طرح کے اٹھولے گئے

ایسے دجال زمانے میں بہت لے گئے

# ہلال عید نا تمام

## نقشِ دورِ ابتدائی

آہ، او عشرتِ فرائے روحِ انسانی ہلال  
آہ، او قدرتِ نائے شانِ بزدلی ہلال!  
آہ، او فطرتِ لقاے بزمِ نورانی ہلال  
آہ، او صورتِ کشائے فوقِ بجلانی ہلال!

تو، نویدِ انبساطِ خاطرِ شرمِ مزہ ہے

حسرتِ اس یوس پر اس پر بھی جو افسردہ

دیکھتا ہوں میں تجھے تو دیکھتا ہی ملیرِ حال  
جانِ مصطرِ قلبِ زدہ پریشاں کے بال  
تو دلیلِ اوجِ نعتِ میں سلا یا با مال  
آہ، بدنِ آہ، بد شبِ آہ، بد شامِ ہلال

از دلِ افکارِ حیوں و جنوں افکارِ می پر س

آہ، بخوارِ غمِ حالِ غمِ زاری پر س

حال میرا بوجھتا ہے مجھ کی تو لے بنجیرا ہونچکی تار یکا چشم یاس میں شام و سحر  
 آہ وہ غم کی کہانی بڑھ گئی ہے کس قدر جس کو میں سمجھے ہوئے تھا داستانِ محضر  
 سال بھر پہچھے عیادت کو مری آیا ہے تو

لا دو لے اضطراب درد کیا لایا ہے تو

خیر تو خاموش ہے تو ہم سمجھتے ہیں یا ز خیر توجیب ہے تو ہم خود ہی کاتے ہیں ساز  
 اٹھ گئی تھی جب تیری جانب کا انگشت ناز ہے اسی دن طبیعت تیری اس دھج گدا  
 تیرے کھٹنے اور بٹھنے میں بھی نہاں بھید ہے

تو قاتلِ غم نہیں ہے زندہ جاوید ہے

مجھ میں تجھ میں اک زمین و آسمان کا فنا میں ہوں اضطراب لئے دکشی میں غرق ہے  
 تیرے آگے زرد چہرہ آفتابِ شرق ہے اوسمیرے واسطے تیری جھلک ہے برقی ہے  
 ہاں مگر اک امتیاز عاشقی مجھ میں بھی ہے  
 جانتا ہوں میں کہ جو مجھ میں ہے وہ تجھ میں بھی ہے

فرق اتنا ہے کہ تو ہے کامیاب آرزو      ذرہ حسرت میں تو آفتاب آرزو

اٹھ چکے تیری نظروں سے حجاب آرزو      اور اب تک گم ہوں میں یرغلاب آرزو

لاکھ پر بھاری سرتیری ایک ہستی نحیف

دیکھ لینے سرتے کھل جاتی پر چشم ضعیف

اک زمانہ تھا کہ تھی میری طبیعت بھی گداز      اب قہروں اک ہستی مہموم کا خاموش ساز

جتے سجے تھ جبین میں کہ چکا صرف نیاز      ہو چکی دہانی غم اٹھ چکے ابد کے نیاز

بدر تھا پہلے، مگر اب میں ہلائی ہو گیا

ہجر میں آنا گھلا، نقش خیالی ہو گیا

آ کہ قسمت تجھ سے مولوں تیری قسمت دیکھ لوں      آ کہ دم بھرا در اپنا نقش حسرت دیکھ لوں

آ کہ تیرے آئینے میں خط قسمت دیکھ لوں      آ کہ اپنے دیکھنے والے کی صورت دیکھ لوں

دیکھ کر صورت تری جان اپنی دیں گاتجھ

ابکے دیکھا ہی تجھے ابکے نہ دیکھوں گاتجھ

نامکمل

## برخوش نگاہی کن

نورِ مطلق کی ضیا، عرشِ کماے میں دیکھ  
اپنی خواہیدِ حقیقت دیکے گہوارے میں دیکھ  
اعتباری سخن پر یہ شورِ شِستی تری  
کچھ خبر بھی ہے تجھے! کیا خبریِ مستی تری  
ختم ہونے کے قریب آیا ہے افسانہ ترا  
خودِ پیامِ مرگ ہے، محدود نہ جانا ترا  
قعرِستی سے ابھرا اور اپنی خود آواز بن  
نغمہ بننا ہے اگر تو نغمہ بے ساز بن  
تو چھپا آکیوں ہے؟ اپنے سخنِ بانی کا  
اک جُدا فی کے سبب ہنگامہ برپا ہو گیا  
تشنگی کو بحسبِ ناپیدا کننا نہ بنا  
مل گیا دریا سے جب طغیانی تو دریا ہو گیا  
پھر انھی موجوں کو تو کشتی بنا کر بنا  
ہنس میں تیسے پوشیدہ ہے منجانبہ ترا  
کس غنائے دہراک چھوٹا سا پیام ترا  
زندگی کا رازِ نہاں انشاِ غم میں ہے  
نغمہ سوا بستر ہے ہر عنوانِ بانیِ زندگی  
اک پیامِ مستقل ہر نغمہِ برہم میں ہے  
ہر ہی سیمِ اللہِ اِم الکتابِ زندگی  
(لاہور)

# تخمیس ربغزل اُردو

غم عاشقی ہے ثقاں کو بکھو ہے ہر ایک سخطہ، منظر نیار دبرو ہے  
کہیں بے نرہ و گل کہیں دشت ہو ہے تری آرزو ہی تری جستجو ہے

خیال ایک جانب، نگہ چار سو ہے

محبت ہی غلیم محبت ہی تار محبت دکھائی ہو کیا کیا مناظر  
محبت ہی بالین محبت ہی ظاہر محبت ہی اول محبت ہی آخر

محبت ہی میں ہوں، محبت ہی تو ہر

ترا وصل اچھا، ترا ہجر پیارا جو منظور تجھ کو ہمیں سب گوارا  
ترا شعلہ عشق، آنکھوں کا تارا پھر کتنی ہوئی جان کا غم سہارا

دھڑکتے ہوئے دل کی تسکین تو ہے

وہ عارضِ شگفتہ گل باغِ جنت      وہ پیشانیِ صاف، صبحِ سعادت  
وہ چشمِ سیہ سایہ ابرِ رحمت      وہ رنگِ نزاکت، وحشِ لطافت

کلی کا تبسم، ہر پھولوں کی بو ہے

کہیں عشق ہی عشق ہر مستِ رسوا      کہیں جن ہی جن ہے بادِ وہیمیا  
غرض چھان ڈالی محبت کی دنیا      ان آنکھوں نے دکھا ہی اک تاشا  
کہیں میں ہی میں ہوں کہیں تو ہر

وہ کہتے ہیں سب دل کے انداز کہئے      بخت کا انجام و آغاز کہئے  
ہر اک رازِ بے پردہ راز کہئے      کہاں تک غم عشق شیراز کہئے  
کہ ہر آرزو محشر آرزو ہے

( مین پوری )

# تخمیس بغل فارسی

گئے تختِ تختِ جگر میروشم      گئے حاصلِ چشمِ ترمی فروشم  
بہر گامِ لعل و گہری فروشم      نہ تھا دل و جان و سر میروشم

در عالمِ یہ تیغِ نظری فروشم

ازل سے ہوں خو کردہ یاسِ حراماں      مری طبعِ خود دار ہی تا پیشماں  
مبادا کہ ہو مشکلِ شوقِ آساں      من آں درد مند کہ دردِ دوزماں

دعایِ فروشمِ اثری فروشم

جدا ہے زمانے سے میری طبیعت      گوارا نہیں ایک دم ایک حالت  
دہی میں وہی تو وہی چشمِ رحمت      چہ ایذا پسندم کہ در عینِ قربت

بہ شامِ جدائیِ سحری فروشم



منے تھے بہت میں نے بھی فیانے    نگاہوں میں پھرتے تھے اگلے زمانے  
 دکھایا مجھے بھی یہ عشق و فسانے    بہر عطلہ می گیرم از غیب جانے  
 بہر لمحہ، جان و گرمی فروشم

تیسے ہاتھ سڑھوں شہادت کا خواہاں    نہ رکھ میری گردن پر غیروں کا احساں  
 چاہیں تیرے صدقے بدل تیسے فریاں    بہ تیغ اشارت سرفراز گرداں  
 بگرد سراسے تو سری فروشم

بلندی ہی باقی رہی اب نہ بستی    خدا تجھ پہیں اور میری بے پرستی  
 یہی ہر بس اب حاصل جن بستی    خوشا ذوق وستی کہ کم ذوق وستی  
 سرت گردم و بے خبری فروشم

غزل می سرایم چال و چال است    خیال است سی وستی خیال است  
 بجان محبت کہ خوں حلال است    تجھ کو ایں چہ شور و جگڑاں چال است  
 کہ سردادم باز سری فروشم

(غالب مین پوری)

# شنوی عرفان خودی

المعروف بہ

## سرورِ حقیقت

میرا نہیں غیسر کوئی محسوس  
سب مجھ میں ہے کائناتِ عالم  
غنجوں میں نہاں ہیں میرے اسرار  
پھولوں میں عیاں ہیں میرے انوار  
ذروں میں چمک رہی میرے دم سے  
قطروں میں جھلک رہی میرے دم سے  
ہر جام ہے، کوہِ طورِ سیسرا  
عالم پہ محیط، نورِ میسرا  
ہر جسم میں سب کے جانِ مجھ سے  
وابستہ ہے کل جہانِ مجھ سے  
میں جسم بھی اور جان بھی ہوں  
میں دل بھی ہوں میں زبان بھی ہوں  
یعنی یہ جہاں نہیں ہے میں ہوں  
میں کون و مکان نہیں ہے میں ہوں

کبے کی مرے سبب سے بنیاد      بت خانہ مرے قدم سے آباد  
 ناقوس کہیں کہیں اذان ہوں      نغمہ ہوں کہیں کہیں نغاں ہوں  
 ہر قلب میں ہے، مقام میرا      فیضان ہے سب پر عام میرا  
 حسن ایک نگاہ ناز میری      عشق، اک صفت نیاز میری  
 دریا، مری چشم تر سے پیدا      صحرا، مری خاک درد سے پیدا  
 کیا ان کا بیاں کریں زبانیں      محدود نہیں ہیں میری شانیں  
 ہوش و خرد و ہوس سی باہر      میں ان کی دسترس سے باہر  
 اک بحر ہے میرے ظرف میں گم      کن میرے ہر ایک حرف میں گم  
 خود موت ہوں خود حیات میں یہ      خود ذات ہوں خود صفات میں یہ  
 سب اصل و مجاز میرے انداز      کو نین کا راز میرے انداز  
 کھلنے پہ جو آئیں میرے اسرار      ادراک ہوں دو جہاں کے بیکا  
 اک بات میں سینکڑوں ترنم      اک چپ میں ہزار ہا کلم  
 چہرے سے جو میں نقاباٹھا دوں      پردوں کو شمع سے چھڑا دوں

دامن کو اگر نچوڑ دوں میں      دریا کا غسر توڑ دوں میں  
 احساس کی آنکھ سے ہوں متور      ادراک کی سرحدوں سے ہوں درد  
 کیوں کہ ہوں مرے شمار، عالم      ہر سانس میں ہیں ہزار عالم  
 لیکن بچا خدا نہیں ہوں      اس کفر میں مبتلا نہیں ہوں  
 یہ شانِ عبودیت ہے میری      خود ذات مری ہر صفت ہے میری

پابند شریعتِ نبیؐ ہوں  
 خاکِ درِ دولتِ عیسیٰؑ ہوں

(اعظم گڑھ)

## واسوخت در غزل

دل ہی کو صنم بنائیں گے ہم	آئیں گے کہیں بنائیں گے ہم
تجھ سے بھی سوا حین بن کر	اپنا سا تجھے بنائیں گے ہم
وہ دن بھی قریب ہیں کہ ظالم	تو رخصتے گا ہسکرائیں گے ہم
باطن میں تیرے قریب رہ کر	ظاہر میں نظر نہ آئیں گے ہم
زندہ ہی رہے گی ہستی عشق	مرنے پہ بھی مرنے جائیں گے ہم
چھٹا ہے کہیں ترا تصو	ساتھ آئے میں ساتھ جائیں گے ہم

کوئی جو نہیں نہ ہو ہمارا	اللہ سے لو لگائیں گے ہم
تعمیر کنشتِ دل کو ڈھا کر	اک کعبہ نہ بنائیں گے ہم
رو پوش تری نظر سے ہو	یہ روں تجھے یاد آئیں گے ہم
باطن میں میں جو بھی دل کی حالت	ظاہر میں بہت ستائیں گے ہم

ہزبات میں کر کے بات پیدا      جب چاہیں گے روٹھ جائیں گے ہم  
 پہلے دے کر، فریب وعدہ      اُمیدِ کرم دلائیں گے ہم  
 پھر کر کے خرابِ شوق برسوں      صورتِ نہجھو دکھائیں گے ہم  
 جنگل جنگل ملانے والے!      کہنے کوئے لڑائیں گے ہم  
 دیوانے کی بڑ سمجھنا اس کو      جو کہتے ہیں کر دکھائیں گے ہم  
 بنیادِ جگر کی شرم رکھ لے  
 کہہ دے، تے ناز اٹھائیں گے ہم

(کرہل میں پوری)

## میرے لئے

آف وہ ہے تاناک دہم میرے لئے  
 ہر نفس میں ایک دنیا کے مجھ کو  
 جیف وہ لغزیدہ لغزیدہ قدم میری طرف  
 وہ منہ رنگیں پرانوار مجھ کو  
 سر سے پانکٹا وہ اک پیکر جس میں  
 سرد سرد آہوں میں تاثیر مجھ کو  
 جوش غم جوش حیا آغاز عشق حسن  
 سامنے آئے ہی آئے وہ نفس تیز تیز  
 وہ سرک جانا ایک لئے تباہ سونقا  
 ہر ادائے جان نوازی جن خیر و شر  
 آف وہ آغوش ہی تیا ب آغوش دگر  
 ہائے وہ زلف پریشان لکھ میرے لئے  
 ہر نظر میں اک پیام تازہ میرے لئے  
 ہائے وہ درویدہ درویدہ نظر میرے لئے  
 وہ لب نازک پطوفان شر میرے لئے  
 چار جانب دیدہ حسرت میرے لئے  
 خنک خنک لکھو میں عشق انک میرے لئے  
 کشکش کشکش آٹھوں پر میرے لئے  
 سینہ صفائے زبرد میرے لئے  
 حیرت افزا رفیق دیدار و در میرے لئے  
 پھر بھی ہر اک سعی یہم بے اثر میرے لئے  
 آف وہ درد شوق محتاج اثر میرے لئے

ہائے وہ زنجیں رنج و سہیں تن و زریں کم  
 شبنم آلودہ وہ آنکھیں دکھ لاشان جہیں  
 اس نگاہ ناز میں وہ ہلکی ہلکی جنبشیں  
 میں سراپا بے نیاز ربط و ضبط عشق  
 وہ مجسم حسن و عشق معتبر میرے لئے  
 وہ شکست حسن و سحر نظر میرے لئے  
 وہ مری آزاد فطرت وہ مری تکمیل ہر  
 اول اول آہ وہ ہمیں مے احاسن  
 لمحہ لمحہ وہ مرا بہم سکوت مضطر  
 لمحہ لمحہ عالم نوحہ دگر میرے لئے  
 آف وہ کہنا اس کا بھرا ہوا میں نہیں الکر  
 میں جگر کے واسطے ہوں اور جگر میرے لئے

(بلند شہر)



رباعی  
صد فکر کہ پہلو میں مرے دل نہ رہا  
وہ شستہ صد فریب منہ نہ رہا

یکایکم ہے کہ تیرا بندہ ہے جسگر  
اس کا کیا رسم کہ تیرے قابل نہ رہا  
(انوار)

باق شیراز

(کلام فارسی)

1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930

1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960

بسم اللہ الرحمن الرحیم

( الف )

اے اکہ می پرسی زکار ما و جہد کار ما      چاک شد از دست ما ہر پردہ اسرار ما  
ما دیک نظارہ نقش زنگار حسن خویش      شاد طشت از فطرت، آئینہ ہزار ما  
صد حقیقت عرض میگردے سکوت بنوی      پردہ دار حرف مطلب شد لب گھڑ ما

صد بہار خلد یعنی خندہ دروید است

شورِ محشر چیست ؟ غوغائے پس یوار ما : فیروز پور

بیا، بجان ما میں سرور جادوان ما      ہزار بادہ می چکد زجان ما بہ جان ما  
شراب ساغر دیو گل دہار آب جو      دو صد جهان نگ مبنو، نمونہ جان ما

گلے و جام سرخوشی خوشی و شگفتگی و صد خوشی از سرخوشی شان ما  
 نیم شکر غم کند وظیفہ دم بد کند سر نیاز خم کند یہ خاک آستان ما  
 بیا بنوش جام می چه جام می تمام می که ما اذن عام خوش است ایمنان ما  
 کنوں بسوئے مانگر، بنگلے بونے مانگر جس روئے مانگر، چه حاجت بیان ما

بہ ہزین کہستہ ایم، طلبہ تازہ بہتہ ایم  
 غرور نہ کہستہ ایم، گواہ ماہ بیان ما

(غالب جہانسی)

## ( ت )

<p>آوارہ ہر نگاہ زجر ہم نگاہ کیست؟          دیوانہ وارجاں نفشانِ گناہ من          پیدا ز ہر نگاہ خسرویم ہزار حسن          مست انداہل در دونہ بینند نفس          مطرب بزن سرود و بہ اندازِ دلبری          سرستیم ربوہ بے دل ز سینہ ما          عالم ہمہ نگاہ و صدائے زہر نگاہ          شغلِ گناہ کردن و رفتن گناہ من          ساقی! بریز بادہ و از کیفِ سردی          ہستی، تمام ہستی دوستی، تمام کفر          صدقش سجدہ تا در تجانہ دیدہ ایم</p>	<p>دیدن گناہ ماست نہ دیدن گناہ کیست؟          بیگانہ وارِ سخن نہ نمودن گناہ کیست؟          پنهان بہ یک نگاہ ندیدم نگاہ کیست؟          دردِ امن نسیمِ سحرِ خاک راہ کیست؟          ایں دشنہ باز خوان کہ نگاہ کیست؟          عکسِ نگاہ پر تو زلفِ سیاہ کیست؟          ایں عالمِ نگاہ، فریبِ نگاہ کیست؟          ذوقِ گناہ دادن و دیدن گناہ کیست؟          آں ہم یکے نگاہ اگر گویم نگاہ کیست؟          دائم بہ جام و میکدہ کا فر نگاہ کیست؟          ایں ہم تکرارِ اشارہ طرفِ کلاہ کیست؟</p>
--	--

(مین پوری)

(نشا عہ علیگرہ)

( ۵ )

بوئے دل از غبار می آید      شاید آن شہسوار می آید

این ندائے زواری می آید      جاں فدا کن کہ یار می آید

عشق در ہر دیار نالہ کند      حسن از ہر دیار می آید

سینہ خالی کنسید از دل ہا      یار بہر شکار می آید

مردہ لے دل کہ بہر استقبال      جھٹش بہ قیاس می آید

ہمیشہ از عشق می پرسد      نالہ بے اختیار می آید

من بہ نہاں جگر تلاش کنم

او، مگر آشکار می آید

مست مسرشار و زیں بوس می آید      مردہ لے دل کہ میجا، یہ وفا می آید

بروئے نا صبح ناداں ! بکن در بزم      کہ جفا ہا شمس ابوئے وفا می آید

خواہ در صومعہ و خواہ بیجا بنیں !      او، بہر رنگ کہ خواہی، بخدا می آید

دل از سوزِ تغافل ہم تن شعله بجایست در کرم شکوہ از آن نیز جیامی آید

دیدن این نیست که جان تازه چرا کردیم

دیدن اینست که آخر ز کجای آید

لب بستند بر سینه ز بانم دادند پاشکند و بر سوسے تشام دادند

تاب از دل بر بودند و فحاش دادند تیر از دست بردند کسانم دادند

دل سرشته چشم نگارم دادند

آنچه دادند بے شور شش جانم دادند

گویند که هم زاهد و دیده بصر دارد دارد و بصرے اما تعین نظر دارد

از ذات و صفات او آنکس که خبر دارد هر خطه و هر ساعت و نیای دیگر دارد

بے کیفی در عشق صد کیف اثر دارد زین سرنهاں لیکن هر کس خبر دارد

زین اهل نزاکت با از اید خبر دارد؟ کو حسن نظر دارد و حجت بقدر دارد

آن کس که بخوش آمد در خبری گم شد داں کس که ز خود گم شد از جبه خبر دارد

لر زیدن و قسیدن لے صوفی بیمنے! این جله که تو داری هر شبه گدازد



در عین دصال او، یا ہم اثر دوری      لیے پیر پرہ عشقم! ایں پردہ کہ ہزارے؟  
 از حُسنِ عملِ غافل یک خطہ بپاش انجمن      ہر شے کہ تویی بینی و اللہ کہ نظر دارد  
 مفتی بھی منصوبہ نبشت عجب فتویٰ      "کافیست بے قفلش ایں جرم کہ شرار"  
 آں مے کہ بیجانہ آتش زندہ اندر دل      در خانقہ زاهد تاشیہ سرگردار  
 در عین قتلے عشق از خضر چکارے دل؟      ایں رہ کہ یہ پہماید از سایہ خدر دارد  
 من عاشق آں شوخم، کو از سر محبوبی      مانوس دے دارد بے گانہ نظر دارد  
 با جملہ طرح خواراں ہر خبد کہ بے طہمت      با دزد کشاں ساقی پیمان دگر دارد  
 در عاشقی دوستی ہنسیار بیالے دل!      ہر ذرہ دریں صحرا، طوفان شرار دارد  
 آں رنڈ خرابات، نامش کہ جگر خوانی

بر رئے صفائے تو، "ہم از تو نظر دارد" (بدایوں)

کسے کو شہم بیدارے ندارد      ز انوار خود دی کارے ندارد  
 جنونِ عشق، لے دل! مستند نیست      اگر ہر آبلہ خارے ندارد  
 جنونِ عشق، مارا قید کردست      در آں زنداں کہ دیوارے ندارد

دل بہ تنہا بمرود، جان بہ میحار سید    ذرہ بصر ابرقت قطرہ ہر یار سید  
 این غم دنیا و دین تا بجسار و زوئب  
 خیز! کہ باد بہار، با مے و مینار سید  
 خبر سے پیچ، از منزل کہ جانان رسید    عمر آخر شد و افسانہ بپایان نہ رسید

---

از شبابش شراب می ریزد    ز آفتاب، آفتاب می ریزد

---

عجب ہنگامہ، زیر بام کوئی    تماشا خاص و سودا عام کردند  
 تنگ نظری، خار سے کر دیدا    مے و دوشینہ، اندام کوئی

( ۱ )

در ره عشق شادماں بگزر! ہم جوآن خیز و ہم جوآن بگزر!   
 پرده بردار! اندر رخ عالم داندلان بزم ناگہساں بگزر!   
 گاہ لغره کنان دست بروا گاہ بانالہ و غنساں بگزر!   
 سینہ بترکاف جلوه حاصل کن! جان کیف آرواز جہاں بگزر!   
 گر تو داری ہوائے ملک صیب خیز و از قید جسم و جان بگزر!   
 پا بجولاں پیش یار بروا دست افتان! ایں آں بگزر!   
 رہ منزل شدت خارستان باز با چشم گل نشان بگزر!   
 در دگر نیست نالہ سنج مشوا! گر یکس نیست از مکان بگزر!   
 لطف نظارہ جمال صیب حاصل نیست! ہم از ان بگزر!

ہم چو نقش قدم بگزر انشیں   
 صورت گریہ دکا رواں بگزر!   
 (اعظم گڑھ)

# (ش)

کعبہ در پائے یار دیدم دوشش      ایں چہ گفتی جب گراغموں غموںش  
 حُسنِ نہاں جلوہ ہاست بچوشش      اصل خاموش و فرعہا بحر دوشش  
 ہوش درستی است دل دہوشش      نفیہ در ساز و ساز ناخاموشش  
 محرم آدایں نداد سر دوشش      سینہ بخرائش و پیدہ مخروشش  
 از رہِ خافقہ گزشتم دوشش      خاست ناگہ صدائے شادوشش  
 دل پریشاں حواس دهن نیاز      نیشہ نازک تراست بادہ بچوشش  
 لے اسیر تعینات جہاں      توجہ دانی کہ چیت مستی دہوشش  
 بادہ پیش آر تا کنم آغاز      داستاں ہائے عشق آفت کوشش  
 حُسن در جنگ زرگری است عشق      عشق را گو کہ واکن آغوشش  
 عشق در بے لباسیم، فرمود      ”بجز ایں دیگرے لباس پوشش“  
 بے خبر رہا کہ ہوش درستی است      ہوشیار آ کہ بخودی است ہوشش

ایں بود جسم ماستدو بجے حس    آں مبادا، کہ جاں شود خاموش  
 گفتہ بودم، فسانہ ازستی    تو شنیدی چہ از عالم ہوش؟  
 قاضیا! یک نظر بسوئے جگر  
 آں کہ، یک خادم است حلقہ بگوش  
 شب نہ است دلب جوئے و فتنہ ہا خاموش  
 بگیر! جام بگیر و بنوش!! بادہ بنوش!!

---

بل مراد ذات اقدس مولائی و مرشدی حضرت مولانا اسحاق قاضی سید عبدالحی  
 شاہ صاحب شگلوری، نور اللہ مرقدہ ۱۲ جگر

( ل )

آن کیست نہاں در غم ؟ این کیست نہاں در دل  
 دل رقص کنساں در غم ، غم رقص کنساں در دل  
 جاں از دل و دل از جاں ، بیگانہ دستغنی  
 گاہے بہ چینیں در جاں ، گاہے بہ چنساں در دل  
 سیری ز غم عشقش از وصل نشد ہرگز  
 صد شوق ہماں در جاں صد ذوق ہماں در دل  
 ہر انچہ نہانتاں ، سازند عیاں خیر خلق  
 ہر انچہ عیاں ست آن ، کردند نہاں در دل  
 ( غلم گڑھ )

(م)

دل عطا کن آتا دروش درو با یدکم دیدہ وہ آتا دروش درو با یدکم  
 از جلال غیرت صد طور با یدکم نرم وز جلال حمت صد جلوه با یدکم  
 گمہ ز خون خلق خود بر پا کنم شورانا گمہ ز چاک سیئہ خود برق با یدکم  
 گمہ ز بارنگی صورت در جہاں آتش نرم گمہ ز بے رنگی نسبت رنگ با یدکم  
 بخودی در وہ اکہ متانہ شوم بر توفدا وز خود بگزار آتا خدا یدکم  
 در زبائن بے زبانی باجرے کفقت حکم فرما آتا صدائے بے صد یدکم  
 یک نگاہ کا نسرا از جہاں لبری کز فائے خوشین ملک بقا یدکم  
 الفراق لے لے اکہ بہر درومی با یدکم الوداع لے لے جاں اکہ بہر با یدکم

یک دے بگزار مارا، از نصیحت با جگر

تا، ز آہ مضطرب، دست با یدکم (غظم گڑھ)

لے دیدہ اگر خواہی آہے ز شکر و ہم آہستہ بریز آہے، تالاب نشو و نیم

دایم بہ دل چیرے نازک زنگل ترہم      لے موج نسیم صبح زیر طربک ترہم  
 او عین لطافت ہست شاید نہ شود ترہم      لے عاشق نظارہ! دیدار بست ترہم  
 آں موکہ بے خوردم، زیر پیش ہی لبید      لے واعظ خوش نیت! اختیار کو ترہم  
 ایں موج نسیم صبح، دل اکہ چنبانید      می داشت مگر نسبت نال لطف مغیرم  
 دل داشت بے غم ہا، دیدم مگر آخر      تارا جی افسریم، بربادی لشکریم  
 در سایہ زلفا و چوں رفت نسوخم گشت      آں آہ کہ باز آمد زیر گنبد بے درہم  
 تنہا نہ من بے مل در ہجر تو رہم      صد خوں بہ فلک دیدم از دیدہ اختریم  
 زامد بہ نماز و حج یک حلو نہ دورش یافت      من عکس خورشیدم نزدیک با شرم  
 لے اہل مقابینید! ایں طعنہ خفاے او      کاتش بزند دل در آب کند ترہم

خاموش فغان کن! ہر مئے زبانی کن!!

زیر طح جگر محرومش! تا داند کند ترہم

(اعظم گڑھا)



## نذر عقیدت

بجنود مرشدی و مولائی الحاح قاضی سید عبدالغنی شاہ صاحب

منگلوری نور اللہ مرقدہ

مست دسرتار و غزلخواں می روم	از سر جاں، سسے جانان می روم
جام در دست و صراحی در بغل	با چہ ساز و با چہ سامان می روم؟
عشق دشوار است و دشو تم رہنما	راہ پر خار است و آسان می روم
یوسف گم گشتہ ام مصر عشق	باز سوسے پیر کفیاں می روم
در بلائے عشق خود را کردہ گم	در ہوائے شوق رقصاں می روم
دل ببولش بستہ فانیغ از جہاں	رنج ببولش کردہ ہیراں می روم
مستی عشقت بہادر مئے دوست	ہم بکھن در ہم باہاں می روم
معنی عشق است، ترک ہر مطلب	من بغم ہائے فراواں می روم
جاں ہمہ غم ساختہ، رقصم بہ عشق	دل ہمہ خون کردہ خنداں می روم

خاک مشکور است چون امن کشاں

از دو عالم دست افشاں می روم (لکھنؤ یا گونڈہ)

صدہ انتظار را چه کنم؟	چه کنم؟ جان زار را چه کنم؟
کردم از روزگار قطع نظر	کشش روزگار را چه کنم؟
او بکارست، ہم جہاں دیگر	دل نا کردہ کار را چه کنم؟
توبہ کردم بے پرستی، لیک	ابرو بادہاں را چه کنم؟
ترک یاری دیار آسانست	نفسک اینست یار را چه کنم؟
بوئے آں پیرین بیار نسیم!!	بوئے باغ دیہاں را چه کنم؟
یار در باغ دمن بہ صحر است	دل دشت شعرا را چه کنم؟
رئے رنگیں یار من بنما	ساغر زنگار را چه کنم؟
او خواب است و فتنہ پایدار	حسرت بے قرار را چه کنم؟
ضبط خیر است ناصحا لکین	در دہشت نیکار را چه کنم؟

ملہ مشکور ضلع سہارنپور آستانہ حضرت مرشدی و مولائی قدس سرہ ۱۲ ہجری

آں گل دآن بهار را بس    این گل داین بهار را چه کنم؟  
 بهر دشتوار وصل آسان تر    لیک آئین یار را چه کنم؟

موج خوں از سرم گزشت جگر

من لب جو بار را چه کنم؟ (اعظم گرده)

من که آزارش غم خنجر خون ز توام    مغفرت خواه نگاه کرم آمیز توام

شادم از لذت دیدار ز سرستی شوق    بیخبر از اثر حسن بلاویز توام

نگه لطف لب برآید به من زار که من

نو گرفتار خیم زلف بلاخیز توام

( ن )

بہنیں بخیال او، دزدرد یک آہے کن

زراں بعد، ز سرتاپا بر خویش نگاہے کن

زلف از رخ خود بردار! در لطف گاہے کن

یعنی شب تارم را، رشکِ شب ماہے کن

مُطربِ بزن! اسیرِ دے ساقی ایسا بادہ  
تا جاں شود و منور تا دل شود کُشاو  
در شوقِ آرزویت سرگرمِ تجوید  
ہم عاشقانِ رنگین ہم زابانِ سادہ  
میں دھون عاشقِ عشقے دھوئے تسلیم  
او تیغِ ناز در کفِ من ستر یا نہادہ  
دل ہاکہ تیر گشتند از رنگِ کفر غفلت  
روشن نمی توان کرد، آواز نور بادہ  
چوں در بہشت رسمِ دیدیم سہیں شا  
زبا خشک و خشک و حورانِ سادہ سادہ

در کوئے مے فرو شاں دیدیم زابان!

سجادہ بین کردہ اتقویٰ بہ باد، وادہ (اعظم گڑھ)  
اے کہ زوئے عاشقانِ پردہ پنج کشید  
جامہ صبر و عقل و ہوش از ہمہ جادویا  
از دل من نہاں شود اے کہ تو جانِ شقی  
از نظرم نہاں مشوا! اے کہ تو نورِ دیدہ!

بخیرم ز غوشتن در نہ تو صد ہزار بار  
گاہ ز جاں گزشتہ گاہ چل سید

## ( د )

نذر عقیدت بحضرت قدس مولائی و مرشدی قدس اللہ سرہ

دیدیم بہ بنیانہ پیرے از جواں دلی      مژگانش از تیر و ابرو زکماں اولے  
از عشرت بد عشقت صد آہ و فغان دے      ایں درد کہ تو ددی! واللہ کہ جلاں اولے  
از بارگہ حسنش یک شمعہ پیرن! از من      راز لیت کہ می فہم چشم نگراں اولے  
ایں یک ستم ظاہر خوش تر ز ہزار لطف      داں یک نظر نہان! از ہر مہال اولے  
صد سود میں گفتی از ترک غمش ناہج!      ایں نکتہ نہ فہمیدی! از عشق نیاں اولے  
از قربت! از دوری! ہر انجہ بپندی      حقا کہ ہماں خوش تر حقا کہ ہماں اولے  
ہر چند ریں وقتے تکین تو ہم خوبیت      در مصلحتم لیکن ہستی ست ازاں اولے

ابن نظم جگر گفستی، جگر گفستی در سفتی

(اعلم گڑھ)

ہم رنگ زباں بہتر ہم حنا بیاں اولی

مست است جگر از مستی نایابی      او خانہ خراب بہت! او خانہ خراب اولے

من طالب آزارم، آرام نمی خورم      بر جان من خسته صد گونه عذاب ادلی  
 از خرقہ و عمامہ، من پیچ نمی دهم      گر، گر، مگر این سامان درین شراب ادلی  
 در آرزو بحر می پریم و می جویم      زین محبہ وزین دریا، ما رستاب ادلی  
 بسیار بدم گفتم، وز من بشنو عطا      از سر دو جهان تو یک جام شراب ادلی  
 من عاشق شیدایم، از غیر ندانم کار      کہ ہر فلک از تو صد چشم عقاب ادلی  
 من ساغری در کف مطرب تو بخوان بر      صد تو بہ صلاحت غرق می ناب ادلی  
 تا کہ جگر این مستی بشنود سخن حافظ

رندی و خرابانی، در عہد شباب ادلی (اغظم گڑھ)  
 لے! آنکہ ہم کردہ ہناری و سستی      یک جرعه خدا را دہاں میکدہ ہستی  
 غافل ز دم نشین لے جان سستی      صد نغمہ برا نگیز دسانے کہ تو بستی  
 صد حسن در آن تھاں صلیبہا زان پید      قربان نگاہ تو، نازیم بایں سستی  
 از اول گام عشق، کردیم تار حسن      دنیا و غم دنیا ہستی و غم ہستی  
 کہ تا فلک اندیشیم، کہ بخیر از چشم      گلے، بچیاں ہوشے گلے بچین ہستی

اں رنڈ خرابات نامش کہ تگر خوانند

صد ہوش بجاں دارد با ایں ہمہ سستی (بارہنچی یا گڑھے)

گر از سرے بیابم صد عمر جاودانی	بر من حرام بادا اے دست زندگانی
ہیچ است زندگی و اسباب زندگانی	بگزار تا بسوزم ایں پیرہ ہائے فانی
کایے ست مشکل اما اے کی اگر دوانی	در یاب زندگانی از اصل زندگانی
عمے ست فانی اما سے ست جاودانی	لے گوشہ گیر خلوت اینکتہ ہا چہ دانی؟
یک جام شند ساقی تا نافتاش گویم	زاد خبر ندارد در اسرار زندگانی
ہم از برائے قتلش دست فضل بیناں	پیری کہ در بود دست تاج از سر جوانی
ایں نہ رواق اخضر در پائے و گلند	کو پیچ شے ندارد دجر در در جاودانی
من نہ ابتدائے عشقت کلیدہ ترز کاہم	طاقت کجا کہ ہمیں ہگل از رخ جوانی
عشقم چہ کار کرد و حنت چہ گل فگفتہ	اں از اولین ست من ائم و تو دوانی

ہر روز فیض گیرم از روح قدس حافظ

بر من ہلگر گواہ است ایں جوش ایں معانی (اعظم گڑھ)



ہر دم زنا ز تازہ با عاشقان بازی گاہی زل گدازی گلے نہ جان بازی  
 لے آنکہ یک اشارت صد عقدہ کناؤں رہے بحال ماہم شامہ نشہ حجازی  
 بر خیزد از سر صدق در راہ اوقدم زن  
 ہمارے جگر بہ بستی تاکے عشق بازی

فانیغ ز خزانے ہم از باغ و بہارے مایم و خیال رُخ خورشید نگاہے  
 دیدم بہ در دیو عجیب شعبہ کاہے میخانہ بدوشے و گلستاں بکناہے  
 بربادی ما پرس از ازاں سینہ نگاہے در عین بہارے کہ جدا شد بہارے  
 چیزے منکر بر تن لاغر ز بہارے افسانہ ما پرس ز نوک سر خاہے  
 نفسم بہ ہوائے من در دیم طرف عقل دشمن بیہینے و نگاہیم یہی ساہے  
 یک داغ ز آزار تیپ عشق بہ سینہ این ست خزانے دہمن ست بہارے  
 شکم سرتر گان ست کہ شبنم بہ سر شاخ شبنم سر شاخ ست کہ منصوبہ بادے  
 صد بار گزشتیم زہر حسلہ عشق حیرت بہاں طرز ادا آئینہ داہے  
 بلبل ہمہ تن غن شد و گل شد ہمہ تن چاک اے و اے بہارے اگر اس پہاں پہاں

اغیار بدل خدہ زن دل بتوشغول خلتے پس دیوانہ و دیوانہ بھارے

لے خسر و خوبان! نظرے کن ز سر نہر

افتادہ بہ کویت جگر سینہ دکائے (اعظم گڑھ)

سحرم ند ابرا مدز حجاب ہائے رائے کہ ”حریم ماست بالا از حقیقت مجائے“

برساں صبا پیام حبیب لٹوائے ”کہ ز حد گزشت عشق و غم عشق جاگدائے“

بہ ہولے عیش تاکے، تو بخوابگاہ نائے کہ ز سوز درمنداں ہمہ عالم است نائے

تو مرا بگو کہ جاناں چہ کنم بجان اے کہ تمام مویں جسم ز غم است نائے

ہمہ شہر فتح گشت بہمان نیا ز فوائے دل غزنوی اسیر خم طرہ ایا نائے

بہ بیان جان جاناں چہ قیامت ست اے رنج او نظارہ سوئے دل من نظارہ نائے

ہمہ جلوہ عکس دست ہمہ نغمہ گفتگویت نیچے باصرہ فرد نائے ہمہ سمعہ نائے

زنوائے کفر خیزم ہمہ کعبہ بیت ہنفتہ زادائے سجدہ ریزم ہمہ تیکڑ مجائے

تو ز خاکِ حاضر کن کہ دریں مقام غطا دل ناز شعلا گہیر ز سجلی نائے

جگر حزن چہ بازی بملع جگر دل تو سپر کار خود کن بخدائے ہار سار

من است است گویم دامن گل جوئے گلچیس! اشارہ فرما بیل! بدہ نسلنے  
 آن جام موش در کف ایں با عقل در گل آن ست عشق جان! ایں ست عشق جانے  
 اے جان بقیراں! ناگز در در دل آ کر سوز اشتیاق کار آمدہ بجانے  
 بہمت اگر تو داری، در عشق کوش ابرو!

ایں جان تازہ برگیر از بارگاہ جانے

شب میکدہ چورقم، دیدم عجب بہار ساقی ست مست بخود ہند است بنیاد  
 در شوق ماہ رنئے دیو گلغزارے ہر جانظر گندم دیدم بہشت زارے  
 شوق و در وصلے، صبح و سحر یارے ساقی! بدہ پیالہ، تابشکنم خارے  
 دیر و زبرد و دیر دیدم عجب نگارے پیمانہ در نگاہے، میخانہ در کنارے  
 آنجا کہ نیست ساقی! اندیشہ خارے زراں میکدہ عطا کن یک جام ز نگارے  
 ہشیار بگزرائے دل! در او عشق دستی ہر موج سے دریں جا بحریت نگارے  
 رائے عجب شنیدم از عاشقے کہی گفت مایم دہر وصلے وصلے دہر یارے  
 در عاشقی دستی مگریز از ملاست کاین خاک راہ کوش تا جیت ز نگارے

ہر قطر کہ بنی در آب زندگانی ہم موج دہم سفینہ ست ہم بحر دہم کنار  
آں کہ شرح کردند این ست کل فناء

منصور بود شخصی مشہور شد در ای (اعظم گدھ)

تو لے کو نگرں متانہ داری بیک ساغر عجب مینانہ داری  
مین بے دل نہ تھا عشق خیزم تو ہم افسانہ در افسانہ داری

# سراپا

(نا تمام)

دل برداز من در دوزش	نقش طرازے ہنر خراے
روئے بینش صبح تجلے	لوحِ حینش ماہ تہاے
مشکلیں خطا و سبیل گہنشن	لعلیں لباً و بادہ ہرجاے
چشمے کہ کوثر یک حسرت و	قدے کہ طرباش ادنی غلاے
عارض چہ عارض گیسو چہ گیسو	صبحے چہ صبحے شامے چہ شامے
آں تیغ ابرو، واں تیر مرغ کال	آبادہ ہر یک بر قتل عامے
برق نگاہش صدف بدامن	زلف سیامش صدف بدامن
ہر عشوہ او، شیریں مقلے	ہر غمرہ او، رنگیں پیامے
از جسم لرزائ لرزائ و عالم	دزد زلف برہم، برہم، نطامے
گاہی بستی طاؤس رقصاں	گاہی بشوخی، آہو خراے

از بارینا، از زش برتے      و ز کیف صہبا لغزش بگئے

گفتم، چہ جوئی؟ گفتہ دل و جاں

گفتم چہ خواہی؟ گفتہ غلامے

(ہر یادان ضلع رائے بریلی)

پیروی صحابہ کُن، اسوۂ بیست نگر

## خطابِ ہم

چشم کشا و جانبِ رزم گہ وطن نگر	مقتل کا پور ہیں لاشہ بے کفن نگر
خون حیات سولہ خاک سرشتہ ہو	حلق بُریدہ کو بکوب و مرد و زن نگر
عشق نظارہ ساز آہ برق خایان ہیں	حُسنِ نظارہ سوز را شعلہ بیہ بین نگر
برتنِ حسنِ نازیں، آہِ فرق تا قدم	زخمِ شفقِ شفق ہیں داغِ چین چین نگر
دیدہ عشوہ زاکجا خفتہ بخواب ہیں	شوخی رنگِ رنج کجا؟ سرخی پیرین نگر
طفلِ جوانِ پیرِ اصف بصفِ ہم ہیں	دستِ جدا از ساعدِ فوقِ جلا زین نگر
بچہ شیر خوار پر پیشِ نگاہِ مادرش	چاک ز سینہ تا کرکشتہ بے کفن نگر
حاکمِ شہر را کہ بود ثانیِ شمر بقیس	آہ، بجائے قید و قفس، سیرِ کُنِ وطن نگر
یاز بیاہ اگر، وجہِ خونِ نظارہ کن	باز برو بہ کا شمر کشتن و خون نگر

حیف بریں نتیجہ نظم و نظامِ دہنیت      تیغِ جفا ہے ہم وطن بر سرِ ہم وطن نگر  
 طے ازیں گزندگان لئے ازیں زندگان      ہندو بہار ہندو راہل وختہ تن نگر  
 تازہ تازہ خونِ خلق موجِ موجِ بجے غول      نعرہ حریت شنو آں لبِ این دہن نگر  
 آں ہمہ ہاکہ بنگریں آں ہمہ ہاکہ بشنوی      پردہ بسوز و صورتِ بانیِ صدفتن نگر  
 لے اکہ توحی نہادہ مسلم پاک زادہ

درجہ بلا فادہ؟ خیر و خورشستن نگر

دشمن آدم، آدمی ہم سخنے نہ ہمہ      چشم کشا دیکھئے ہستہ ہم نگر  
 آں ہمہ لغزشِ مخطا، ایں ہمہ سازش و غا      خلوتِ اہل دل میں جلوتِ اہل فن نگر  
 بدعتِ شرک، افتراقِ ہفت و فوجِ ہرم نفا      جملہ جن اتفاق، ہدم و ہم سخن نگر  
 گاہ بہ کسوتِ طیب رستے اجلِ نظارہ      گہ بہ لباسِ اہم صورتِ امن نگر  
 نے خبر از حقیقتے، نے اثر از شریعتے      یک سخنے ازاں پس یک سنگہ بن نگر  
 خدمتِ بے سبب کجا، طاعتِ خاص کجا      سادگیِ عوب کجا، خیر و در اخمن نگر  
 آتشِ قہر انکار، برقِ غدا شعلہ بار      صورتِ شیخ راہیں سیرتِ بہن نگر



نیز دیا اظہار کن مل ہم پارہ پارہ کن  
شوکت فرستہ امواج عبرت انجن نگر  
جسم زقائد زازاز روح زور و تیز  
مادر مند آشکبار مفلسی وطن نگر

دجہر مفلسی پیرس، سیم وزر وطن نگر

سرخ بنا بہ لندن و سیم وزر وطن نگر

جرم و خطا ریاستی، عذر و خاک کایتی  
جور و نگیان پیرس، اربابین نگر  
گاہ برئے معدلت شان نظر نظر ہیں  
گر چہین خسروی طرز شکن شکن نگر  
گاہ دیا بشہر دیہہ شور و غم اور گیر ہیں  
گاہ برو بہر سرحد و اذن بزن نگر  
جدت، افتراق میں ندرت اشتقاق ہیں  
نظرت چست چاق ہیں حکمت علم و فن نگر  
شان عمارتے ہیں طرز ریاستے ہیں  
ایں ہم لغتے ہیں داں ہم و وطن نگر  
گاہ بہ لب شکایتی، گہ ز غلام زادگان  
دعوی آشتی شنو نازش حسن وطن نگر

نغمہ سرمدی کجا، جلوہ احمدی کجا

سایہ زردی کجا، غصہ سرمدی کجا

شکوہ غیرت کجا، قصہ حورتاب کی  
انجم بخیر شوق گزشت آہ ز خوشن نگر

مسلم بند زاده، پند گیر و گوش کن      آنچه بخوشتن گزشت آه ز خوشتن نگر  
 همت دل بچرخ آید همه در خروش آر      پیروی صحابه کن، اسوه نخستین نگر  
 فلسفه سنجی علل این همه چیست خلل      زود بکوش در عمل، باز بخوشتن نگر  
 بایر مادی درو، سبزه غنچه می دهد      رشمه فیض می چکد، حشمت و المنن نگر

ساغر جهد نوش کن طاعت می فروش کن

باز روش روش خرام، باز چمن چمن نگر

(کرل مین پوری)

کتابت محمد نصیر  
۱۰-۸-۲۲



کے لئے

جانبوں کے لئے

✓ کیا دیکھ کر ان کو لگا رہا ہے (بگ)

میں نے دیکھا ہے

